Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

D3S

Manuel d'utilisation

Fr

Localisation des informations

Vous trouverez ce dont vous avez besoin dans les chapitres suivants :

Table des matières → x–xvii

Recherchez les rubriques par fonction ou nom de menu.

Index « Questions et réponses » → iv–ix

Vous ne connaissez pas le nom de la fonction qui correspond à l'opération que vous souhaitez exécuter ? Vous le trouverez dans l'index « Questions et réponses ».

Guide de démarrage rapide → 19–20

Un guide rapide pour ceux qui veulent commencer immédiatement à prendre des photos.

Index → 425–430

Recherche par mot-clé.

Messages d'erreur → 403–407

Si un avertissement apparaît dans le viseur, sur le moniteur ou sur l'écran de contrôle, vous trouverez la solution dans ce chapitre.

Dépannage → 398–402

L'appareil photo se comporte de manière inattendue ? Vous trouverez la solution dans ce chapitre.

⚠ Pour votre sécurité

Avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois, lisez les consignes de sécurité fournies à la section « Pour votre sécurité » (xviii–xx).

Aide

Utilisez la fonction d'aide intégrée à l'appareil photo pour obtenir de l'aide à propos des rubriques des menus et d'autres thèmes. Voir page 25 pour plus de détails.

Éléments fournis

Assurez-vous que tous les éléments répertoriés ci-dessous ont été fournis avec votre appareil photo. *Les cartes mémoire sont vendues séparément*.

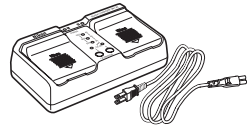
- Appareil photo numérique D3S (🕮 3)

- Bouchon de boîtier BF-1B (🕮 31, 375)

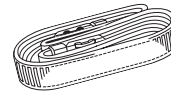
- Volet de la griffe flash BS-2 (🕮 18, 186)

- Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a avec cache-contacts (🕮 26, 28)

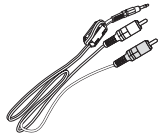
- Chargeur rapide MH-22 avec câble d'alimentation et deux protecteurs de contact (🕮 26, 417)



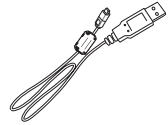
- Courroie AN-DC5 (🕮 18)



- Câble audio/vidéo EG-D2 (🕮 269)



- Câble USB UC-E4 (🕮 254, 259)



- Clip pour câble USB (🕮 255)

- Garantie
- *Manuel d'utilisation* (ce guide)
- *Guide rapide*
- *Guide d'installation du logiciel*
- CD-ROM Software Suite

Symboles et conventions

Afin de localiser plus aisément les informations utiles, ce manuel utilise les symboles et conventions suivants :

Cette icône indique les avertissements ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo afin d'éviter de l'endommager.

Cette icône indique les remarques ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo.

Cette icône indique des références à d'autres pages de ce manuel.

Les rubriques de menu, les options et les messages affichés sur le moniteur de l'appareil photo sont indiqués en caractères **gras**.

Informations concernant les marques commerciales

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. CompactFlash est une marque de SanDisk Corporation. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC. PictBridge est une marque commerciale. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

D3s

Index « Questions et réponses »	iv
Table des matières	x
Introduction	1
Cours	21
Cadrage des photos sur le moniteur (Visée écran)	53
Enregistrement et visualisation de clips vidéo	65
Options d'enregistrement des images	77
Mise au point	89
Mode de déclenchement	101
Sensibilité ISO	109
Exposition	115
Balance des blancs	149
Picture Control	169
Photographie au flash	185
Autres options de prise de vue	199
Informations complémentaires sur la visualisation	221
Annotations vocales	245
Connexions	253
Guide des menus	273
Notes techniques	365

Index « Questions et réponses »

Recherchez ce dont vous avez besoin à l'aide de cet index des « Questions et réponses ».

■■ *Nouvelles fonctionnalités*

Question		Expression clé	🕮
Comment prendre des photos au format 24 × 36 mm ?	➤	Zone d'image	78
Comment prendre des photos NEF (RAW) de haute qualité ?	➤	NEF (RAW) 14 bits	85
Est-il possible d'utiliser le moniteur comme viseur ?	➤	Live view	53
Comment réaliser des clips vidéo ?	➤	Clips vidéo	65
Est-il possible de réaliser des clips vidéo dans des conditions de faible éclairage ?	➤	Mode vidéo haute sensibilité	72
Comment enregistrer des photos en utilisant deux cartes mémoire ?	➤	Logement 2	88
Est-il possible de contrôler le traitement des photos ?	➤	Picture Controls	170
Comment préserver les détails dans les zones d'ombre et de hautes lumières ?	➤	D-Lighting actif	181
Comment effectuer la mise au point sur des sujets se déplaçant de manière aléatoire ?	➤	Suivi 3D	297
Comment savoir si l'appareil photo est horizontal ?	➤	Horizon virtuel	338
Est-il possible d'adapter la mise au point suivant l'objectif utilisé ?	➤	Réglage précis AF	339
Comment retirer la poussière du filtre passe-bas qui protège le capteur d'image ?	➤	Nettoyage du filtre passe-bas	378

■■ *Configuration de l'appareil photo*

Question		Expression clé	🕮
Comment empêcher l'extinction du moniteur ?	➤	Extinction du moniteur	306
Comment empêcher l'extinction de l'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture ?	➤	Arrêt mesure automatique	45, 305

Question		Expression clé	🕮
Comment régler l'horloge ?			
Comment faire passer l'horloge à l'heure d'été ?	➤	Fuseau horaire et date	34, 330
Comment changer les fuseaux horaires quand je voyage ?			
Comment régler la luminosité du moniteur pour les menus ou la visualisation ?	➤	Luminosité du moniteur	326
Est-il possible d'inverser l'indicateur d'exposition ?	➤	Inverser les indicateurs	324
Est-il possible d'afficher les menus dans une autre langue ?	➤	Langue (Language)	33, 331
Est-il possible d'enregistrer les réglages des menus pour les utiliser sur un autre appareil photo D3S ?	➤	Enregistrer/charger réglages	336
Comment rétablir les réglages par défaut ?	➤	Réinitialisation par deux commandes	200
Comment restaurer les réglages par défaut du menu de prise de vue ?	➤	Réinitialiser Menu Prise de vue	287
Comment rétablir les réglages personnalisés par défaut ?	➤	Réinitialiser réglages perso.	294

■■ *Menus et affichages*

Question		Expression clé	🕮
Comment obtenir davantage d'informations sur un menu ?	➤	Aide	25
Comment utiliser les menus ?	➤	Utilisation des menus	22
Est-il possible d'accéder rapidement aux réglages fréquemment utilisés ?	➤	Menu personnalisé	359
Est-il possible d'accéder rapidement aux réglages utilisés récemment ?	➤	Réglages récents	363
Que signifie cet avertissement ?	➤	Messages et affichages d'erreur	403
Quel est le niveau de charge de l'accumulateur ?	➤	Niveau de charge	43

Question		Expression clé	🕮
Comment obtenir davantage d'informations sur l'accumulateur ?	➤	Infos de l'accumulateur	333
Comment ne pas réinitialiser le numéro de fichier lors de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire ?	➤	Séquence numérique images	308
Comment réinitialiser la numérotation des fichiers à 1 ?			
Comment nettoyer l'appareil photo ou l'objectif ?	➤	Nettoyage de l'appareil photo	377

■■ *Prise de vue*

Question		Expression clé	🕮
Combien de photos puis-je encore prendre avec cette carte ?	➤	Nombre de vues restantes	44
Comment prendre des photos de plus grande taille ?	➤	Qualité et taille d'image	83, 86
Comment enregistrer davantage de photos sur la carte mémoire ?			
Comment ajuster la mise au point du viseur ?	➤	Mise au point du viseur	41
Est-il possible de contrôler la mise au point ?	➤	Autofocus	89
Est-il possible de choisir le point AF ?	➤	Point AF	94
Comment prendre rapidement un grand nombre de photos successives ?	➤	Mode de déclenchement	102
Est-il possible de modifier la cadence de prise de vue ?	➤	Cadence de prise de vue	104, 307
Est-il possible de photographier sans flash dans des conditions de faible éclairage ?	➤	Sensibilité ISO	110
Est-il possible de régler la sensibilité ISO pour garantir une exposition optimale ?	➤	Contrôle auto sensibilité ISO	112
Est-il possible d'assombrir ou d'éclaircir une photo ?	➤	Correction d'exposition	134
Comment réaliser une exposition prolongée ?	➤	Expositions prolongées	128

Question	Expression clé	🕮
Est-il possible de faire varier l'exposition ou l'intensité du flash automatiquement sur une série de photos ?	➤ Bracketing de l'exposition et du flash	136, 312
Est-il possible de créer plusieurs copies d'une photo en utilisant différents réglages de la balance des blancs ?	➤ Bracketing de la balance des blancs	141, 312
Est-il possible de faire varier la fonction D-Lighting actif sur une série de photos ?	➤ Bracketing D-Lighting actif	145, 312
Comment régler la balance des blancs ?	➤ Balance des blancs	149
Comment modifier les réglages des flashes optionnels ?	➤ Mode flash	193
Comment enregistrer plusieurs prises de vue en tant que photo unique ?	➤ Surimpression	202
Est-il possible d'enregistrer une annotation vocale en prenant une photo ?	➤ Annotation vocale	246
Est-il possible de choisir le niveau d'exposition standard ?	➤ Réglage précis expo. opti.	304
Comment atténuer l'effet de flou ?	➤ Temporisation miroir levé	310
Comment sélectionner une taille d'image de clip vidéo, la sensibilité du microphone, le mode sensibilité élevée pour clip vidéo et les options de logement pour carte ?	➤ Paramètres vidéo	70

■■ *Visualisation des photos*

Question	Expression clé	🕮
Est-il possible de visualiser les photos sur l'appareil photo ?	➤ Fonctions de visualisation de l'appareil photo	222
Est-il possible de visualiser des clips vidéo sur l'appareil photo ?	➤ Visualisation de clips vidéo	73
Est-il possible de visualiser d'autres informations sur les photos ?	➤ Infos photos	225
Pourquoi certaines parties de mes photos clignotent-elles ?	➤ Informations photos, hautes lumières	227, 277

Question		Expression clé	🕮
Comment se débarrasser des photos indésirables ?	➤	Effacement de photos individuelles	240
Est-il possible de supprimer plusieurs photos simultanément ?	➤	Effacer	242
Est-il possible d'agrandir les images ?	➤	Fonction loupe	237
Est-il possible de protéger les photos contre toute suppression accidentelle ?	➤	Protéger	238
Est-il possible de cacher des photos sélectionnées ?	➤	Cacher les images	275
Comment savoir si certaines parties de mes photos sont surexposées ?	➤	Mode d'affichage : hautes lumières	227, 277
Comment savoir où la mise au point se fait ?	➤	Mode d'affichage : point AF	226, 277
Est-il possible de visualiser les photos à mesure qu'elles sont prises ?	➤	Affichage des images	281
Est-il possible d'enregistrer des annotations vocales avec les photos ?	➤	Annotation vocale	249
Existe-t-il une option de visualisation automatique (« diaporama ») ?	➤	Diaporama	282

■■ *Retouche des photos*

Question		Expression clé	🕮
Comment faire ressortir les détails situés dans les zones d'ombre ?	➤	D-Lighting	344
Comment se débarrasser de l'« effet yeux rouges » ?	➤	Correction des yeux rouges	345
Est-il possible de recadrer les photos sur l'appareil photo ?	➤	Recadrer	346
Est-il possible de créer une copie monochrome d'une photo ?	➤	Monochrome	347
Est-il possible de créer une copie avec des couleurs différentes ?	➤	Effets de filtres, Équilibre colorimétrique	348
Est-il possible d'utiliser l'appareil photo pour créer des copies JPEG de photos enregistrées au format NEF (RAW) ?	➤	Traitement NEF (RAW)	353
Est-il possible de superposer deux photos NEF (RAW) pour créer une seule image ?	➤	Superposition des images	349
Est-il possible de recadrer les clips vidéo ou de sauvegarder des clichés de clips vidéo ?	➤	Édition des clips vidéo	74

■■ *Visualisation ou impression de photos sur d'autres périphériques*

Question		Expression clé	🕮
Est-il possible de visualiser les photos sur un téléviseur ?	➤	Visualisation sur le téléviseur	269
Est-il possible de visualiser les photos en haute définition ?	➤	HDMI	271
Comment copier des photos sur mon ordinateur ?	➤	Connexion à un ordinateur	254
Comment imprimer des photos ?	➤	Impression des photos	258
Est-il possible d'imprimer des photos sans ordinateur ?	➤	Impression via une connexion USB	259
Est-il possible d'imprimer la date sur les photos ?	➤	Horodateur	261

■■ *Accessoires optionnels*

Question		Expression clé	🕮
Quelles cartes mémoire puis-je utiliser ?	➤	Cartes mémoire compatibles	419
Quels objectifs puis-je utiliser ?	➤	Objectifs compatibles	366
Quels flashes optionnels puis-je utiliser ?	➤	Flashes optionnels	187
Quels sont les logiciels disponibles pour mon appareil photo ?	➤	Autres accessoires	375
Quels adaptateurs secteur, télécommandes filaires et accessoires de visée sont disponibles pour mon appareil photo ?	➤	Autres accessoires	372

Table des matières

Index « Questions et réponses » iv
Pour votre sécurité xviii
Mentions légales xxi

Introduction **1**

Présentation 2
Familiarisation avec l'appareil photo 3
Boîtier de l'appareil photo 3
L'écran de contrôle supérieur 8
L'écran de contrôle arrière 10
L'affichage du viseur 12
L'affichage des informations 14
Courroie de l'appareil photo 18
Volet de la griffe flash BS-2 18
Guide de démarrage rapide 19

Cours **21**

Menus de l'appareil photo 22
Utilisation des menus de l'appareil photo 23
Aide 25
Premiers pas 26
Charge de l'accumulateur 26
Insertion de l'accumulateur 28
Montage d'un objectif 31
Réglages de base 33
Insertion d'une carte mémoire 36
Formatage de la carte mémoire 39
Réglage de la mise au point du viseur 41

Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation 43
Mise sous tension de l'appareil photo 43
Réglage des paramètres de l'appareil photo 46
Mise au point et prise de vue 49
Visualisation des photos 51
Suppression de photos 52

Cadrage des photos sur le moniteur (Visée écran) 53

Cadrage des photos sur le moniteur 54

Enregistrement et visualisation de clips vidéo 65

Enregistrement de clips vidéo 66
Visualisation de clips vidéo 73
Édition des clips vidéo 74

Options d'enregistrement des images 77

Zone d'image 78
Qualité d'image 83
Taille d'image 86
Logement 2 88

Mise au point 89

Mode de mise au point 90
Mode de zone AF 92
Sélection du point AF 94
Mémorisation de la mise au point 96
Mise au point manuelle 99

Mode de déclenchement 101

Choix du mode de déclenchement 102
Mode continu 104
Mode retardateur 106
Mode miroir vers le haut 108

Sensibilité ISO 109

Sélection manuelle de la sensibilité ISO ... 110
Contrôle automatique de la sensibilité ISO ... 112

Exposition 115

Mesure ... 116
Mode d'exposition ... 118
P : Auto programmé ... 120
S : Auto à priorité vitesse ... 122
A : Auto à priorité ouverture ... 123
M : Manuel ... 125
Expositions prolongées ... 128
Mémorisation de la vitesse d'obturation et de l'ouverture ... 130
Mémorisation de l'exposition auto ... 132
Correction de l'exposition ... 134
Bracketing ... 136

Balance des blancs 149

Options de balance des blancs ... 150
Réglage précis de la balance des blancs ... 153
Choix d'une température de couleur ... 157
Pré-réglage manuel ... 158

Picture Control 169

Picture Controls ... 170
Choix d'un Picture Control ... 170
Modification des Picture Control existants ... 172
Création de Picture Control personnalisés ... 176
Partage des Picture Control personnalisés ... 179
D-Lighting actif ... 181
Espace colorimétrique ... 183

Photographie au flash **185**

Utilisation d'un flash 186
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS) 187
Autres flashes 189
Contrôle du flash i-TTL 192
Modes de flash 193
Mémorisation FV 196

Autres options de prise de vue **199**

Réinitialisation par deux commandes : Rétablissement des réglages par défaut 200
Surimpression 202
Photographie en mode intervallomètre 208
Objectifs sans microprocesseur 214
Utilisation d'un GPS 217

Informations complémentaires sur la visualisation **221**

Visualisation plein écran 222
Informations sur les photos 225
Affichage de plusieurs images : Visualisation par planche d'imagettes 235
Regarder de plus près : Fonction loupe 237
Protection des photos contre l'effacement 238
Effacement de photos 240
Visualisation plein écran et par planche d'imagettes 240
Menu de visualisation 242

Annotations vocales **245**

Enregistrement d'annotations vocales 246
Lecture d'annotations vocales 251

Connexions 253

Connexion à un ordinateur 254
Connexion USB directe 255
Réseaux sans fil et Ethernet 257
Impression de photos 258
Connexion de l'imprimante 259
Impression vue par vue 260
Impression de plusieurs photos 263
Création d'une commande d'impression DPOF : Réglage d'impression 267
Visualisation de photos sur une TV 269
Périphériques de définition standard 269
Périphériques haute définition 271

Guide des menus 273

▶ Le menu de visualisation : Gestion des images 274
Dossier de visualisation 275
Cacher les images 275
Mode d'affichage 277
Copier des image(s) 278
Affichage des images 281
Après effacement 281
Rotation des images 282
Diaporama 282
📷 Le menu de prise de vue : Options de prise de vue 284
Jeux de réglages Prise de vue 285
Réinitialiser Menu Prise de vue 287
Jeux de réglages étendus 287
Dossier actif 288
Nom de fichier 290
Contrôle du vignetage 290
Réduction du bruit (en cas d'exposition prolongée) 291
Réduction du bruit ISO 291

Réglages personnalisés :
Réglages précis de l'appareil photo 292
C : Jeux de réglages perso. 294
R : Réinitialiser réglages perso. 294
a : Autofocus 295
a1 : Priorité mode AF-C 295
a2 : Priorité mode AF-S 296
a3 : Zone AF dynamique 296
a4 : Suivi MAP avec Lock-On 298
a5 : Activation AF 298
a6 : Éclairage du point AF 299
a7 : Rotation du point AF 299
a8 : Sélection du point AF 300
a9 : Commande AF-ON 300
a10 : Commande AF-ON verticale 301
b : Mesure/exposition 302
b1 : Incrément de la sensibilité 302
b2 : Incrément de l'exposition 302
b3 : Incrément correction expo. 302
b4 : Correction d'exposition 303
b5 : Zone pondérée centrale 304
b6 : Réglage précis expo. opti. 304
c : Tempo./Mémo. exposition 305
c1 : Mémo expo par déclencheur 305
c2 : Délai arrêt mesure auto. 305
c3 : Retardateur 305
c4 : Extinction du moniteur 306
d : Prise de vue/affichage 306
d1 : Signal sonore 306
d2 : Cadence de prise de vue 307
d3 : Nombre de vues maximal 307
d4 : Séquence numérique images 308
d5 : Écran de contrôle/viseur 309
d6 : Affichage des informations 309
d7 : Aide 310
d8 : Éclairage écran de contrôle 310
d9 : Temporisation miroir levé 310
e : Bracketing/flash 311
e1 : Vitesse de synchro. flash 311
e2 : Vitesse d'obturation flash 312

e3 : Mode lampe pilote ... 312
e4 : Réglage du bracketing auto. ... 312
e5 : Bracketing auto (mode M) ... 313
e6 : Sens du bracketing ... 313
f : Commandes ... 314
f1 : Bouton central du sélecteur ... 314
f2 : Sélecteur multidirectionnel ... 315
f3 : Info. image/visualisation ... 315
f4 : Régler commande Fn ... 316
f5 : Régler commande d'aperçu ... 321
f6 : Régler commande AE-L/AF-L ... 321
f7 : Régler commande BKT ... 322
f8 : Perso. molettes commande ... 322
f9 : Commande lâchée + molette ... 324
f10 : Carte mémoire absente ? ... 324
f11 : Inverser les indicateurs ... 324
Le menu de configuration : Configuration de l'appareil photo ... 325
Formater la carte ... 326
Luminosité du moniteur ... 326
Photo de correction poussière ... 327
Mode vidéo ... 329
HDMI ... 329
Réduction du scintillement ... 330
Fuseau horaire et date ... 330
Langue (language) ... 331
Légende des images ... 331
Rotation auto. des images ... 332
Infos de l'accumulateur ... 333
Authentification des images ... 334
Informations de copyright ... 335
Enregistrer/charger réglages ... 336
Horizon virtuel ... 338
Réglage précis AF ... 339
Version du firmware ... 340
Le menu de retouche : Création de copies retouchées ... 341
D-Lighting ... 344
Correction des yeux rouges ... 345
Recadrer ... 346
Monochrome ... 347

Effets de filtres 348
Équilibre colorimétrique 348
Superposition des images 349
Traitement NEF (RAW) 353
Redimensionner 355
Comparaison côte à côte 357
Le Menu personnalisé :
Création d'un menu personnalisé 359

Notes techniques 365

Objectifs compatibles 366
Autres accessoires 372
Entretien de votre appareil photo 377
Stockage 377
Nettoyage 377
Le filtre passe-bas 378
« Nettoyer maintenant » 378
« Nettoyer démarrage/arrêt » 379
Nettoyage manuel 381
Remplacement du verre de visée 384
Remplacement de la pile de l'horloge 386
Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur :
Précautions 388
Réglages par défaut 392
Programme d'exposition 397
Dépannage 398
Messages d'erreur 403
Caractéristiques techniques 408
Étalonnage des accumulateurs 417
Cartes mémoire compatibles 419
Capacité des cartes mémoire 420
Autonomie de l'accumulateur 423
Index 425

Pour votre sécurité

Afin d'éviter d'endommager votre produit Nikon et de vous blesser ou de blesser un tiers, lisez attentivement et intégralement les consignes de sécurité ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

Le non-respect des consignes exposées dans cette section peut entraîner certaines conséquences signalées par le symbole suivant :

> ⚠ Cette icône indique les avertissements. Pour éviter toute blessure potentielle, lisez l'ensemble des avertissements avant d'utiliser ce matériel Nikon.

■■ *AVERTISSEMENTS*

⚠ **Protéger le cadre du soleil**
Protégez bien le cadre du soleil lorsque vous photographiez un sujet à contre-jour. Lorsque la lumière du soleil est proche ou à l'intérieur du cadre, elle se concentre dans l'appareil photo et peut provoquer un incendie.

⚠ **Ne pas fixer le soleil à travers le viseur**
L'observation du soleil ou de toute autre source lumineuse puissante à travers le viseur peut affecter votre vue de manière irrémédiable.

⚠ **Utilisation du réglage dioptrique du viseur**
Lorsque vous actionnez le réglage dioptrique du viseur en regardant dans le viseur, veillez à ne pas vous mettre accidentellement le doigt dans l'œil.

⚠ **En cas de dysfonctionnement, mettre immédiatement l'appareil photo hors tension**
Si vous remarquez la présence de fumée ou une odeur inhabituelle s'échappant de votre matériel ou de l'adaptateur secteur (vendu séparément), débranchez l'adaptateur secteur et enlevez immédiatement l'accumulateur en faisant attention de ne pas vous brûler. Vous risquez de vous blesser si vous continuez d'utiliser l'appareil dans ces conditions. Une fois l'accumulateur retiré, emportez votre matériel dans un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

⚠ **Ne pas démonter**
Tout contact avec les composants internes du produit peut entraîner des blessures. En cas de dysfonctionnement, seul un technicien qualifié est autorisé à réparer le matériel. Si l'appareil photo venait à se briser et à s'ouvrir suite à une chute ou à un accident, retirez l'accumulateur et/ou l'adaptateur secteur, puis emportez votre matériel dans un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

⚠ **Ne pas utiliser en présence de substances inflammables**
N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

⚠ **Conserver hors de portée des enfants**
Le non-respect de cette consigne peut entraîner un risque de blessure.

⚠ **Ne pas placer la courroie autour du cou d'un enfant**
Placée autour du cou d'un enfant, la courroie de l'appareil photo présente des risques de strangulation.

⚠ **Respecter les consignes de manipulation des accumulateurs**
En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. Observez scrupuleusement les consignes suivantes lorsque vous manipulez l'accumulateur utilisé avec ce matériel :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- Utilisez uniquement des accumulateurs CR1616 au lithium pour remplacer l'accumulateur de l'horloge. L'utilisation d'un autre type d'accumulateur pourrait provoquer une explosion. Jetez les accumulateurs comme indiqué.
- Ne court-circuitez pas et ne démontez pas l'accumulateur.
- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer l'accumulateur. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- Veillez à ne pas insérer l'accumulateur à l'envers ou à contre-sens.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Évitez tout contact avec l'eau.
- Lors du transport de l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place. Ne transportez pas et ne conservez pas l'accumulateur au contact d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs sont davantage susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Une fois l'accumulateur retiré, remettez le cache-contacts en place et rangez-le à l'abri de la chaleur et de l'humidité.
- L'accumulateur peut être chaud immédiatement après son utilisation ou en cas d'utilisation prolongée. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accumulateur refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

⚠ **Respecter les consignes de manipulation du chargeur rapide**

- Gardez-le au sec. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Éliminez la poussière présente sur les composants métalliques de la prise à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée peut provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas du chargeur pendant un orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- Veillez à ne pas endommager ou modifier le câble d'alimentation et à ne pas le plier ou tirer énergiquement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolant est endommagé et si les fils sont à nu, présentez le câble d'alimentation à un représentant Nikon agréé pour le faire contrôler. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la prise ou le chargeur avec les mains mouillées. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- N'utilisez pas le chargeur rapide avec des convertisseurs ou adaptateurs de voyage destinés à convertir une tension en une autre ou avec des onduleurs. Le non-respect de cette consigne risque d'endommager l'appareil ou d'entraîner une surchauffe ou un incendie.

⚠ **Utiliser les câbles appropriés**

Lors de la connexion de câbles aux prises d'entrée et de sortie, utilisez uniquement les câbles fournis ou vendus par Nikon à ces fins, conformément aux réglementations liées au produit.

⚠ **CD-ROM**

Les CD-ROM contenant les logiciels ou les manuels ne doivent pas être lus à l'aide d'un lecteur de CD audio. Cela risquerait d'entraîner une perte de l'audition ou d'endommager votre matériel.

⚠ **Utiliser le flash avec précaution**

- L'utilisation de flashes optionnels à proximité immédiate de la peau ou d'autres objets peut provoquer des brûlures.
- L'utilisation de flashes optionnels à proximité des yeux de votre sujet peut entraîner des troubles visuels temporaires. Soyez particulièrement attentif lorsque vous photographiez des nourrissons : le flash doit être déclenché à une distance minimale d'un mètre par rapport au sujet.

⚠ **Éviter tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Mentions légales

- Les manuels fournis avec ce produit ne doivent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un système de recherche ou traduits dans une langue quelconque, sous quelque forme que ce soit, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment et sans préavis les caractéristiques des matériels et des logiciels décrits dans ces manuels.
- Nikon décline toute responsabilité pour les dommages provoqués suite à l'utilisation de ce matériel.
- Bien que tous les efforts aient été apportés pour vous fournir des informations précises et complètes dans ces manuels, nous vous saurions gré de porter à l'attention du représentant Nikon de votre pays, toute erreur ou omission ayant pu échapper à notre vigilance (les adresses sont fournies séparément).

Avertissements à l'attention des utilisateurs des États-Unis

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

FC **Nikon**
D3S

AVERTISSEMENTS

Modifications

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Avertissement à l'attention des utilisateurs de Californie

AVERTISSEMENT : la manipulation du câble de ce produit peut entraîner des risques d'exposition au plomb, une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme un facteur de malformations congénitales ou d'autres dysfonctionnements de l'appareil reproductif. *Lavez-vous soigneusement les mains après chaque utilisation.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tél. : 631-547-4200

Avertissements à l'attention des utilisateurs du Canada

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avertissements à l'attention des utilisateurs en Europe

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.
Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs des pays européens :

- Ce produit doit être recueilli séparément dans un point de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Ce symbole présent sur l'accumulateur indique que ce dernier doit être collecté séparément.

Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs des pays européens :

- Tous les accumulateurs, qu'ils portent ou non ce symbole, doivent être recueillis séparément dans un point de collecte approprié. Ne les jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Élimination des périphériques de stockage des données

Veuillez remarquer que la suppression des images ou le formatage des cartes mémoire ou d'autres périphériques de stockage des données n'élimine pas totalement les données des images originales. Ainsi, les fichiers supprimés de certains périphériques de stockage peuvent parfois être récupérés à l'aide de logiciels disponibles sur le marché. Ceci peut déboucher sur une utilisation malveillante de vos données personnelles. Assurer la protection des données personnelles relève de la responsabilité de l'utilisateur.

Avant l'élimination d'un périphérique de stockage des données ou son transfert à un tiers, supprimez-en toutes les données à l'aide d'un logiciel d'élimination disponible sur le marché ou formatez ce même périphérique, puis remplissez-le complètement d'images ne contenant aucune information privée (par exemple, des photos d'un ciel vide). Veillez également à remplacer toute image sélectionnée pour un préréglage manuel. Faites attention de ne pas vous blesser lors de la destruction physique de vos périphériques de stockage des données.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction
Veuillez remarquer que la simple possession de matériel qui a été copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre appareil numérique peut être punie par la loi.

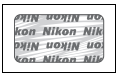
- **Éléments dont la copie ou la reproduction sont interdites par la loi.**
  Ne réalisez pas de copies de billets de banque, pièces de monnaie, titres, obligations d'état ou obligations d'état local même si ces copies ou reproductions portent la mention « Spécimen ».

  La copie ou la reproduction de billets de banque, pièces de monnaies ou titres en circulation dans un pays étranger est interdite.

  À moins que vous ayez obtenu l'autorisation préalable du gouvernement, la copie ou la reproduction de timbres-postes ou cartes postales inutilisés émis par le gouvernement est interdite.

  La copie ou la reproduction de timbres émis par le gouvernement et de documents certifiés stipulés par la loi est interdite.
- **Avertissements concernant certaines copies et reproductions**
  Le gouvernement a émis des avertissements à propos des copies ou reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, billets, chèques, chèques-cadeaux, etc.), cartes de transport, bons de réduction, sauf lorsqu'une quantité minimale de copies nécessaires doivent être fournies par une société pour un usage commercial. Il est également interdit de copier ou reproduire des passeports émis par le gouvernement, des licences émises par des agences publiques et des groupes privés, des cartes d'identité et des tickets tels que des laissez-passer ou des tickets-restaurants.
- **Respect des droits d'auteur**
  La copie ou la reproduction d'œuvres de création protégées par des droits d'auteur telles que les livres, la musique, les peintures, gravures, impressions, cartes, dessins, films et photographies est régie par les lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez pas ce produit dans le but de réaliser des copies illégales ou d'enfreindre les lois sur les droits d'auteur.

Utiliser exclusivement des accessoires électroniques de la marque Nikon
Les appareils photo Nikon répondent à des standards de fabrication très élevés et contiennent des circuits internes complexes. Seuls les accessoires de la marque Nikon (y compris les chargeurs d'accumulateur, les accumulateurs, les adaptateurs secteur et les accessoires de flash) et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec cet appareil photo numérique Nikon, sont conçus et éprouvés pour fonctionner avec ces circuits internes de manière optimale et exempte de tout risque.



L'utilisation d'accessoires électroniques autres que ceux de la marque Nikon risque d'endommager l'appareil photo et d'annuler votre garantie Nikon. L'usage d'accumulateurs Li-ion rechargeables d'une autre marque, ne portant pas le sceau holographique Nikon (voir ci-contre), peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou risque de provoquer une surchauffe, combustion, rupture ou fuite des accumulateurs.

Pour en savoir plus sur les accessoires de la marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne peut être tenu responsable des dommages ou pertes de profit résultant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de « Formation permanente » de Nikon en termes d'assistance technique et de formation, des informations constamment mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

- **Pour les utilisateurs résidant aux États-Unis.** : ***http://www.nikonusa.com/***
- **Pour les utilisateurs résidant en Europe et en Afrique** : ***http://www.europe-nikon.com/support/***
- **Pour les utilisateurs résidant en Asie, en Océanie et au Moyen-Orient**: ***http://www.nikon-asia.com/***

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses publiées dans la Foire aux Questions (FAQ) et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique. Vous pouvez également obtenir des informations supplémentaires auprès de votre représentant Nikon. Utilisez l'URL suivante pour obtenir la liste des contacts : ***http://imaging.nikon.com/***

Introduction

Ce chapitre traite des éléments que vous devez connaître avant d'utiliser l'appareil photo, notamment le nom des différents composants de l'appareil.

Présentation **2**

Familiarisation avec l'appareil photo **3**

Boîtier de l'appareil photo 3
L'écran de contrôle supérieur 8
L'écran de contrôle arrière 10
L'affichage du viseur 12
L'affichage des informations 14
Courroie de l'appareil photo 18
Volet de la griffe flash BS-2 18

Guide de démarrage rapide **19**

Présentation

Nous vous remercions d'avoir acheté cet appareil photo reflex numérique Nikon. Veillez à lire attentivement toutes les instructions afin d'utiliser au mieux l'appareil photo et gardez-les toujours à la disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Utilisez exclusivement des accessoires de la marque Nikon

Seuls les accessoires de la marque Nikon et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec votre appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour un fonctionnement optimal et exempt de tout risque. L'UTILISATION D'ACCESSOIRES AUTRES QUE CEUX DE LA MARQUE NIKON RISQUE D'ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET D'ANNULER VOTRE GARANTIE NIKON.

Révision de votre appareil photo et des accessoires

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de faire vérifier l'appareil photo par le revendeur d'origine ou un représentant Nikon agréé une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser complètement une fois tous les trois à cinq ans (ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires régulièrement utilisés avec celui-ci, comme les objectifs et les flashes optionnels.

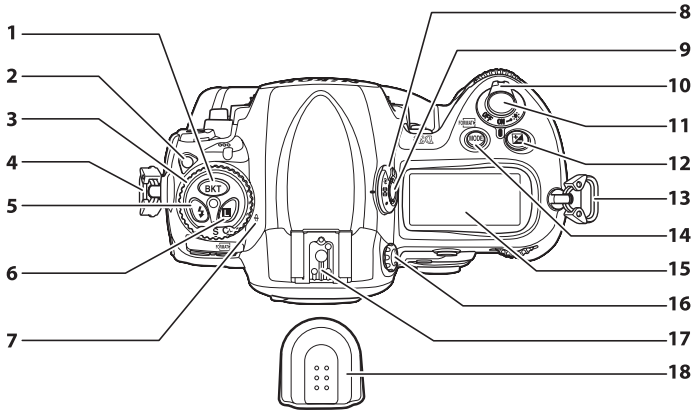
Paramètres de l'appareil photo

Les explications exposées dans ce manuel supposent que l'on utilise les paramètres par défaut.

Familiarisation avec l'appareil photo

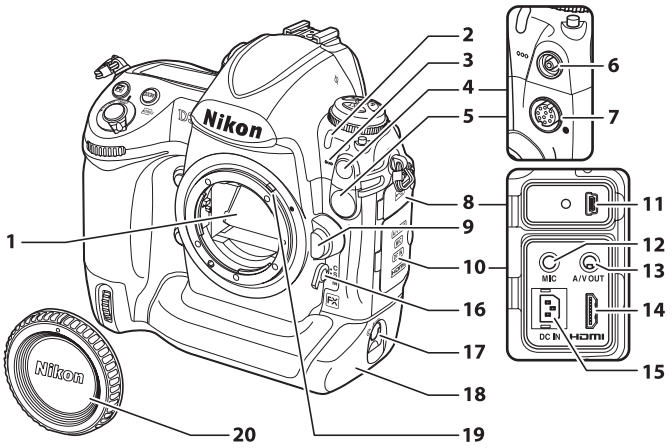
Prenez le temps de vous familiariser avec les commandes et les affichages de votre appareil photo. Il peut s'avérer pratique de marquer cette section afin de pouvoir la consulter si nécessaire au cours de la lecture de ce manuel.

Boîtier de l'appareil photo

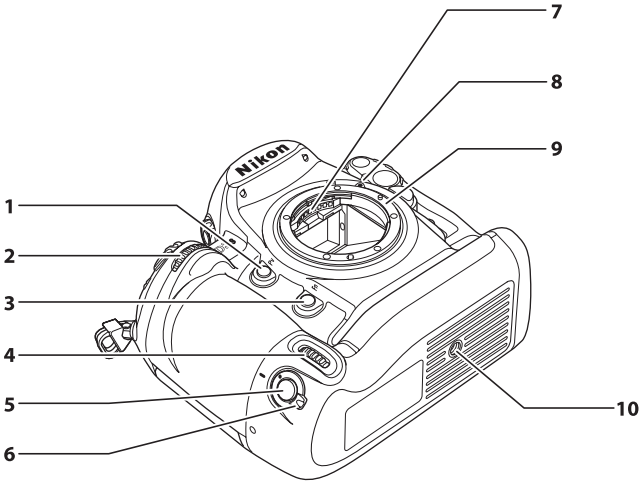


1 Commande **BKT** (bracketing) 137, 141, 145, 204, 322
2 Déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement 103
3 Sélecteur du mode de déclenchement 103
4 Œillet pour courroie de l'appareil photo 18
5 Commande ϟ (mode de flash) 194
6 Commande L (verrouillage de commande) 130, 131
7 Repère de plan focal (⊖) 100
8 Sélecteur du système de mesure 117
9 Commande de verrouillage du sélecteur du système de mesure 117
10 Commutateur marche-arrêt 10, 43
11 Déclencheur 49, 50
12 Commande ± (correction de l'exposition) 134
13 Œillet pour courroie de l'appareil photo 18
14 Commande **MODE** (mode d'exposition) ... 120, 122, 123, 125
Commande FORMAT (formatage) 39
15 Écran de contrôle supérieur 8
16 Réglage dioptrique 41
17 Griffe flash (pour flash optionnel) 18, 186
18 Volet de la griffe flash 18, 186, 390

Boîtier de l'appareil photo (suite)



1	Miroir	108, 381
2	Témoin du retardateur	107
3	Microphone (pour clips vidéo)	67, 71
4	Cache de la prise synchro flash	186
5	Cache de la prise télécommande à dix broches	217, 376
6	Prise synchro flash	186
7	Prise télécommande à dix broches	217, 376
8	Volet de port USB	255, 259
9	Commande de déverrouillage de l'objectif	32
10	Volet des connecteurs	269, 271
11	Port USB	255, 259
12	Prise pour microphone externe	71
13	Connecteur audio/vidéo (A/V)	269
14	Connecteur HDMI à mini broches	271
15	Connecteur DC-IN pour adaptateur secteur EH-6 optionnel	372
16	Sélecteur du mode de mise au point	90, 99
17	Loquet du volet du logement pour accumulateur	28
18	Volet du logement pour accumulateur	28
19	Levier de couplage photométrique	411
20	Bouchon de boîtier	31, 375

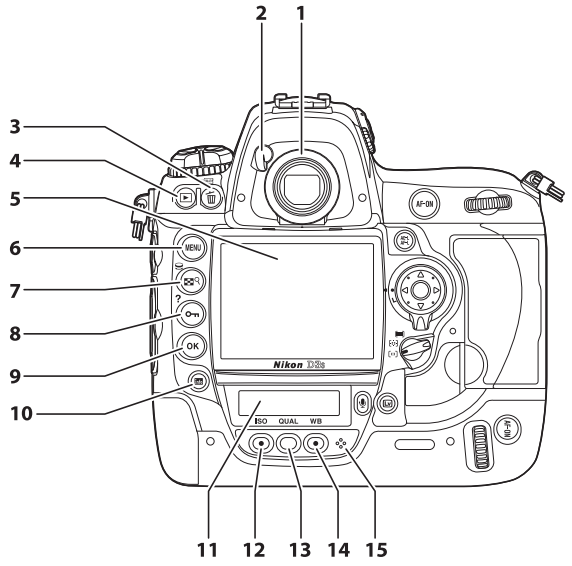


1	Commande **Pv** (aperçu de profondeur de champ) 67, 119, 321
2	Molette de commande secondaire 222, 322
3	Commande **Fn** 82, 197, 316
4	Molette de commande secondaire pour prise de vue verticale 320
5	Déclencheur pour prise de vue verticale 320
6	Verrouillage du déclencheur de prise de vue verticale 320
7	Contacts électriques CPU
8	Repère de montage 32
9	Monture d'objectif 32, 100
10	Filetage pour fixation sur pied

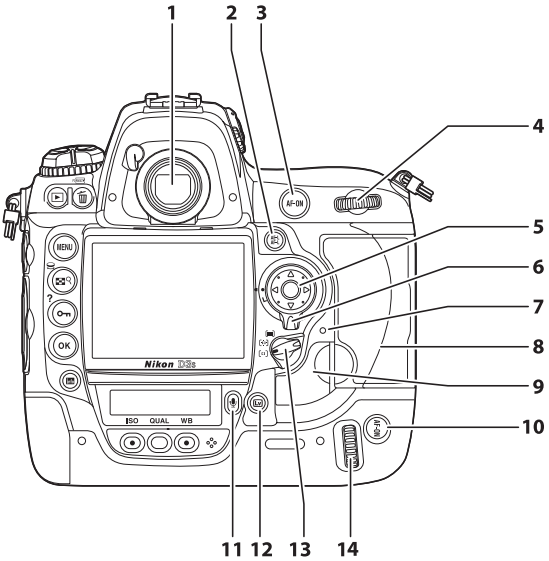
Le microphone et le haut-parleur

Ne placez pas le microphone ou le haut-parleur à proximité immédiate de périphériques magnétiques. Le non-respect de cette consigne pourrait affecter les données enregistrées sur les périphériques magnétiques.

Boîtier de l'appareil photo (suite)

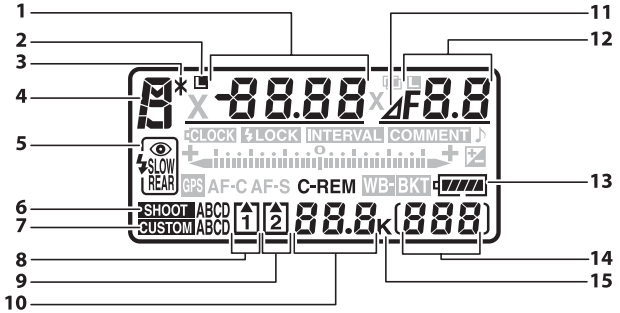


1	Oculaire du viseur 42	10	Commande **info** (infos) 14
2	Levier d'oburateur d'oculaire 42	11	Écran de contrôle arrière 10, 309
3	Commande 🗑 (effacer) ..... 52, 240 Commande FORMAT (formatage) 39	12	Commande **ISO** (sensibilité ISO) ..... 110 Commande de réinitialisation par deux commandes 200
4	Commande ▶ (visualisation) 51, 222	13	Commande **QUAL** (qualité/taille d'image) 84, 86
5	Moniteur 51, 53, 222	14	Commande **WB** (balance des blancs) ..... 151, 156, 157 Commande de réinitialisation par deux commandes 200
6	Commande **MENU** (menu) 22, 273	15	Microphone (pour annotations vocales) 246
7	Commande ⊠Q (imagette/fonction loupe) 235, 237		
8	Commande 🔑 (protéger) ..... 238 Commande **?** (aide) 25		
9	Commande ⊛ (OK) 23		

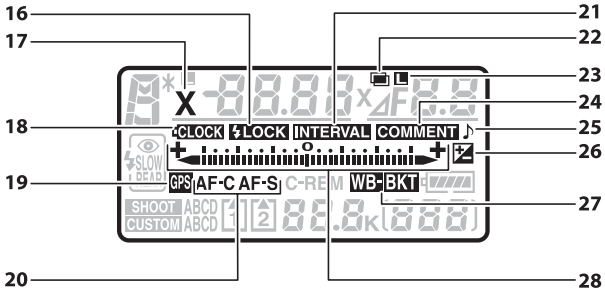


1	Viseur 41	**8**	Volet du logement pour carte mémoire 36, 38
2	Commande AE-L/AF-L (mémorisation AE/AF) 96, 97, 321	**9**	Déclencheur du volet du logement pour carte (sous le volet) ..... 36 Haut-parleur (sous le volet) 73, 251
3	Commande **AF-ON** (AF-ON) 56, 67, 91	**10**	Commande **AF-ON** (AF-ON) pour prise de vue verticale 301
4	Molette de commande principale 222, 322	**11**	Commande (microphone) 247, 248
5	Sélecteur multidirectionnel 23	**12**	Commande Lv (live view) 55, 59, 66
6	Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point 94	**13**	Sélecteur du mode de zone AF 92
7	Voyant d'accès à la carte mémoire 38, 50	**14**	Molette de commande principale pour prise de vue verticale 320

L'écran de contrôle supérieur

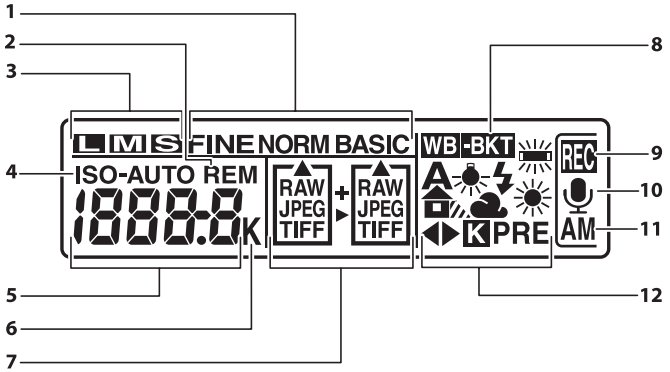


1	Vitesse d'obturation	122, 126
	Valeur de correction d'exposition	134
	Nombre de prises de vue par séquence de bracketing de l'exposition et du flash	137
	Nombre de prises de vue par séquence de bracketing de la balance des blancs	141
	Nombre d'intervalles pour la photographie en mode intervallomètre	211
	Focale (objectifs sans microprocesseur)	216
	Sensibilité ISO	110
2	Icône de mémorisation de la vitesse d'obturation	130
3	Indicateur de décalage du programme	121
4	Mode d'exposition	118
5	Mode flash	193
6	Jeux de réglages Prise de vue	285
7	Jeu de réglages personnalisés	294
8	Indicateur de carte mémoire (logement 1)	37, 39
9	Indicateur de carte mémoire (logement 2)	37, 39
10	Nombre de vues restantes	44
	Nombre de vues restantes avant saturation de la mémoire tampon	105
	Indicateur du mode d'acquisition	257
11	Indicateur de la valeur d'ouverture	124, 369
12	Ouverture (valeur d'ouverture)	123, 126
	Ouverture (nombre de diaphragmes)	124, 369
	Incrément du bracketing	138, 142
	Nombre de prises de vue par séquence de bracketing D-Lighting actif	145
	Nombre de prises de vue par intervalle	211
	Ouverture maximale (objectifs sans microprocesseur)	216
	Indicateur du mode PC	257
13	Indicateur de l'accumulateur	43
14	Compteur de vues	44
	Indicateur d'enregistrement de balance des blancs pré-réglée	160
	Numéro d'objectif manuel	216
15	« K » (indique que la mémoire est suffisante pour contenir plus de 1000 vues)	44



16 Indicateur de mémorisation FV 197
17 Indicateur de synchronisation du flash 311
18 Indicateur de la pile de l'horloge 35, 386
19 Indicateur de connexion à un GPS 219
20 Indicateur du mode de mise au point 90
21 Indicateur de mode intervallomètre 211
22 Indicateur de surimpression 203
23 Icône de mémorisation de l'ouverture 131
Indicateur de surimpression (séries) 204
24 Indicateur de légende des images 331
25 Indicateur de « signal sonore » 306
26 Indicateur de correction d'exposition 134
27 Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash 137
Indicateur de bracketing de la balance des blancs 141
Indicateur de bracketing D-Lighting actif 145
28 Indicateur d'exposition 127
Indicateur de correction d'exposition 134
Indicateur d'avancement du bracketing :
Bracketing de l'exposition et du flash 137
Bracketing de la balance des blancs 141
Bracketing D-Lighting actif 145
Indicateur de connexion à un ordinateur 257
Indicateur de bascule 318

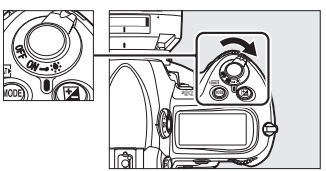
L'écran de contrôle arrière



Illuminateurs de l'écran LCD

Faites pivoter le commutateur marche-arrêt dans la position ☀ pour activer les posemètres et les rétro-éclairages des écrans de contrôle (illuminateurs de l'écran), afin de pouvoir visualiser l'affichage dans l'obscurité. Après avoir relâché le commutateur marche-arrêt, les illuminateurs restent allumés pendant six secondes tant que les posemètres sont activés ou jusqu'à ce que le déclencheur soit relâché ou que le commutateur marche-arrêt soit à nouveau positionné sur ☀.

Commutateur marche-arrêt



1 Qualité d'image (images JPEG).....84

2 Indicateur « restant »..... 309

3 Taille d'image.....86

4 Indicateur de sensibilité ISO..... 110
Indicateur de sensibilité ISO auto.... 113

5 Sensibilité ISO..... 110
Sensibilité ISO (gain élevé/bas)..... 111
Nombre de vues restantes.....44
Durée de l'annotation vocale..... 249
Réglage précis de la balance des blancs..... 156
Numéro de balance des blancs pré-réglée..... 167
Température de couleur..... 157
Indicateur du mode PC..... 257

6 « K » (indique que la mémoire est suffisante pour contenir plus de 1000 vues) 44
Indicateur de température de couleur..... 157

7 Indicateurs de logement pour carte mémoire 88
Qualité d'image.....84

8 Indicateur de bracketing de la balance des blancs.....141

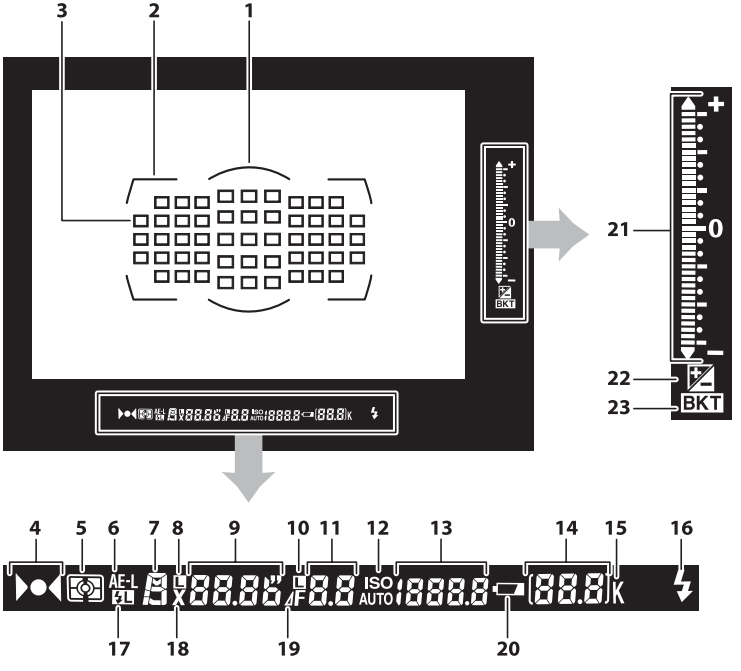
9 Indicateur d'enregistrement d'annotation vocale (mode de prise de vue) 247

10 Indicateur de l'état de l'annotation vocale 249, 250

11 Mode d'enregistrement de l'annotation vocale 247

12 Balance des blancs.....151
Indicateur de réglage précis de la balance des blancs.....156

L'affichage du viseur



1	Cercle de référence de 12 mm pour mesure pondérée centrale 116	6	Mémorisation de l'exposition auto 132
2	Délimiteurs de zone AF 41, 59	7	Mode d'exposition 118
3	Points AF ..... 94, 299, 300 Cibles de mesure spot 116	8	Icône de mémorisation de la vitesse d'obturation 130
4	Indicateur de mise au point 49, 100	9	Vitesse d'obturation 122, 126
5	Mesure 116	10	Icône de mémorisation de l'ouverture 131

11 Ouverture (valeur d'ouverture) 123, 126
Ouverture (nombre de diaphragmes)..... 124, 369
12 Indicateur de sensibilité ISO..... 110
Indicateur de sensibilité ISO auto 113
13 Sensibilité ISO 110
14 Compteur de vues 309
Nombre de vues restantes.....44
Nombre de vues restantes avant saturation de la mémoire tampon 49, 105
Indicateur d'enregistrement de balance des blancs pré-réglée..... 160
Valeur de correction d'exposition 134
Indicateur du mode PC..... 257
15 « K » (indique que la mémoire est suffisante pour contenir plus de 1000 vues) 44
16 Témoin de disponibilité du flash * 197, 412
17 Indicateur de mémorisation FV 197
18 Indicateur de synchronisation du flash.....311
19 Indicateur de la valeur d'ouverture 124
20 Indicateur de l'accumulateur..... 43
21 Indicateur d'exposition 127
Affichage de la correction de l'exposition.....134
Indicateur de bascule 318
22 Indicateur de correction d'exposition 134
23 Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash 137

* S'affiche lorsqu'un flash optionnel est fixé (🕮 187). Le témoin de disponibilité du flash s'allume lorsque le flash est rechargé.

☑ Pas d'accumulateur

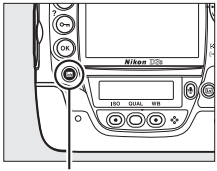
Lorsque l'accumulateur est totalement déchargé ou qu'aucun accumulateur n'est inséré dans l'appareil photo, l'affichage dans le viseur disparaît progressivement. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. L'affichage du viseur redeviendra normal dès que vous aurez inséré un accumulateur totalement rechargé.

☑ Les affichages du viseur et des écrans de contrôle

La luminosité de l'affichage des écrans de contrôle et du viseur varie en fonction de la température. De plus, le temps de réponse est susceptible d'être un peu plus long à basses températures. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

L'affichage des informations

Les informations de prise de vue, notamment la vitesse d'obturation, l'ouverture, le compteur de vues, le nombre de vues restantes et le mode de zone AF s'affichent sur le moniteur lorsque vous appuyez sur la commande info.



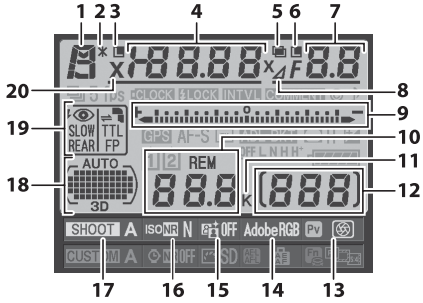
Commande info

Extinction du moniteur

Pour effacer les informations de prise de vue du moniteur, appuyez deux fois de plus sur la commande info ou appuyez à mi-course sur le déclencheur. Si aucune opération n'est effectuée au bout de 10 secondes environ, le moniteur s'éteint automatiquement. Vous pouvez rétablir l'affichage des informations en appuyant sur la commande info.

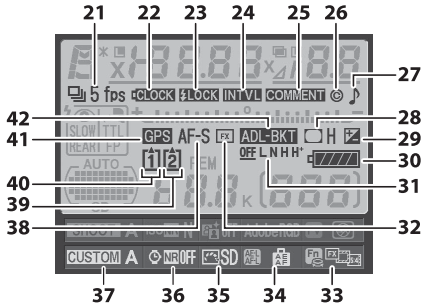
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la procédure de sélection de la période pendant laquelle le moniteur reste actif, reportez-vous au réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**, 🕮 306). Pour plus d'informations sur le changement de la couleur des caractères de l'affichage des informations, reportez-vous au réglage personnalisé d6 (**Affichage des informations**, 🕮 309).



1	Mode d'exposition	118
2	Indicateur de décalage du programme	121
3	Icône de mémorisation de la vitesse d'obturation	130
4	Vitesse d'obturation	122, 126
	Valeur de correction d'exposition	134
	Nombre de prises de vue par séquence de bracketing de l'exposition et du flash	137
	Nombre de prises de vue par séquence de bracketing de la balance des blancs	141
	Focale (objectifs sans microprocesseur)	216
5	Indicateur de surimpression	203
6	Icône de mémorisation de l'ouverture	131
	Indicateur de surimpression (séries)	204
7	Ouverture (valeur d'ouverture)	123, 126
	Ouverture (nombre de diaphragmes)	124, 369
	Incrément du bracketing	138, 142
	Nombre de prises de vue par séquence de bracketing D-Lighting actif	145
	Ouverture maximale (objectifs sans microprocesseur)	216
8	Indicateur de la valeur d'ouverture	124
9	Indicateur d'exposition	127
	Indicateur de correction d'exposition	134
	Indicateur d'avancement du bracketing :	
	Bracketing de l'exposition et du flash	137
	Bracketing de la balance des blancs	141
	Bracketing D-Lighting actif	145
10	Nombre de vues restantes	44
11	« K » (indique que la mémoire est suffisante pour contenir plus de 1000 vues)	44
12	Compteur de vues	44
	Numéro d'objectif manuel	216
13	Attribution de la commande **Pv**	82, 119, 321
14	Indicateur d'espace colorimétrique	183
15	Indicateur de D-Lighting actif	182
16	Indicateur de réduction du bruit ISO	291
17	Jeux de réglages Prise de vue	285
18	Indicateur de zone AF automatique	93
	Indicateur de points AF	94
	Indicateur de mode de zone AF	93
	Indicateur de suivi 3D	93, 297
19	Mode flash	193
20	Indicateur de synchronisation du flash	311

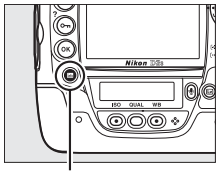
L'affichage des informations (suite)



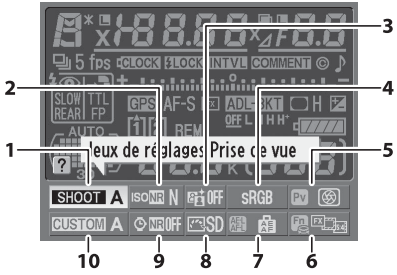
21	Indicateur de mode de déclenchement (vue par vue/continu) ..... 102 Cadence de prise de vue en continu 104, 307	**33**	Attribution de la commande **Fn** 316
22	Indicateur de la pile de l'horloge 35, 386	**34**	Attribution de la commande **AE-L/AF-L** 321
23	Indicateur de mémorisation FV..... 197	**35**	Indicateur de Picture Control 171
24	Indicateur de mode intervallomètre..... 211	**36**	Indicateur de réduction du bruit en cas d'exposition prolongée.....291
25	Indicateur de légende des images..... 331	**37**	Jeu de réglages personnalisés 294
26	Indicateur d'informations de copyright..... 335	**38**	Indicateur du mode de mise au point..... 90
27	Indicateur de « signal sonore » 306	**39**	Indicateur de carte mémoire (logement 2) 37, 39
28	Indicateur de contrôle du vignetage..... 290	**40**	Indicateur de carte mémoire (logement 1) 37, 39
29	Indicateur de correction d'exposition..... 134	**41**	Indicateur de connexion à un GPS.....219
30	Indicateur de l'accumulateur 43	**42**	Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash .....137 Indicateur de bracketing de la balance des blancs .....141 Indicateur de bracketing D-Lighting actif.....145
31	Niveau de bracketing D-Lighting actif..... 146		
32	Indicateur de zone d'image.....79		

■■ *Modification des paramètres dans l'affichage des informations*

Pour modifier les réglages des éléments indiqués ci-dessous, appuyez sur la commande **i** de l'affichage des informations. Mettez les éléments en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur ® pour voir les options qui correspondent à l'élément mis en surbrillance.



Commande i



1	Jeux de réglages Prise de vue	285
2	Réduction du bruit ISO	291
3	D-Lighting actif	181
4	Espace colorimétrique	183
5	Attribution de la commande **Pv**	321
6	Attribution de la commande **Fn**	316
7	Attribution de la commande **AE-L/AF-L**	321
8	Picture Control	170
9	Réduction du bruit en cas d'exposition prolongée	291
10	Jeu de réglages personnalisés	294

Astuces outils

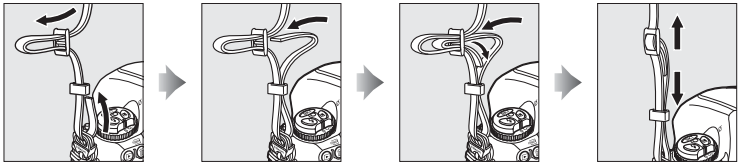
Une astuce outil indiquant le nom de l'élément sélectionné apparaît dans l'affichage des informations. Vous pouvez désactiver les astuces outils grâce au réglage personnalisé d7 (**Aide** ; 🕮 310).

Visualisation des attributions de commandes

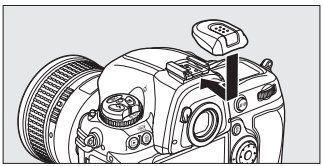
Les icônes **Pv**, **Fn**, et **AE** indiquent la fonction de « sollicitation de commande » (🕮 316, 321) effectuée respectivement par la commande **Pv**, la commande **Fn** et la commande **AE-L/AF-L**. Les fonctions de « commande + molettes de commande » (🕮 318) sont indiquées par les icônes **Pv**, **Fn** et **AE**. Si des fonctions séparées ont été attribuées aux opérations « sollicitation de commande » et « commande + molettes de commande », l'attribution la plus récente peut être vue en appuyant sur la commande ?.

Courroie de l'appareil photo

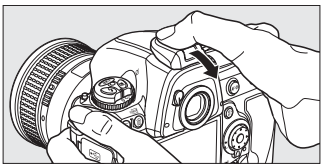
Fixez la courroie aux deux œillets du boîtier de l'appareil photo comme indiqué ci-dessous.



Volet de la griffe flash BS-2



Le volet de la griffe flash BS-2 fourni permet de protéger la griffe flash ou d'empêcher que le reflet de la lumière des parties métalliques de la griffe n'apparaîsse sur les photos. Fixez le volet BS-2 à la griffe flash de l'appareil photo comme indiqué à droite.

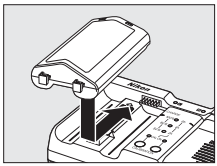


Pour retirer le volet de la griffe flash, tenez-le avec votre pouce et faites-le glisser comme indiqué à droite tout en maintenant fermement l'appareil photo.

Guide de démarrage rapide

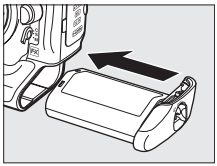
Suivez ces étapes pas à pas pour un démarrage rapide du D3S.

1 **Chargez l'accumulateur (🕮 26).**

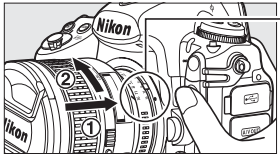


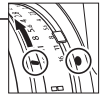
2 **Insérez l'accumulateur (🕮 28).**

Fixez le volet du logement pour accumulateur avant d'insérer l'accumulateur.



3 **Fixez un objectif (🕮 31).**

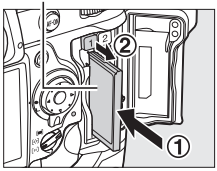




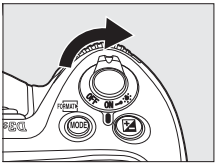
Repère de montage

4 **Insérez une carte mémoire (🕮 36).**

Arrière



5 Mettez l'appareil photo sous tension (📖 43).



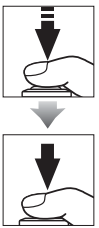
Pour plus d'informations sur la procédure du choix de la langue et du réglage de la date et de l'heure, reportez-vous à la page 33. Pour plus d'informations sur la procédure de réglage de la mise au point du viseur, reportez-vous à la page 41.

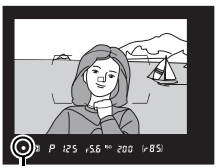
6 Sélectionnez l'autofocus ponctuel (📖 47, 90).

Faites pivoter le sélecteur du mode de mise au point en position **S** (autofocus ponctuel).

7 Faites la mise au point et prenez la photo (📖 49, 50).

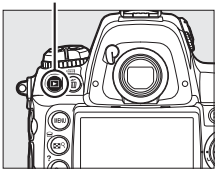
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point, puis appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.





Indicateur de mise au point

8 Visualisez la photo (📖 51).



Cours

Cette section explique comment utiliser les menus de l'appareil photo, comment préparer celui-ci avant de l'utiliser et comment prendre vos premières photos et les visualiser.

Menus de l'appareil photo 22

Utilisation des menus de l'appareil photo 23
Aide 25

Premiers pas 26

Charge de l'accumulateur 26
Insertion de l'accumulateur 28
Montage d'un objectif 31
Réglages de base 33
Insertion d'une carte mémoire 36
Formatage de la carte mémoire 39
Réglage de la mise au point du viseur 41

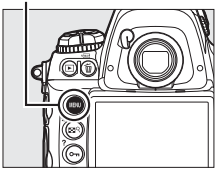
Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation 43

Mise sous tension de l'appareil photo 43
Réglage des paramètres de l'appareil photo 46
Mise au point et prise de vue 49
Visualisation des photos 51
Suppression de photos 52

Menus de l'appareil photo

La plupart des options de prise de vue, de visualisation et de configuration sont accessibles depuis les menus de l'appareil photo. Pour afficher les menus, appuyez sur la commande **MENU**.

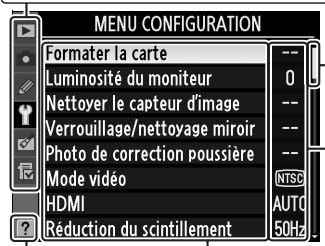
Commande MENU



Onglets

Faites votre choix parmi les menus suivants :

- ▶ : **Visualisation** (🕮 274)
- 📷 : **Prise de vue** (🕮 284)
- ✎ : **Réglages perso.** (🕮 292)
- 🔧 : **Configuration** (🕮 325)
- ✎ : **Retouche** (🕮 341)
- 🕒/🕒 : **Menu personnalisé** ou **Réglages récents** (par défaut **Menu personnalisé** ; 🕮 359)



La barre coulissante indique la position dans le menu sélectionné.

Les réglages actuels sont illustrés par des icônes.

Options du menu

Options du menu sélectionné.

?

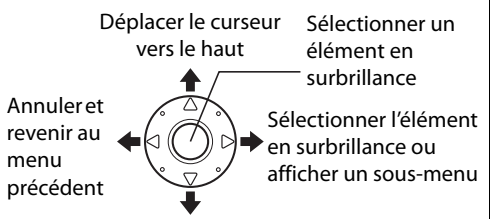
Si l'icône ? est affichée, une aide concernant la rubrique active peut être visualisée en appuyant sur la commande ? (🕮 25).

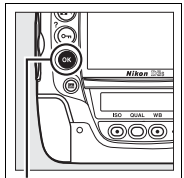
Utilisation des menus de l'appareil photo

■■ *Commandes des menus*

Le sélecteur multidirectionnel et la commande ⊛ permettent de naviguer dans les différents menus.

Sélecteur multidirectionnel





Commande ⊛
Sélectionner un élément en surbrillance

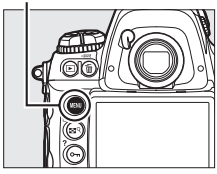
■■ *Navigation dans les menus*

Pour naviguer dans les menus, suivez la procédure décrite ci-dessous.

1 Affichez les menus.

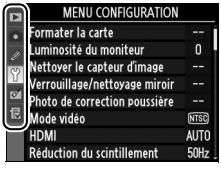
Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus.

Commande MENU



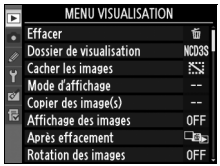
2 Mettez en surbrillance l'icône du menu sélectionné.

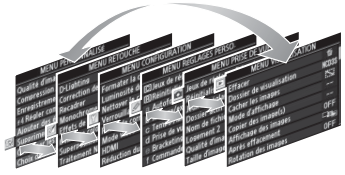
Appuyez sur ◀ pour mettre en surbrillance l'icône du menu sélectionné.



3 Sélectionnez un menu.

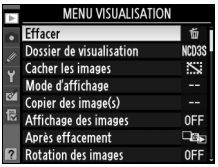
Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour sélectionner le menu désiré.





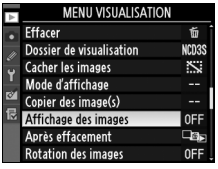
4 Placez le curseur dans le menu sélectionné.

Appuyez sur ▶ pour placer le curseur dans le menu sélectionné.



5 Mettez en surbrillance une rubrique du menu.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une rubrique du menu.



6 Affichez les options.

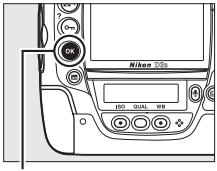
Appuyez sur ▶ pour afficher les options de la rubrique de menu sélectionnée.

7 Mettez en surbrillance une option.

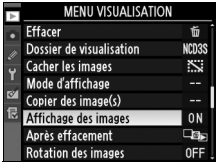
Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option.

8 Sélectionnez l'élément en surbrillance.

Appuyez sur ⊛ pour sélectionner l'élément en surbrillance. Pour quitter sans sélectionner d'élément, appuyez sur la commande MENU.



Commande ⊛



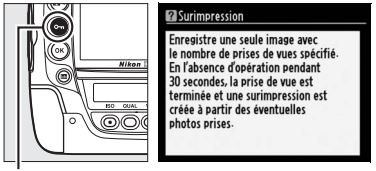
Remarquez les points suivants :

- Les rubriques de menu qui apparaissent en gris ne sont pas disponibles.
- Si vous appuyez sur ▶ ou sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel, vous obtenez en général le même résultat qu'en appuyant sur ⊛ ; toutefois, dans certains cas, vous ne pouvez effectuer de sélection qu'en appuyant sur ⊛.
- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour quitter les menus et revenir en mode de prise de vue (🕮 50).

Aide

Si l'icône [?] est affichée dans le coin inférieur gauche du moniteur, une aide peut être visualisée en appuyant sur la commande ⊶ (**?**).

Une description de l'option ou du menu sélectionné(e) s'affiche alors que vous appuyez sur la commande. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour faire défiler l'affichage.



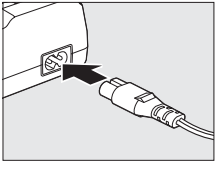
Commande ⊶ (?)

Charge de l'accumulateur

Le D3S est alimenté par un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a (fourni). Afin de profiter d'un temps de prise de vue maximal, rechargez l'accumulateur à l'aide du chargeur rapide MH-22 fourni avant d'utiliser votre appareil photo. Environ deux heures et vingt-cinq minutes sont nécessaires pour recharger complètement l'accumulateur lorsque celui-ci est entièrement déchargé.

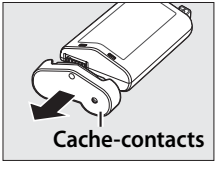
1 Branchez le chargeur.

Insérez la fiche de l'adaptateur secteur dans le chargeur et branchez le câble d'alimentation dans une prise électrique.



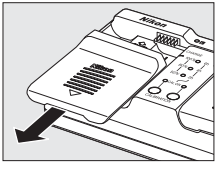
2 Retirez le cache-contacts.

Retirez le cache-contacts de l'accumulateur.

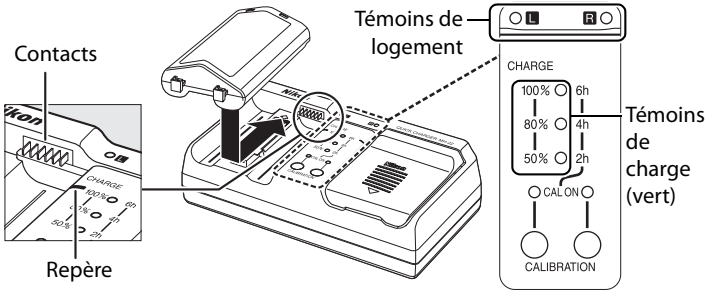


3 Retirez les protecteurs de contact.

Retirez le protecteur de contact du logement du chargeur rapide de l'accumulateur.



4 Rechargez l'accumulateur



Insérez l'accumulateur (les contacts en premier) en alignant l'extrémité de l'accumulateur avec le repère, puis glissez l'accumulateur dans le sens indiqué jusqu'à ce qu'un déclic signale sa mise en place. Les témoins de logement et de charge clignotent pour indiquer que l'accumulateur est en charge :

État de la charge	Témoin de logement	Témoins de charge		
		50 %	80 %	100 %
Moins de 50 % de capacité maximale	☼ (clignote)	☼ (clignote)	● (éteint)	● (éteint)
50–80 % de capacité maximale	☼ (clignote)	○ (allumé)	☼ (clignote)	● (éteint)
Plus de 80 % mais moins de 100% de capacité maximale	☼ (clignote)	○ (allumé)	○ (allumé)	☼ (clignote)
100 % de capacité maximale	○ (allumé)	● (éteint)	● (éteint)	● (éteint)

La charge est terminée lorsque le témoin de logement cesse de clignoter et que le témoin de charge s'éteint. Environ deux heures et vingt-cinq minutes sont nécessaires pour recharger complètement l'accumulateur lorsque celui-ci est entièrement déchargé.

5 Retirez l'accumulateur du chargeur une fois la charge terminée.

Retirez l'accumulateur du chargeur et débranchez ce dernier.

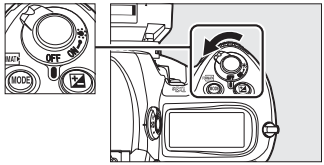
☑ Étalonnage

Pour plus d'informations sur la fonction étalonnage, reportez-vous à la page 417.

Insertion de l'accumulateur

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

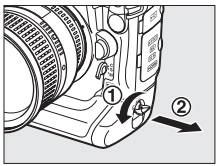
Commutateur marche-arrêt



Insertion et retrait de l'accumulateur
Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer l'accumulateur.

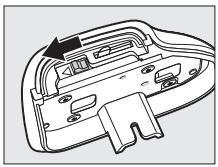
2 Retirez le volet du logement pour accumulateur.

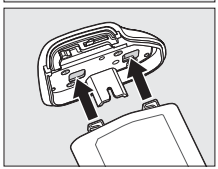
Soulevez le loquet du volet du logement pour accumulateur, tournez-le dans la position ouverte (⍁) (①) et retirez le volet du logement pour accumulateur BL-4 (②).



3 Fixez le volet à l'accumulateur.

Si la flèche (◀) figurant sur le verrou de l'accumulateur est visible, faites coulisser le verrou jusqu'à ce qu'il recouvre la flèche. Insérez les deux parties saillantes de l'accumulateur dans les emplacements correspondants sur le volet et faites glisser le verrou de l'accumulateur jusqu'à ce que la flèche soit visible.

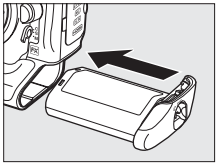




Volet du logement pour accumulateur BL-4
L'accumulateur peut être rechargé avec le BL-4 joint. Pour éviter toute accumulation de poussière dans le logement pour accumulateur lorsque celui-ci est vide, faites glisser le verrou de l'accumulateur dans la direction indiquée par la flèche (◀), retirez le BL-4 de l'accumulateur et replacez-le dans l'appareil photo. Le volet du logement pour accumulateur BL-1 destiné aux appareils photos de la série D2 ne peut pas être utilisé.

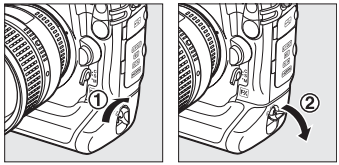
4 Insérez l'accumulateur.

Insérez l'accumulateur comme indiqué ci-contre.



5 Verrouillez le volet.

Pour éviter que l'accumulateur ne sorte du logement en cours de fonctionnement, tournez le loquet en position fermée et poussez-le vers le bas comme indiqué ci-contre. Assurez-vous que le volet soit correctement verrouillé.



Accumulateurs Li-ion rechargeables EN-EL4a

L'accumulateur EN-EL4a fourni peut partager des informations avec les périphériques compatibles ; ainsi l'appareil photo peut indiquer six niveaux de charge différents (🕮 43). L'option **Infos de l'accumulateur** du menu de configuration indique le niveau de charge de l'accumulateur, son autonomie ainsi que le nombre de photos prises depuis la derniere charge (🕮 333). Il est possible de réétalonner l'accumulateur aussi souvent que nécessaire pour garantir un affichage précis du niveau de charge de l'accumulateur (🕮 417).

Accumulateur et chargeur

Lisez et observez les précautions et avertissements exposés aux pages xviii–xx et 388–391 de ce manuel.

N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C. Chargez l'accumulateur à l'intérieur et à une température ambiante comprise entre environ 5 et 35 °C ; pour obtenir de meilleurs résultats, chargez l'accumulateur à une température supérieure à 20 °C. L'autonomie de l'accumulateur peut diminuer si vous le chargez à basse température ou si vous l'utilisez à une température inférieure à la température du chargement. Si vous chargez l'accumulateur à une température inférieure à 5 °C, l'indicateur d'autonomie de l'accumulateur affiché sous **Infos de l'accumulateur** (🕮 333) peut indiquer une baisse temporaire.

L'accumulateur peut être chaud immédiatement après son utilisation. Attendez que l'accumulateur refroidisse avant de le recharger.

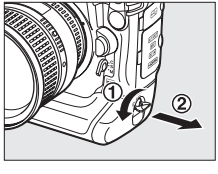
Utilisez le chargeur uniquement avec des accumulateurs compatibles. Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.

Accumulateurs compatibles

L'appareil photo fonctionne également avec les accumulateurs Li-ion rechargeables EN-EL4.

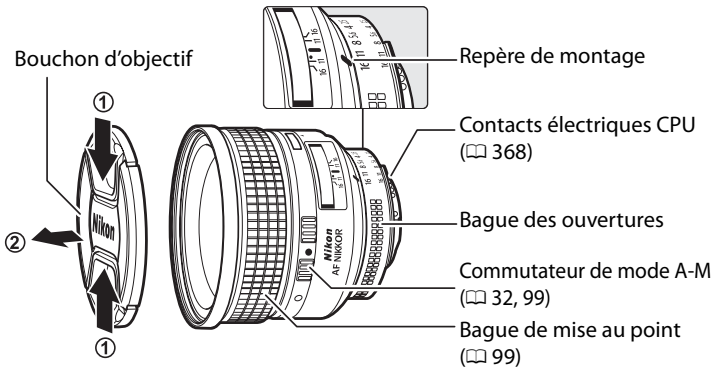
Retrait de l'accumulateur

Avant de retirer l'accumulateur, mettez l'appareil photo hors tension, soulevez le loquet du volet du logement pour accumulateur et faites-le pivoter en position ouverte (②). Pour éviter tout court-circuit, remettez le cache-contacts en place lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur.



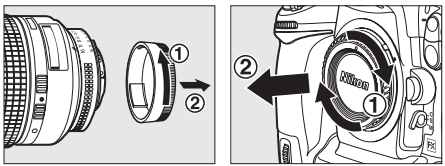
Montage d'un objectif

Faites extrêmement attention à ce qu'aucune poussière n'entre dans l'appareil photo au moment du retrait de l'objectif. L'objectif Nikkor AF 85 mm f/1.4D IF sert d'illustration dans ce manuel.

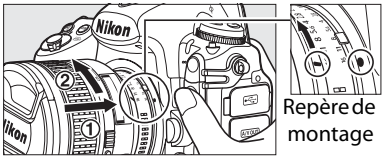


1 **Mettez l'appareil photo hors tension.**

2 **Retirez le bouchon arrière d'objectif ainsi que le bouchon de boîtier de l'appareil photo.**

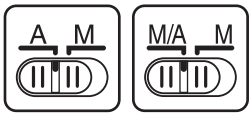


3 Montez l'objectif.

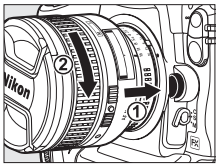


Tout en gardant le repère de montage de l'objectif aligné sur celui du boîtier, placez l'objectif dans la monture à baïonnette de l'appareil photo (①). En faisant attention de ne pas appuyer sur la commande de déverrouillage de l'objectif, faites tourner celui-ci dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'enclenche (②).

Si l'objectif est doté d'un commutateur **A-M** ou **M/A-M**, sélectionnez **A** (autofocus) ou **M/A** (autofocus à priorité manuelle).



■■ *Retrait de l'objectif*



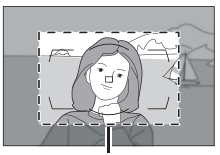
Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension avant de retirer votre objectif ou d'en changer. Pour retirer l'objectif, maintenez enfoncée sa commande de déverrouillage (①) et tournez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre (②). Une fois l'objectif retiré, remettez en place le bouchon de l'objectif et le bouchon de boîtier de l'appareil photo.

☑ Objectifs à microprocesseur équipés d'une bague des ouvertures

Si l'objectif à microprocesseur est doté d'une bague des ouvertures (🕮 368), mémorisez l'ouverture à l'ouverture minimale (valeur la plus grande).

✎ Zone d'image

La zone d'image au format DX est automatiquement sélectionnée si un objectif au format DX est monté (🕮 78).

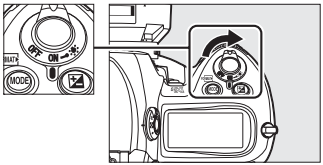


Réglages de base

L'option Langue dans le menu de configuration est automatiquement mise en surbrillance lorsque les menus s'affichent pour la première fois. Choisissez une langue et réglez l'heure et la date.

1 Mettez l'appareil photo sous tension.

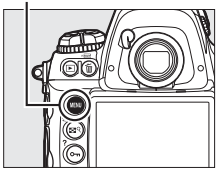
Commutateur marche-arrêt

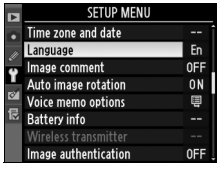


2 Sélectionnez **Language (Langue)** dans le menu de configuration.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus de l'appareil photo, puis choisissez **Language (Langue)** dans le menu de configuration. Pour plus d'informations sur l'utilisation des menus, reportez-vous à la section « Utilisation des menus de l'appareil photo » (🕮 23).

Commande MENU



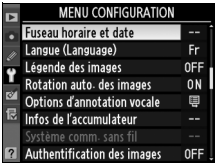


3 Sélectionnez une langue.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance la langue souhaitée, puis appuyez sur ⓚ.

4 Sélectionnez Fuseau horaire et date.

Sélectionnez **Fuseau horaire et date** et appuyez sur ▶.

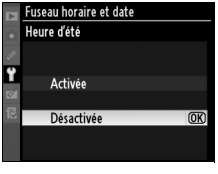


5 Choisissez un fuseau horaire.

Sélectionnez **Fuseau horaire** et appuyez sur ▶. Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance votre fuseau horaire local (le champ **UTC** affiche le décalage horaire entre le fuseau horaire sélectionné et le temps universel coordonné, ou UTC, en heures), puis appuyez sur ⓞⓚ.

6 Activez ou désactivez la fonction heure d'été.

Sélectionnez **Heure d'été** et appuyez sur ▶. L'heure d'été est désactivée par défaut ; si l'heure d'été est en vigueur dans votre fuseau horaire, appuyez sur ▲ pour mettre en surbrillance l'option **Activée**, puis appuyez sur ⓞⓚ.

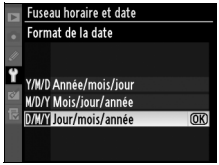


7 Réglez la date et l'heure.

Sélectionnez **Date et heure** et appuyez sur ▶. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner un élément, sur ▲ ou ▼ pour le modifier. Appuyez sur ⓞⓚ une fois l'horloge réglée à la date et à l'heure actuelles.

8 Réglez le format de la date.

Sélectionnez **Format de la date** et appuyez sur ▶. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir l'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour, puis appuyez sur ⊛.



9 Quittez et revenez en mode de prise de vue.

Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour quitter et revenir en mode de prise de vue.

Icône CLOCK
Si une icône CLOCK clignotante apparaît sur l'écran de contrôle supérieur lorsque vous utilisez l'appareil photo pour la première fois, vérifiez que les réglages de l'horloge (dont le fuseau horaire et l'heure d'été) sont corrects. L'icône disparaît dès que vous appuyez sur la commande ⊛ pour sortir du menu.

Pile de l'horloge
L'horloge de l'appareil photo est alimentée séparément par une pile CR1616 au lithium non rechargeable dont la durée de vie est d'environ quatre ans. Si cette pile est complétement déchargée, l'icône CLOCK apparaît sur l'écran de contrôle supérieur lorsque les posemètres sont activés. Pour plus d'informations sur le remplacement de la pile de l'horloge, reportez-vous à la page 386.

Horloge de l'appareil photo
L'horloge de l'appareil photo est moins précise que la plupart des montres et des horloges ordinaires. Vous devez donc en vérifier le réglage régulièrement à l'aide d'horloges plus précises et la régler à nouveau si nécessaire.

Appareils GPS (🕮 217**)**
Si un appareil GPS (🕮 376) est connecté, l'horloge de l'appareil photo est réglée à la date et à heure fournies par celui-ci (🕮 220).

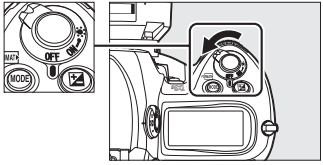
Nikon Transfer
Si l'appareil photo est connecté à un ordinateur, le logiciel Nikon Transfer fourni permet de synchroniser l'horloge interne de l'appareil avec celle de l'ordinateur (Mac OS X version 10.5.7 exclue). Nikon Transfer s'installe à partir du CD Software Suite fourni.

Insertion d'une carte mémoire

L'appareil photo enregistre les photos sur des cartes mémoire CompactFlash de type I (disponibles séparément ; 🕮 419). Les cartes de type II et les microlecteurs ne peuvent pas être utilisés. Vous pouvez insérer jusqu'à deux cartes mémoire dans l'appareil photo en même temps. La section suivante explique comment insérer et formater une carte mémoire.

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Commutateur marche-arrêt

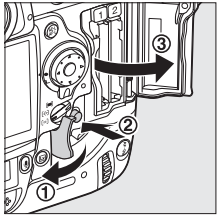


Insertion et retrait des cartes mémoire

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer une carte mémoire.

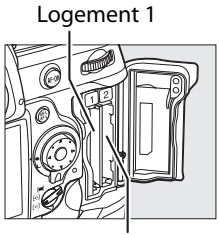
2 Ouvrez le volet du logement pour carte.

Ouvrez le volet de protection de la commande de verrouillage du volet du logement pour carte (①) et appuyez sur celle-ci (②) pour ouvrir le logement pour carte (③).

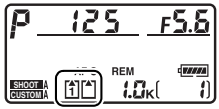


Logements pour carte mémoire

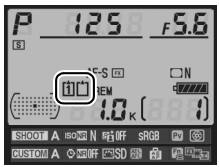
Le logement 1 est réservé à la carte principale ; la carte dans le logement 2 joue un rôle de sauvegarde ou un rôle secondaire. Lorsque l'option par défaut **Débordement** est sélectionnée pour **Logement 2** (🕮 88) alors que deux cartes mémoire sont en place, la carte du logement 2 ne sera utilisée que si la carte du logement 1 est pleine.



La carte en cours d'utilisation est indiquée sur l'écran de contrôle supérieur et dans l'affichage des informations (les illustrations ci-contre montrent les affichages lorsque deux cartes sont insérées).



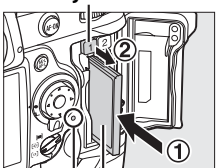
Écran de contrôle supérieur



Affichage des informations

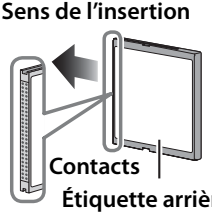
3 Insérez la carte mémoire.

Insérez la première carte mémoire dans le logement 1. Le logement 2 ne doit être utilisé que si le logement 1 contient déjà une carte. Insérez la carte mémoire en orientant l'étiquette arrière vers le moniteur (①). Lorsque la carte est correctement insérée, le bouton d'éjection sort (②) et le voyant d'accès vert s'allume brièvement.

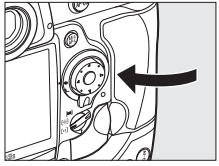


Insertion des cartes mémoire

Insérez la carte mémoire par ses broches. Vous risquez d'endommager l'appareil photo ou la carte mémoire si vous insérez celle-ci à l'envers ou à contre-sens. Vérifiez que la carte est insérée dans le bon sens.



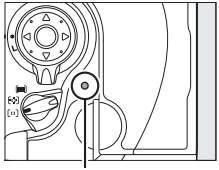
4 Fermez le volet du logement pour carte.



S'il s'agit de la première utilisation de la carte mémoire après son utilisation ou son formatage dans un autre appareil, veuillez formater la carte en suivant la procédure décrite à la page 39.

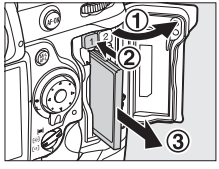
■■ *Retrait des cartes mémoire*

1 Mettez l'appareil photo hors tension.



Vérifiez que le voyant d'accès est éteint et mettez l'appareil photo hors tension.

2 Retirez la carte mémoire.



Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire (①) et appuyez sur le bouton d'éjection (②) pour éjecter la carte en partie (③). La carte peut alors être retirée manuellement. Ne retenez pas la carte lorsque vous appuyez sur le bouton d'éjection. Vous risqueriez d'endommager l'appareil photo ou la carte.

Formatage de la carte mémoire

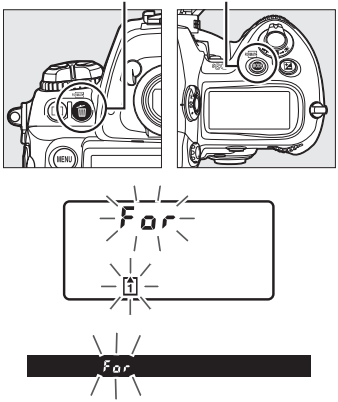
Les cartes mémoire doivent être formatées avant leur première utilisation ou lorsqu'elles ont été utilisées ou formatées avec un autre appareil.

☑ Formatage des cartes mémoire

Le formatage d'une carte mémoire efface définitivement toutes les données qu'elle contient. Avant de procéder à cette opération, veillez à copier sur un ordinateur les photos et autres données que vous souhaitez conserver (🕮 254).

1 Mettez l'appareil photo sous tension.

2 Appuyez sur les commandes FORMAT.

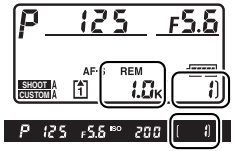


Maintenez les commandes FORMAT (**MODE** et 🗑) simultanément enfoncées jusqu'à ce qu'un **For** clignotant apparaisse dans les affichages de vitesse d'obturation de l'écran de contrôle supérieur et du viseur. Si deux cartes mémoire sont insérées, la carte du logement 1 (🕮 37) est sélectionnée ; vous pouvez choisir la carte du logement 2 en faisant pivoter la molette de commande principale. Pour quitter sans formater la carte mémoire, attendez que **For** cesse de clignoter (environ six secondes) ou appuyez sur n'importe quelle commande autre que les commandes FORMAT (**MODE** et 🗑).

3 Appuyez à nouveau sur les commandes FORMAT.

Appuyez simultanément sur les commandes FORMAT (**MODE** et 🗑) une seconde fois lorsque **For** clignote afin de formater la carte mémoire. *Ne retirez pas la carte mémoire, ne retirez pas et ne débranchez pas la source d'alimentation pendant le formatage.*

Une fois le formatage terminé, l'écran de contrôle supérieur et le viseur indiquent le nombre de photos pouvant être enregistrées sur la carte avec les réglages actuellement définis et les affichages du compteur de vues indiquent *0*.

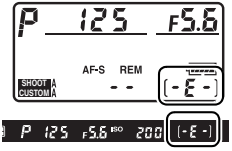


Cartes mémoire

- Après utilisation, les cartes mémoire peuvent être chaudes. Prenez les précautions nécessaires lors de leur retrait de l'appareil photo.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer une carte mémoire. Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne retirez pas et ne débranchez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, l'effacement ou le transfert de données sur un ordinateur. Le non-respect de ces précautions peut entraîner la perte des données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- Ne pliez pas la carte, ne la faites pas tomber et évitez tous les chocs.
- N'exercez pas de pression sur l'étui de la carte. Vous risqueriez d'endommager la carte mémoire.
- Ne l'exposez pas à l'eau, à une humidité élevée ou à la lumière directe du soleil.

Carte mémoire absente

Si aucune carte mémoire n'est insérée, l'écran de contrôle supérieur et le viseur affichent la mention [- E -]. Si vous mettez l'appareil photo hors tension alors qu'un accumulateur EN-EL4a chargé est en place et qu'aucune carte mémoire n'est insérée, la mention [- E -] s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur.



Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire à l'aide de l'option **Formater la carte** du menu de configuration, reportez-vous à la page 326.

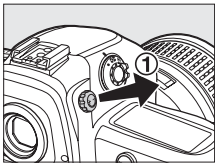
Réglage de la mise au point du viseur

L'appareil photo est doté d'un réglage dioptrique qui vous permet d'adapter le viseur à votre vue. Vérifiez que l'affichage dans le viseur est net avant d'effectuer la prise de vue.

1 Mettez l'appareil photo sous tension.

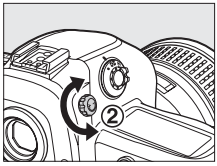
Retirez le bouchon d'objectif et mettez l'appareil photo sous tension.

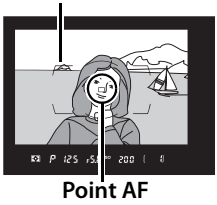
2 Tirez la molette du réglage dioptrique (①).



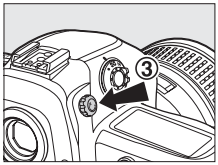
3 Réglez la mise au point du viseur.

Tournez la molette du réglage dioptrique (②) jusqu'à ce que l'affichage du viseur, les points AF et les délimiteurs de zone AF soient parfaitement nets.



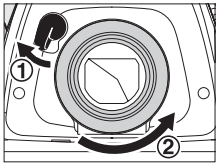


4 Remettez la molette du réglage dioptrique en place.



Appuyez sur la molette pour la remettre en place (③).

Lentilles correctrices



Vous pouvez utiliser des lentilles correctrices (disponibles séparément ; 🕮 373) pour améliorer le réglage dioptrique du viseur. Avant de monter une lentille correctrice, retirez l'oculaire du viseur DK-17 en fermant l'obturateur du viseur pour déverrouiller l'oculaire (①), puis dévissez l'oculaire comme indiqué ci-contre (②).

Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation

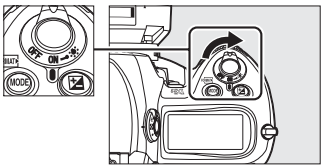
Mise sous tension de l'appareil photo

Avant toute prise de vue, mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur ainsi que le nombre de vues restantes, comme décrit ci-dessous.

1 Mettez l'appareil photo sous tension.

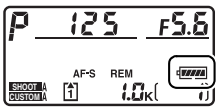
Mettez l'appareil photo sous tension. Les écrans de contrôle et l'affichage dans le viseur s'allument.

Commutateur marche-arrêt



2 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur.

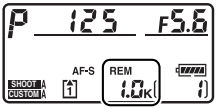
Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur sur l'écran de contrôle supérieur ou sur l'affichage du viseur.

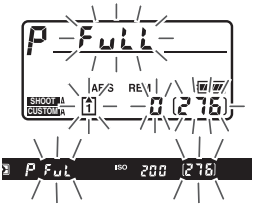


Icône *		Description
Écran de contrôle	Viseur	
	—	Accumulateur entièrement chargé.
	—	Accumulateur partiellement déchargé.
	—	
	—	
		Accumulateur faible. Pensez à recharger l'accumulateur ou préparez-en un de rechange.
(clignote)	(clignote)	Déclenchement désactivé. Rechargez ou remplacez l'accumulateur.

* Aucune icône ne s'affiche si l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel EH-6.

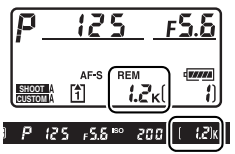
3 Vérifiez le nombre de vues restantes.





L'écran de contrôle supérieur indique le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages actuels. Lorsque ce nombre atteint zéro, les icônes [▯] et FuLL clignotent sur l'écran de contrôle supérieur et une icône FuL clignotante apparaît dans le viseur comme indiqué ci-contre. Vous ne pouvez prendre aucune autre photo si vous n'effacez pas de photos ou si vous n'insérez pas une nouvelle carte mémoire. Vous pouvez peut-être toutefois prendre quelques photos supplémentaires à des réglages de taille et de qualité d'image inférieurs.

Cartes mémoire à grande capacité



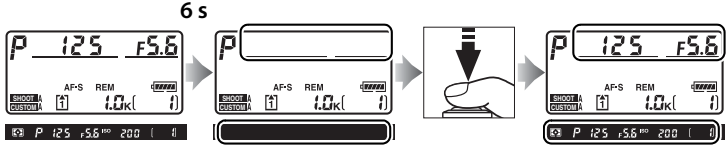
Lorsque la carte mémoire dispose de suffisamment d'espace pour l'enregistrement d'au moins 1000 prises de vue avec les réglages définis, le nombre de vues restantes s'affiche en milliers et est arrondi à la centaine la plus proche (par exemple, s'il reste suffisamment de place pour environ 1260 prises de vue, le compteur affiche 1,2 K).

Indicateur de l'accumulateur

Le clignotement des segments de l'icône de l'accumulateur sur l'écran de contrôle supérieur signifie que l'appareil photo est en train de calculer la charge de l'accumulateur. Le niveau de charge s'affiche au bout de trois secondes environ.

Extinction automatique du système de mesure

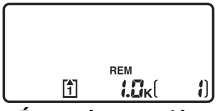
L'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur s'éteint si aucune opération n'est effectuée pendant environ six secondes (extinction automatique du système de mesure), économisant ainsi l'accumulateur. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour réactiver l'affichage dans le viseur (🕮 50).



Le délai d'arrêt automatique des posemètres peut être réglé à l'aide du réglage personnalisé c2 (**Délai arrêt mesure auto.**, 🕮 305).

Affichage de l'appareil hors tension

Si vous mettez votre appareil photo hors tension alors qu'un accumulateur et une carte mémoire y sont insérés, l'icône de carte mémoire, le compteur de vues et le nombre de vues restantes s'affichent (certaines cartes mémoire, ce qui est rare, affichent ces informations uniquement lorsque l'appareil est sous tension).



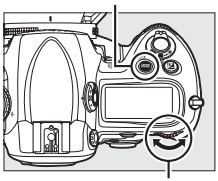
Écran de contrôle supérieur

Réglage des paramètres de l'appareil photo

Ce cours décrit les étapes de base qu'il faut suivre pour prendre des photos.

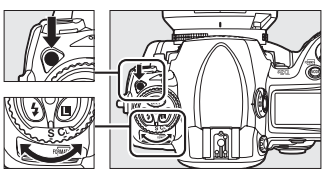
1 Choisissez le mode d'exposition P.

Appuyez sur la commande **MODE** et actionnez la molette de commande principale pour sélectionner le mode d'exposition **P**. L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale dans la plupart des situations.



2 Choisissez le mode de déclenchement vue par vue.

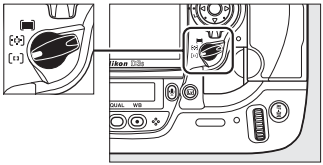
Maintenez la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et tournez le sélecteur du mode de déclenchement sur **S** (déclenchement vue par vue). Ce réglage permet à l'appareil de prendre une photo à chaque pression du déclencheur.

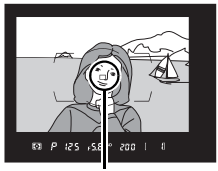


3 Sélectionnez le point AF sélectif.

Tournez le sélecteur du mode de zone AF jusqu'à ce qu'il s'enclenche dans la position [⋯] (point AF sélectif). Ce réglage permet à l'utilisateur de choisir le point AF.

Sélecteur du mode de zone AF



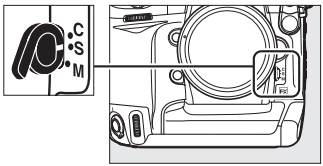


Point AF

4 Sélectionnez l'autofocus ponctuel.

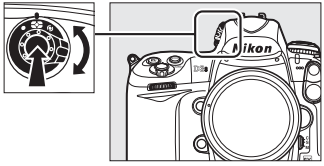
Tournez le sélecteur du mode de mise au point jusqu'à ce qu'il s'enclenche dans la position **S** (mode autofocus ponctuel). Ce réglage permet d'effectuer automatiquement la mise au point sur le sujet situé dans le point AF sélectionné en appuyant sur le déclencheur à mi-course. Vous pouvez prendre des photos uniquement après avoir effectué la mise au point.

Sélecteur du mode de mise au point



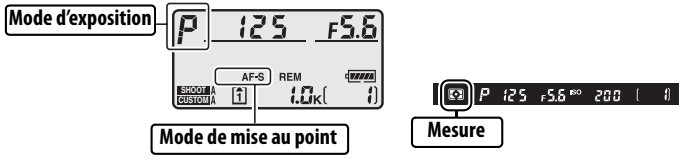
5 Sélectionnez la mesure matricielle.

Sélecteur du système de mesure



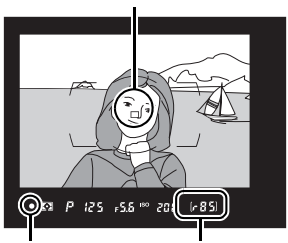
Appuyez sur la commande de verrouillage du sélecteur du système de mesure et faites pivoter celui-ci sur ◙ (mesure matricielle). La mesure matricielle utilise les données fournies par le capteur RVB 1005 photosites, afin de garantir un résultat optimal sur l'ensemble du cadre.

6 Vérifiez les réglages de l'appareil photo.



Écran de contrôle supérieur **Affichage du viseur**

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point (🕮 50).



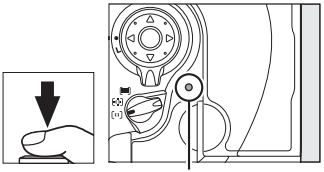
Par défaut, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans le point AF central. Cadrez votre photo dans le viseur en plaçant le sujet principal au point AF central et appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si la mise au point est effective, l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur.

Affichage du viseur	Description
●	Sujet mis au point.
▶	Le point AF se trouve entre l'appareil photo et le sujet.
◀	Le point AF se trouve derrière le sujet.
▶ ◀ (clignote)	L'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet situé dans le point AF avec l'autofocus.

Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée et le nombre d'expositions pouvant être enregistrées dans la mémoire tampon (« ▰ » ; 🕮 105) apparaît dans l'affichage du viseur.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre en cas d'échec de mise au point à l'aide de l'autofocus, reportez-vous à la section « Optimisation des résultats avec l'autofocus » (🕮 98).

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.


Voyant d'accès

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Pendant l'enregistrement de la photo sur la carte mémoire, le voyant d'accès situé en regard du volet du logement pour carte s'allume. *N'éjectez pas la carte mémoire et ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation tant que le voyant d'accès est allumé.*

Déclencheur

L'appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Lorsque vous appuyez à mi-course sur ce dernier, l'appareil effectue la mise au point. Pour prendre la photo, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

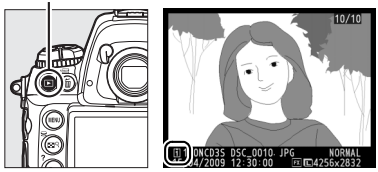
Faire la mise

Prendre une photo

Visualisation des photos

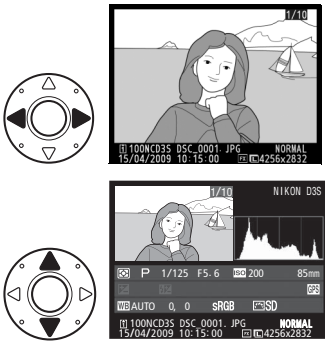
1 Appuyez sur la commande ▶.

Une photo s'affiche sur le moniteur. La carte mémoire qui contient la photo actuellement affichée est indiquée par une icône.



2 Visualisez d'autres photos.

Pour afficher les autres photos, appuyez sur ◀ ou sur ▶. Appuyez sur ▲ et ▼ pour afficher plus d'informations relatives à la photo actuelle (🕮 225).



Pour arrêter la visualisation et revenir en mode de prise de vue, appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Affichage des images

Les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur après la prise de vue si vous avez sélectionné **Activé** pour l'option **Affichage des images** dans le menu de visualisation (🕮 281).

Informations complémentaires

Reportez-vous à la page 224 pour plus d'informations sur le choix d'un logement pour carte mémoire.

Suppression de photos

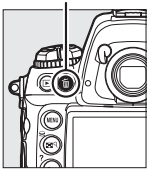
Pour supprimer la photo affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande 🗑. Notez que les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées.

1 Affichez la photo.

Affichez la photo que vous souhaitez supprimer comme décrit dans le paragraphe « Visualisation des photos » à la page précédente.

2 Supprimez la photo.

Commande 🗑



Appuyez sur la commande 🗑. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît (la localisation de la photo actuelle est indiquée par l'icône située en bas à gauche de la boîte de dialogue).

Appuyez à nouveau sur la commande 🗑 pour effacer la photo et revenir en mode de visualisation. Pour quitter sans supprimer la photo, appuyez sur la commande ▶.

Effacer

Pour effacer plusieurs images ou pour sélectionner la carte mémoire sur laquelle se trouvent les photos à effacer, utilisez l'option **Effacer** dans le menu de visualisation (🕮 242).

Cadrage des photos sur le moniteur (Visée écran)

Ce chapitre décrit comment cadrer des photos sur le moniteur en utilisant le mode de visée écran.

Cadrage des photos sur le moniteur 54

Cadrage des photos sur le moniteur

Appuyez sur la commande Lv pour cadrer les photos sur le moniteur. Les options suivantes sont disponibles :

- **Pied** (📷) : Choisissez cette option lorsque l'appareil photo est fixé sur un pied (🕮 55). Vous pouvez agrandir l'image affichée sur le moniteur afin de réaliser une mise au point précise, ce qui rend cette option adaptée aux sujets immobiles. Vous pouvez utiliser l'autofocus à détection de contraste pour composer des photos avec un sujet situé n'importe où dans le cadre.
- **Main levée** (📸) : Choisissez cette option lorsque vous prenez des photos à main levée de sujets en mouvement ou lorsque l'angle de prise de vue rend le cadrage par le viseur difficile (🕮 59). L'appareil photo effectue la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de phase.

Autofocus à détection de phase ou à détection de contraste ?

En général, l'appareil photo effectue la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de phase, dans lequel la mise au point se fait à partir de données provenant d'un capteur de mise au point spécial. Toutefois, lorsque l'option **Pied** est sélectionnée en mode de visée écran, l'appareil passe en mode autofocus à détection de contraste, dans lequel l'appareil photo analyse les données fournies par le capteur d'images et adapte la mise au point afin d'obtenir le meilleur contraste. L'autofocus à détection de contraste est plus lent que l'autofocus à détection de phase.

Scintillement

Il est possible que des rayures ou des scintillements apparaissent sur le moniteur en mode de visée écran, ou si vous tournez des clips vidéo sous certains types d'éclairage, comme par exemple des lampes fluorescentes ou à vapeur de mercure. Vous pouvez réduire les scintillements et les rayures à l'écran, en choisissant l'option **Réduction du scintillement** correspondant à l'alimentation secteur de votre réseau local (🕮 330).

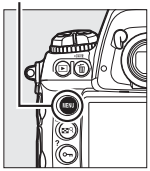
Mode pied (🎥)

1 Cadrez la photo dans le viseur.

Cadrez le sujet dans le viseur en montant l'appareil sur un pied ou en le posant sur une surface stable et horizontale.

2 Sélectionnez **Pied** pour **Mode de visée écran** dans le menu de prise de vue.

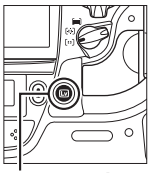
Commande MENU



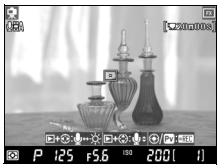
Appuyez sur la commande MENU et sélectionnez le menu de prise de vue. Sélectionnez **Mode de visée écran**, mettez **Pied** en surbrillance et appuyez sur OK.

3 Appuyez sur la commande Lv.

Le miroir est relevé et la vue de l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo et non dans le viseur.



Commande Lv

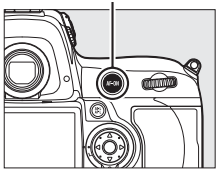


4 Effectuez la mise au point.

Point AF à détection de contraste

Autofocus (mode de mise au point **S** ou **C**) : En mode pied, le point AF pour l'autofocus à détection de contraste peut être déplacé vers n'importe quel point du cadre à l'aide du sélecteur multidirectionnel. ⊡ s'affiche lorsque le point AF est au centre du cadre, mis à part lorsque la vue à travers l'objectif est agrandie.

Commande AF-ON

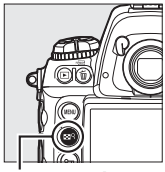


Pour effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste, appuyez sur la commande **AF-ON**. Le point AF clignote en vert et vous pouvez voir le moniteur s'éclaircir lorsque l'appareil effectue la mise au point. Si l'appareil photo parvient à régler la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste, le point AF apparaît en vert ; si l'appareil photo ne parvient pas à régler la mise au point, le point AF clignote en rouge.

> **Autofocus à détection de contraste**
> L'appareil photo ne continue pas à ajuster la mise au point lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON** en mode autofocus continu. Quel que soit le mode (AF ponctuel ou AF continu), le déclencheur peut être activé même si la mise au point n'a pas été effectuée.

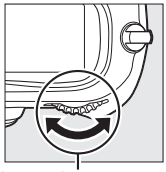
Mise au point manuelle (mode de mise au point **M** ; 🕮 99) : Pour une mise au point précise, utilisez le zoom.

Pour agrandir la vue sur le moniteur de 13 × maximum et vérifier la mise au point, appuyez sur la commande ⊠Q et tournez la molette de commande principale. Lorsque la vue dans l'objectif est agrandie, une fenêtre de navigation apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran.



Commande ⊠Q

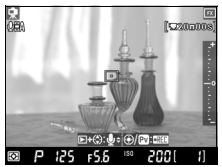
\+



Molette de commande principale

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour accéder aux zones de la vue non visibles sur le moniteur.

☑ Aperçu d'exposition



En mode pied, vous pouvez avoir un aperçu de l'exposition sur le moniteur en appuyant sur ⊛. L'exposition est réglée à l'aide de la mesure matricielle et peut être corrigée de ±5 IL (📖 134), bien que seules les valeurs comprises entre –3 et +3 IL soient affichables dans l'affichage de l'aperçu. Notez que l'aperçu peut ne pas refléter précisément l'exposition lorsque l'appareil photo est équipé d'un flash optionnel, si le D-Lighting Actif (📖 181) ou le bracketing est activé ou si **x 25a** est sélectionnée comme vitesse d'obturation, ou si le sujet est trop clair ou trop sombre. L'aperçu d'exposition n'est pas disponible si **bulb** est sélectionnée comme vitesse d'obturation.

5 Prenez la pçhoto.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Le moniteur s'éteint pendant la prise de vue et se rallume dès que la photo est enregistrée.

6 Quittez le mode de visée écran.

Appuyez sur la commande Lv pour quitter le mode de visée écran.

Mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste

L'autofocus à détection de contraste est plus lent que l'autofocus normal (à détection de phase). Dans les situations suivantes, l'appareil photo peut ne pas parvenir à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste :

- L'appareil photo n'est pas fixé sur un pied
- Le sujet contient des lignes parallèles au bord horizontal de la vue
- Le sujet manque de contraste
- Le sujet présent dans le point AF contient certaines zones de luminosité à contraste élevé ou le sujet est éclairé par une lumière ponctuelle ou par une enseigne lumineuse ou toute autre source à luminosité variable
- L'apparition de rayures ou de scintillements est causé par l'utilisation d'un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure, au sodium ou similaire
- Un filtre en croix (étoile) ou tout autre filtre spécial est utilisé
- Le sujet est plus petit que le point AF
- Le sujet se compose principalement de formes géométriques régulières (une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel, par exemple)
- Le sujet est en mouvement

Notez que le point AF peut parfois s'afficher en vert lorsque l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point.

Utilisez un objectif AF-S. Vous n'êtes pas assuré d'obtenir les résultats attendus si vous utilisez d'autres objectifs ou téléconvertisseurs.

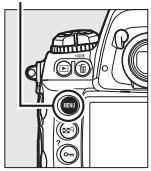
Télécommande filaire

Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur d'une télécommande filaire (vendue séparément, voir 📖 376) pendant plus d'une seconde en mode pied, l'autofocus à détection de contraste se déclenche. Si vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande filaire jusqu'en fin de course sans faire la mise au point, celle-ci ne sera pas réglée avant la prise de vue.

Mode main levée (📷)

1 Sélectionnez **Main levée** pour **Mode de visée écran** dans le menu de prise de vue.

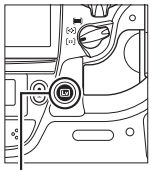
Commande MENU



Appuyez sur la commande MENU et sélectionnez le menu de prise de vue. Sélectionnez **Mode de visée écran**, mettez **Main levée** en surbrillance et appuyez sur ⊛.

2 Appuyez sur la commande Lv.

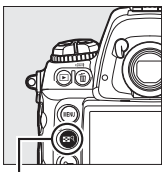
Le miroir est relevé et la vue de l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo et non dans le viseur.



Commande Lv

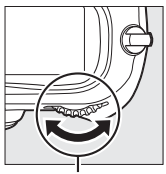
3 Cadrez une image sur le moniteur.

Pour agrandir la vue sur le moniteur de 13 × maximum, appuyez sur la commande 🔍 et tournez la molette de commande principale.

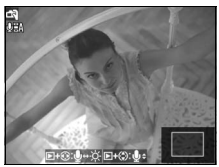


Commande 🔍

\+

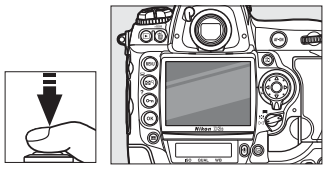


Molette de commande principale



Lorsque vous effectuez un zoom avant sur la vue de l'objectif, une fenêtre de navigation apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour déplacer cette fenêtre dans les délimiteurs de la zone AF.

4 Effectuez la mise au point.



Autofocus (mode de mise au point **S** ou **C**) : Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la commande **AF-ON**. L'appareil fait la mise au point normalement et règle l'exposition. Notez que le miroir se remet en place lorsque vous appuyez sur l'une ou l'autre commande, ce qui interrompt temporairement le mode de visée écran. Le relâchement de la commande rétablit le mode de visée écran.

Mise au point manuelle (mode de mise au point **M** ; 🕮 99) : Effectuez la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif.

5 Prenez la photo.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course afin de réinitialiser la mise au point et l'exposition et de prendre la photo. Le moniteur s'éteint pendant la prise de vue et se rallume dès que la photo est enregistrée.

6 Quittez le mode de visée écran.

Appuyez sur la commande Lv pour quitter le mode de visée écran.

Prise de vue en mode de visée écran

Bien qu'ils ne figurent pas sur l'image finale, des lignes, des scintillements et des distorsions peuvent apparaître sur le moniteur dans les cas suivants : éclairage par lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium, mouvement de panoramique horizontal avec l'appareil ou déplacement très rapide d'un objet dans le cadre. Il se peut également que des points lumineux apparaissent. Lors de prises de vue en mode de visée écran, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière vive. Négliger cette précaution risquerait d'endommager les circuits internes de l'appareil photo.

Le bruit émit lorsque l'appareil photo règle l'ouverture peut être audible. Notez que vous ne pouvez prendre aucune photo en mode de visée écran si vous utilisez un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures et si l'option **Bague des ouvertures** a été sélectionnée pour le réglage personnalisé f8 (**Perso. molettes commande**) > **Réglage de l'ouverture** (🕮 323). Sélectionnez **Molette secondaire** lorsque vous utilisez un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures.

La prise de vue s'arrête automatiquement si vous retirez l'objectif.

Le mode de visée écran ne peut pas être utilisé pendant plus d'une heure. Notez cependant qu'en cas d'utilisation prolongée du mode de visée écran, l'appareil photo peut devenir très chaud et la température de ses circuits internes peut augmenter, ce qui risque de provoquer du bruit (marbrures ou pixels lumineux espacés de façon aléatoire). Pour éviter d'endommager les circuits internes de l'appareil photo, l'enregistrement s'arrêtera automatiquement avant que l'appareil ne surchauffe. Un décompte s'affiche sur le moniteur à 30 s de la fin de la prise de vue. Si la température ambiante est élevée, ce décompte peut apparaître dès que le mode de visée écran est sélectionné.

En mode de visée écran, l'appareil photo affiche la vitesse d'obturation et l'ouverture basées sur les conditions d'éclairage mesurées au démarrage du mode de visée écran. L'exposition est à nouveau mesurée pour le sujet actuel si vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

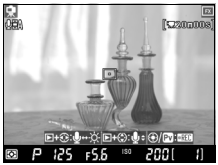
L'apparition d'une icône HI ISO sur le moniteur indique que **Activé** a été choisi pour **Paramètres vidéo** > **Mode vidéo haute sensibilité** dans le menu de prise de vue (🕮 72). Le mode de visée écran est ajusté pour les sensibilités de ISO 6400 à Hi 3, mais les photos seront prises avec la valeur de sensibilité définie par le paramètre **Réglage de la sensibilité ISO** dans le menu de prise de vue (🕮 110).

La mesure ne peut pas être modifiée en mode de visée écran. Choisissez un mode de mesure avant de sélectionner le mode de visée écran. Pour réduire le flou en mode pied, choisissez **Activé** pour le réglage personnalisé d9 (**Temporisation miroir levé**, 🕮 310). Pour empêcher la lumière entrant par le viseur d'interférer avec l'exposition, fermez l'obturateur de l'oculaire du viseur (🕮 106).

L'affichage des informations

Pour masquer ou afficher des indicateurs sur le moniteur en mode de visée écran, appuyez sur la commande **info**.

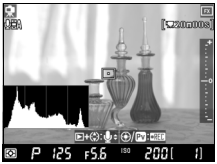
Informations activées



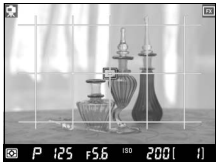
Horizon virtuel *

Informations désactivées

Informations de prise de vue + histogramme (aperçu d'exposition uniquement ; 🕮 57) *



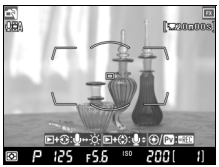
Repères de cadrage *



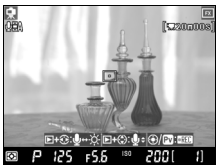
* Ne s'affichent pas lorsque le zoom est actif.

Délimiteurs de zone AF

Les délimiteurs de zone AF ne s'affichent qu'en mode main levée.



Main levée



Pied

Pas d'image

Après la prise de vue, visualisez l'image sur le moniteur afin de vous assurer que la photo a bien été enregistrée. En mode main levée, notez que le son émis par le miroir lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ou lorsque la commande **AF-ON** est sollicitée ressemble au son produit par le déclencheur, et que, si l'on utilise le mode AF ponctuel, une photo ne sera enregistrée que si l'appareil est parvenu à faire la mise au point.

Luminosité du moniteur

Vous pouvez régler la luminosité du moniteur en appuyant sur la commande ▶ et ▶ sauf pendant l'aperçu d'exposition. L'indicateur de luminosité à droite de l'affichage apparaît en jaune ; tout en maintenant la commande ▶ enfoncée, appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler la luminosité (notez que la luminosité du moniteur n'a aucun effet sur les photos prises en mode de visée écran). Pour revenir au mode de visée écran, relâchez la commande ▶.

HDMI

Si vous utilisez le mode de visée écran alors que l'appareil photo est relié à un périphérique vidéo HDMI, son moniteur s'éteint et le périphérique vidéo affiche la vue de l'objectif, comme indiqué ci-contre. Appuyez sur la commande **info** pour activer ou désactiver l'affichage de l'histogramme pendant l'aperçu d'exposition (📖 57).

Enregistrement et visualisation de clips vidéo

Ce chapitre décrit la procédure d'enregistrement de clips vidéo en visée écran.

Enregistrement de clips vidéo 66

Visualisation de clips vidéo 73

Édition des clips vidéo..... 74

Enregistrement de clips vidéo

Vous pouvez enregistrer des clips vidéo de 24 vps en appuyant sur la commande **Pv** en mode de visée écran. Avant de commencer à filmer, choisissez, si vous le désirez, un Picture Control (🕮 170) et un espace colorimétrique (🕮 183).

1 Choisissez un mode de visée écran dans le menu de prise de vue.

Commande MENU

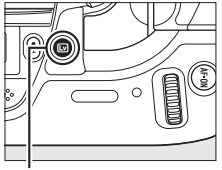
Appuyez sur la commande MENU et sélectionnez le menu de prise de vue. Sélectionnez **Mode de visée écran**, mettez une option en surbrillance et appuyez sur ⊛ :

- **Pied** : En modes *A* et *M*, les clips vidéo sont enregistrés selon l'ouverture sélectionnée (🕮 123, 125).
- **Main levée** : L'appareil photo règle automatiquement l'ouverture en fonction des changements de luminosité du sujet.

La mesure matricielle est utilisée quelle que soit la méthode de mesure sélectionnée. L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO.

2 Appuyez sur la commande Lv.

Le miroir se relève et la vue dans l'objectif s'affiche sur le moniteur au lieu du viseur.

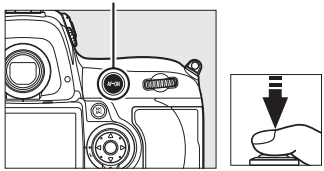


Commande Lv

La vitesse d'obturation et la sensibilité sont affichées en mode de visée écran et d'enregistrement, mais ne s'appliquent pas toujours aux clips vidéo. En mode **Pied**, un aperçu d'exposition peut être affiché en mode de visée écran ou pendant l'enregistrement en appuyant sur la commande ⊛.

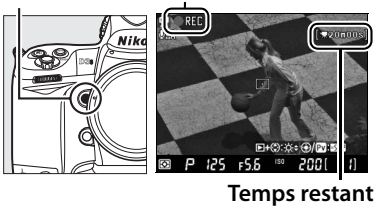
L'icône
Une icône indique qu'il est impossible d'enregistrer des clips vidéo.

3 Effectuez la mise au point.



Effectuez la mise au point avant de commencer l'enregistrement. Cadrez la vue, puis appuyez soit sur la commande **AF-ON** (**Pied**), soit à mi-course sur le déclencheur (**Main levée**) pour mettre au point votre sujet. En mode main levée, l'autofocus n'est plus disponible une fois que l'enregistrement a commencé.

4 Commencez l'enregistrement.



Appuyez sur la commande **Pv** ou sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour commencer l'enregistrement. Les images vidéo et les sons monoraux sont enregistrés : ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement (le microphone intégré se situe sur le devant de l'appareil photo). L'icône •REC clignote et le temps d'enregistrement disponible s'affiche sur le moniteur. L'exposition peut être modifiée de ±3 IL à l'aide de la fonction de correction de l'exposition ; veuillez cependant remarquer que les changements d'exposition, y compris la mémorisation de l'exposition automatique et la correction de l'exposition, ne peuvent être effectués qu'en mode d'aperçu d'exposition.

Mise au point pendant l'enregistrement
Pour effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste, appuyez sur la commande **AF-ON**. En mode main levée, l'autofocus n'est plus disponible une fois que l'enregistrement a commencé ; utilisez la mise au point manuelle pendant l'enregistrement (📖 99 ; notez cependant qu'en mode main levée, l'enregistrement s'arrêtera après avoir appuyé à mi-course sur le déclencheur ou sur la commande **AF-ON**).

5 Arrêtez l'enregistrement.

Appuyez de nouveau sur la commande **Pv** pour arrêter l'enregistrement (pour arrêter l'enregistrement et prendre une photo en visée écran, appuyez à fond sur le déclencheur). L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la taille maximale est atteinte ou la carte mémoire est pleine.

Taille maximale

La taille de chaque fichier vidéo peut aller jusqu'à 2 Go. La longueur maximale des clips vidéo d'une taille d'image de 1280 × 720 est de 5 minutes et celle des autres clips vidéo est de 20 minutes ; veuillez remarquer qu'en fonction de la vitesse d'écriture de la carte mémoire, l'enregistrement peut s'arrêter avant la fin des durées indiquées.

Scintillement

Il est possible que des rayures ou un scintillement apparaissent sur le moniteur pendant la visée écran ou si vous tournez des clips vidéo avec certains types d'éclairage, comme par exemple des lampes fluorescentes ou à vapeur de mercure. Vous pouvez réduire le scintillement et les rayures en choisissant l'option **Réduction du scintillement** correspondant à l'alimentation secteur de votre réseau local (🕮 330).

Informations complémentaires

La taille du cadre, la sensibilité du microphone, le mode vidéo haute sensibilité et les options des logements de cartes sont disponibles dans le menu **Paramètres vidéo** (🕮 70). La fonction du bouton central du sélecteur multidirectionnel (soit pour sélectionner le point AF central, soit le zoom) peut être sélectionnée à l'aide du réglage personnalisé f1 (**Bouton central du sélecteur** ; 🕮 314) et le comportement de la commande **AE-L/AF-L** peut être ajustée à l'aide du réglage personnalisé f6 (**Régler commande AE-L/AF-L** ; 🕮 321).

Réglage de la sensibilité du microphone

Vous pouvez régler la sensibilité du microphone sans quitter le mode de visée écran. Avant de commencer l'enregistrement, maintenez enfoncée la commande ▶, puis appuyez sur ◀ ou 🎙. L'icône des paramètres du microphone s'allume alors en jaune. Maintenez la commande ▶ ou 🎙 enfoncée et appuyez sur ▲ et ▼ pour régler la sensibilité du microphone.

☑ Enregistrement de clips vidéo

Des lignes, des scintillements et des distorsions peuvent apparaître sur le moniteur et sur le clip vidéo final si l'appareil photo est exposé à un éclairage sous des lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium, ou lorsque l'appareil photo est en position panoramique horizontale ou encore si un objet se déplace très rapidement dans le cadre. Il se peut également que des contours irréguliers, des couleurs artificielles, du moiré et des points lumineux apparaissent. Si vous utilisez un flash ou une autre source lumineuse de courte durée pendant l'enregistrement, des bandes lumineuses peuvent apparaître ou bien le haut ou le bas de l'écran peut briller. Lors de l'enregistrement de clips vidéo, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière vive. Négliger cette précaution risquerait d'endommager les circuits internes de l'appareil photo.

Veuillez remarquer qu'en fonction de la luminosité du sujet, les changements d'exposition n'auront pas toujours d'effets visibles. Notez que vous ne pouvez pas enregistrer de clips vidéo si vous utilisez un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures et si l'option **Bague des ouvertures** a été sélectionnée pour le réglage personnalisé f8 (**Perso. molettes commande**) > **Réglage de l'ouverture** (🕮 323). Sélectionnez **Molette secondaire** lorsque vous utilisez un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures.

L'enregistrement s'arrête automatiquement si vous retirez l'objectif.

L'utilisation prolongée du mode de visée écran augmente la température interne de l'appareil photo, ce qui risque de provoquer du bruit (marbrures ou pixels lumineux espacés de façon aléatoire ; l'appareil photo peut aussi devenir chaud au toucher mais ceci ne constitue pas un défaut de fonctionnement). Pour éviter d'endommager les circuits internes de l'appareil photo, l'enregistrement s'arrêtera automatiquement avant que l'appareil ne surchauffe. Un décompte s'affiche sur le moniteur à 30 s de la fin de la prise de vue. Si la température ambiante est élevée, ce décompte peut apparaître dès que le mode de visée écran est sélectionné.

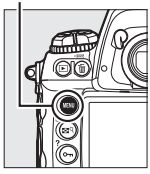
Les sons produits par l'appareil photo lors du réglage de l'ouverture ou de la mise au point en mode pied peuvent être enregistrés par le microphone.

▮▮ *Paramètres vidéo*

Ajustez les réglages des clips vidéo avant l'enregistrement.

1 Sélectionnez **Paramètres vidéo** dans le menu de prise de vue.

Commande MENU



Pour afficher les menus, appuyez sur la commande **MENU**. Mettez en surbrillance **Paramètres vidéo** dans le menu de prise de vue et appuyez sur ▶.

2 Choisissez les options vidéo.

Pour choisir une taille d'image, mettez en surbrillance **Qualité** et appuyez sur ▶. Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⊛ pour sélectionner :

Option	Taille d'image (pixels)	Longueur maximale
1280×720 (16:9)*	1280 × 720	5 min
640×424 (3:2)	640 × 424	20 min
320×216 (3:2)	320 × 216	

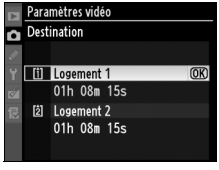
* Disponible uniquement si le format FX est sélectionné pour **Zone d'image** ; si une autre option est sélectionnée, la taille d'image sera 640 × 424.

Taille d'image

Si le format de l'image du recadrage actuellement sélectionné pour les images fixes est différent de celui du cadre du clip vidéo, des repères s'affichent pendant la visée écran indiquant le recadrage du cadre du clip vidéo, lorsque les indicateurs sont masqués (🕮 62). La zone hors du recadrage du cadre du clip vidéo est grisée pendant l'enregistrement.

Pour mettre en marche ou éteindre le microphone intégré ou externe ou pour régler la sensibilité du microphone, mettez en surbrillance **Microphone** et appuyez sur ▶. Pour couper le son de l'enregistrement, mettez en surbrillance **Microphone désactivé** et appuyez sur ⊛. Sélectionnez **Sensibilité auto (A)** pour activer l'enregistrement et pour ajuster automatiquement la sensibilité du microphone. La sélection de toute autre option active l'enregistrement et règle la sensibilité du microphone aux valeurs sélectionnées.

> **Utilisation d'un microphone externe**
> Au lieu du microphone intégré, vous pouvez utiliser des microphones externes, disponibles dans le commerce, afin d'éviter l'enregistrement des sons émis par l'objectif pendant la mise au point ou la réduction des vibrations. L'enregistrement en stéréo est possible avec un microphone doté d'une prise mini-broche stéréo (3,5 mm de diamètre).



Pour choisir une destination lorsque vous utilisez deux cartes mémoire, mettez en surbrillance **Destination** et appuyez sur ▶. Sélectionnez un logement et appuyez sur ⊛. Le menu affiche le temps d'enregistrement disponible sur chaque carte ; l'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée d'enregistrement disponible a été atteinte.

Pour régler la sensibilité ISO en fonction des conditions d'éclairage, mettez **Mode vidéo haute sensibilité** en surbrillance et appuyez sur ▶. Si l'éclairage est faible et si le sujet est difficile à voir à l'œil nu, mettez **Activé** en surbrillance et appuyez sur ⓚ pour prendre des photos aux sensibilités ISO allant d'ISO 6400 à Hi 3 (une icône HI ISO s'affiche sur le moniteur). Sélectionnez la valeur **Désactivé** pour prendre des photos à des sensibilités ISO comprises entre ISO 200 et ISO 12 800.

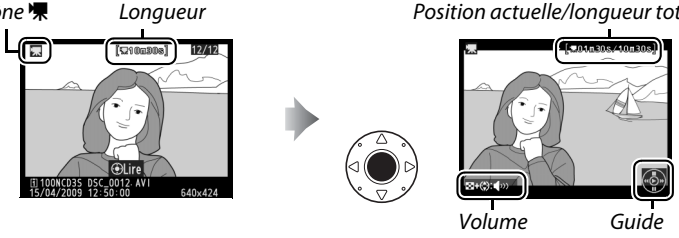
Mode sensibilité élevée pour clip vidéo

Les clips vidéo enregistrés à sensibilité élevée sont sujets au « bruit » (effet de marbrage, rayures, images résiduelles et pixels lumineux espacés de façon aléatoire). Si le sujet est très éclairé, les hautes lumières peuvent être « cramées » et les détails perdus. Vérifiez la vue obtenue sur le moniteur et désactivez si nécessaire le mode de sensibilité élevée pour clip vidéo. Veuillez remarquer que l'appareil photo peut avoir des difficultés à faire la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste.

Bien que HI ISO soit toujours affiché lorsque le mode de sensibilité élevée est activé, les photos prises à cet instant ne seront affectées que par la valeur de sensibilité ISO sélectionnée pour le paramètre **Sensibilité ISO** du menu de prise de vue (🕮 110).

Visualisation de clips vidéo

Les clips vidéo sont indiqués par une icône 🎥 en visualisation plein écran (🕮 222). Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour commencer la visualisation.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Pour	Utiliser	Description
Mettre en pause	▼/OK	Permet de suspendre la visualisation.
Lancer la visualisation		Permet de reprendre la visualisation lorsqu'un clip vidéo a été mis en pause ou pendant les opérations de retour en arrière ou d'accélération.
Exécuter un retour/une avance rapide	◀/▶	La vitesse est multipliée par deux à chaque fois que vous appuyez sur la commande, de 2× à 4× à 8× à 16× ; maintenez la commande enfoncée pour passer au début ou à la fin du clip vidéo. Si vous suspendez la visualisation, le clip vidéo effectue un retour et une avance rapides image par image ; maintenez la commande enfoncée pour revenir en arrière ou avancer en continu.
Régler le volume	⊡🔍+ ▲/▼	Maintenez enfoncé ⊡🔍 et appuyez sur ▲ pour augmenter le volume et sur ▼ pour le réduire.
Recadrer le clip vidéo	OK	Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 74.
Reprendre la prise de vue		Le moniteur s'éteint. Vous pouvez prendre des photos immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 273.
Quitter	▲/▶	Permet de revenir en visualisation plein écran.

Icône 🔇

🔇 s'affiche en visualisation plein écran et de clip vidéo si le clip vidéo a été enregistré sans son.

Édition des clips vidéo

Coupez le film pour créer des copies éditées de clips vidéo ou sauvegardez des images sélectionnées en images fixes JPEG. Affichez un clip vidéo en visualisation plein écran et appuyez sur ⓚ pour afficher les options de retouche de clip vidéo.

Découpage des clips vidéo

1 Choisissez une option.

Pour couper le début de la séquence vidéo de la copie, mettez en surbrillance **Choisir le début** dans le menu éditer les vidéos et appuyez sur ⓚ. Sélectionnez **Choisir la fin** pour couper la fin de la séquence.

2 Visionnez le clip vidéo et choisissez un début ou une fin.

Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour démarrer ou reprendre la visualisation, sur ▼ pour la suspendre et sur ◀ ou ▶ pour reculer ou avancer (🕮 73 ; suspendez la visualisation pour reculer ou avancer image par image). Maintenez enfoncé ⊠ et appuyez sur ▲ et ▼ pour régler le volume. Suspendez la visualisation du clip vidéo sur l'image désirée, appuyez sur ▲ pour supprimer toutes les images avant (**Choisir le début**) ou après (**Choisir la fin**) l'image sélectionnée. L'image du début et l'image de la fin sont indiquées par les icônes ⊢ et ⊣.

3 Enregistrez la copie.

Sélectionnez **Oui** et appuyez sur ⓚ pour enregistrer la copie éditée. Si nécessaire, vous pouvez couper la copie, comme décrit ci-dessus, afin de supprimer d'autres parties de film. Les copies éditées sont indiquées par une icône 🎞 en visualisation plein écran.

Découpage de clips vidéo

La durée des clips vidéo doit être d'au moins deux secondes. Si, suite à la création d'une copie à l'endroit de visualisation actuel, on obtient un clip vidéo d'une durée inférieure à deux secondes, la position actuelle est affichée en rouge. La copie ne sera pas enregistrée s'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte mémoire.

Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue, utilisez un accumulateur entièrement chargé lors de l'édition de clips vidéo.

Le menu de retouche

Vous pouvez également éditer les clips vidéo à partir du menu de retouche (🕮 341).

Enregistrement d'images sélectionnées

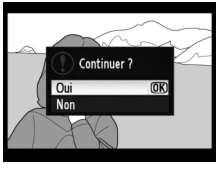
1 Sélectionnez **Enregistrer la vue sélectionnée.**

Pour enregistrer une image sélectionnée en tant qu'image JPEG, mettez **Enregistrer la vue sélectionnée** en surbrillance dans le menu éditer les vidéos et appuyez sur ⊛.

2 Visionnez le clip vidéo et choisissez une image.

Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour démarrer ou reprendre la visualisation, sur ▼ pour la suspendre et sur ◀ ou ▶ pour reculer ou avancer (🕮 73 ; suspendez la visualisation pour reculer ou avancer image par image). Maintenez enfoncé ⊠Q et appuyez sur ▲ et ▼ pour régler le volume. L'image de début et de fin sont indiquées par les icônes ⊡ et ⊡. Lorsque le clip vidéo est arrêté sur l'image désirée, appuyez sur ▲.

3 Enregistrez l'image sélectionnée.



Sélectionnez **Oui** puis appuyez sur ⊛ pour créer une copie JPEG de la vue sélectionnée. Les images vidéo fixes sont indiquées par une icône ⊡ en visualisation plein écran.

Enregistrer l'image sélectionnée

Vous ne pouvez pas retoucher les images vidéo fixes JPEG créées avec l'option **Enregistrer la vue sélectionnée** et certaines catégories d'informations sur les photos sont absentes (🕮 225).

Options d'enregistrement des images

Ce paragraphe décrit la procédure de sélection de la zone, de la qualité et de la taille d'image, ainsi que de la fonction du logement n°2 de la carte mémoire.

Zone d'image **78**

Qualité d'image **83**

Taille d'image **86**

Logement 2 ..... **88**

Zone d'image

Le capteur d'image au format FX (36,0 × 23,9 mm) de cet appareil photo lui permet de capter une zone d'image (angle d'image) équivalente au format cinéma 24 × 36 mm. L'option **Zone d'image** du menu de prise de vue permet de sélectionner la zone d'image utilisée. Le réglage par défaut du paramètre **Recadrage DX auto** recadre automatiquement les images à un angle de champ DX si un objectif au format DX est installé sur l'appareil. L'option **Choisir zone d'image** permet de sélectionner soit un angle de champ de 24 × 36 mm, soit de recadrer les images au format DX, soit à un angle de champ de 1,2 × ou encore à un ratio de 5:4.

■■ *Recadrage DX auto*

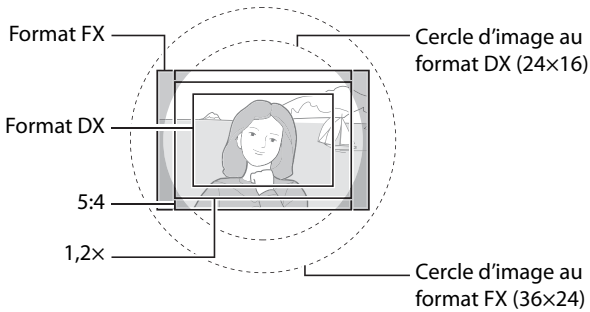
Décidez si le recadrage DX doit être automatiquement appliqué lorsqu'un objectif DX est installé sur l'appareil.

Option	Description
Activé	L'appareil sélectionne automatiquement le recadrage DX lorsqu'un objectif DX est utilisé. Cependant, si un autre type d'objectif est utilisé, le recadrage sélectionné par le paramètre **Choisir zone d'image** sera utilisé.
Désactivé	Le recadrage indiqué par le paramètre **Choisir zone d'image** sera utilisé.

■■ *Choisir zone d'image*

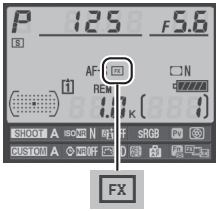
Choisissez la zone d'image utilisée lorsqu'un objectif au format non-DX est utilisé ou qu'un objectif DX est utilisé et que la valeur **Désactivé** est sélectionnée pour le paramètre **Recadrage DX auto** (🕮 81).

Option	Description
FX (36×24) 1.0× (format FX)	Les images sont enregistrées au format FX, en utilisant l'ensemble de la zone recouverte par le capteur d'images (36,0 × 23,9 mm), ce qui permet d'obtenir un angle de champ équivalent à un objectif NIKKOR avec un appareil photo au format 24 × 36 mm. Les bords des images prises avec un objectif au format DX seront noircis.
1,2× (30×20) 1.2×	Une zone de 30,0 × 20,0 mm centrée sur le capteur d'image est utilisée pour enregistrer la photo. Il est possible d'estimer la focale de l'objectif au format 24 × 36 mm en la multipliant par 1,2. Les bords des images prises avec un objectif au format DX seront noircis.
DX (24×16) 1.5× (format DX)	Une zone de 23,5 × 15,6 mm centrée sur le capteur d'image est utilisée pour enregistrer la photo au format DX. Il est possible d'estimer la focale de l'objectif au format 24 × 36 mm en la multipliant par 1,5.
5:4 (30×24)	Les images sont enregistrées avec un ratio de 5:4 (30,0 × 23,9 mm). Les bords des images prises avec un objectif au format DX seront noircis.



Zone d'image

L'option sélectionnée est indiquée dans l'affichage des informations.

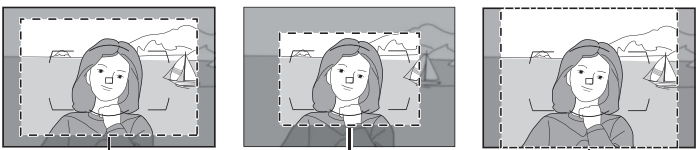


Objectifs DX

Les objectifs DX ont été conçus pour être utilisés avec des appareils au format DX et disposent donc d'un angle de champ plus réduit que les appareils au format 24 × 36 mm. Il est possible que les bords de l'image soient coupés si le paramètre **Recadrage DX auto** est désactivé, et si une option autre que **DX (24×16)** (format DX) est sélectionnée pour le paramètre **Zone d'image** lorsqu'un objectif DX est utilisé. Bien que ceci ne soit pas forcément visible dans le viseur, vous remarquerez une possible baisse de la résolution ou un noircissement des bords de l'image lors de sa visualisation.

L'affichage du viseur

Les recadrages aux formats 1,2×, DX et 5:4 sont indiqués ci-dessous.



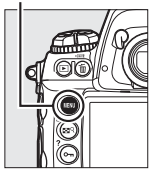
1,2× Format DX 5:4

Il est possible de configurer la zone d'image à l'aide de l'option **Zone d'image** du menu de prise de vue, ou en appuyant sur la commande **Fn** puis en tournant la molette de commande.

■ *Le menu de zone d'image*

1 Sélectionnez **Zone d'image** dans le menu de prise de vue.

Commande MENU



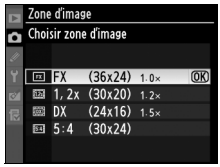
Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance le paramètre **Zone d'image** du menu de prise de vue (🕮 284) et appuyez sur ▶.

2 Choisissez une option.

Mettez en surbrillance **Recadrage DX auto** ou **Choisir zone d'image** puis appuyez sur ▶.

3 Ajustez les réglages.

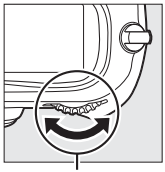
Choisissez une option, puis appuyez sur ⊛. Le recadrage sélectionné est affiché dans le viseur (🕮 80).



■ *La commande Fn*

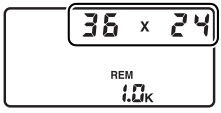
Il est possible de sélectionner la zone d'image en appuyant sur la commande **Fn** puis en faisant tourner la molette de commande principale ou secondaire jusqu'à ce que le recadrage voulu s'affiche dans le viseur (🕮 80). Cette opération ne peut pas être effectuée en mode de visée écran ou de prise de vue en surimpression.

Commande Fn



Molette de commande principale

Il est possible de consulter l'option de zone d'image en appuyant sur la commande **Fn** pour afficher la zone d'image sur l'écran de contrôle supérieur ou dans l'affichage des informations. La taille d'affichage du format FX est de « 36 × 24 », de « 30 × 20 » pour le format 1,2 ×, de « 24 × 16 » pour le format DX et de « 30 × 24 » pour le format 5:4.



Recadrage DX auto
La commande **Fn** ne peut pas être utilisée pour sélectionner une zone d'image lorsqu'un objectif DX est installé et que le **Recadrage DX auto** est activé.

Les commandes Fn, Pv et AE-L/AF-L
Vous pouvez modifier les paramètres de zone d'image grâce à la commande **Fn** (réglage personnalisé f4, **Régler commande Fn** ; 🕮 316), à la commande **Pv** (réglage personnalisé f5, **Régler commande d'aperçu** ; 🕮 321), ou à la commande **AE-L/AF-L** (réglage personnalisé f6, **Régler commande AE-L/AF-L** ; 🕮 321). Notez qu'il est impossible de combiner certaines options de « sollicitation de commande » avec des options « + molette ».

Taille d'image
La taille de l'image dépend de l'option de zone d'image sélectionnée.

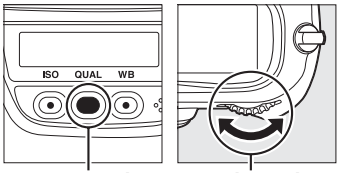
Qualité d'image

L'appareil photo D3S prend en charge les options de qualité d'image suivantes. Reportez-vous à la page 420 pour plus d'informations relatives au nombre d'images pouvant être mémorisées en fonction des réglages de qualité et de taille d'image.

Option	Type de fichier	Description
NEF (RAW)	NEF	Les données RAW du capteur d'image sont enregistrées directement sur la carte mémoire au format NEF (Nikon Electronic Format). À utiliser avec des images qui seront ensuite transférées sur un ordinateur afin d'être imprimées ou retouchées.
TIFF (RVB)	TIFF (RVB)	Enregistrez les images au format TIFF-RVB sans compression, avec une profondeur d'échantillonnage de 8 bits par canal (couleur 24 bits). Le format TIFF est pris en charge par un grand nombre d'applications de création d'images.
JPEG fine	JPEG	Enregistrez les images au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:4 (image de qualité supérieure). *
JPEG normal		Enregistrez les images au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:8 (image de qualité normale). *
JPEG basic		Enregistrez les images au format JPEG à un taux de compression d'environ 1:16 (image de qualité de base). *
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Deux images sont enregistrées, une au format NEF (RAW) et une autre au format JPEG de qualité supérieure.
NEF (RAW) + JPEG normal		Deux images sont enregistrées, une au format NEF (RAW) et une autre au format JPEG de qualité normale.
NEF (RAW) + JPEG basic		Deux images sont enregistrées, une au format NEF (RAW) et une autre au format JPEG de qualité de base.

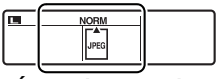
* **Priorité à la taille** sélectionné pour **Compression JPEG**.

La qualité d'image se règle en appuyant sur la commande **QUAL** et en tournant la molette de commande principale jusqu'à ce que le réglage souhaité apparaisse sur l'écran de contrôle arrière.



Commande QUAL

Molette de commande principale



Écran de contrôle arrière

NEF (RAW)

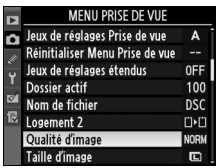
Une fois transférées sur un ordinateur, vous ne pouvez visionner les images NEF (RAW) qu'à l'aide des logiciels ViewNX (disponible sur le CD Software Suite fourni) ou Capture NX 2 (disponible séparément ; 🕮 375). Vous pouvez créer des copies d'images NEF (RAW) au format JPEG à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu de retouche (🕮 353). Veuillez remarquer que l'option sélectionnée pour la taille d'image ne modifie pas la taille des images NEF (RAW).

NEF (RAW) + JPEG

Lorsque des photos prises avec les réglages NEF (RAW) + JPEG sont visionnées sur l'appareil photo contenant une seule carte mémoire, seules les images JPEG s'affichent. Si les deux copies ont été enregistrées sur la même carte mémoire, elles sont toutes les deux effacées lorsque vous supprimez la photo. Si la copie JPEG a été enregistrée sur une carte mémoire séparée à l'aide de l'option **Logement 2** > **RAW logmt 1 - JPEG logmt 2**, l'image NEF (RAW) ne sera pas effacée si vous supprimez la copie JPEG.

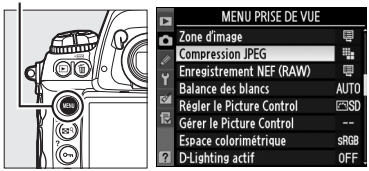
Menu Qualité d'image

Vous pouvez aussi régler la qualité d'image à l'aide de l'option **Qualité d'image** du menu de prise de vue (🕮 284).



Les options suivantes sont accessibles à partir du menu de prise de vue. Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus, mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez sur ▶.

Commande MENU



■■ *Compression JPEG*

Choisissez le type de compression des images JPEG.

Option		Description
	Priorité à la taille	Les images sont compressées afin d'obtenir une taille de fichier relativement uniforme.
	Qualité optimale	Qualité d'image optimale. La taille du fichier varie selon la scène enregistrée.

■■ *Enregistrement NEF (RAW) >Type*

Choisissez le type de compression des images NEF (RAW).

Option		Description
ON	**Compression sans perte**	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme réversible, qui réduit la taille de fichier d'environ 20 à 40 %, sans effet sur la qualité de l'image.
ON	**Compression**	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme irréversible, qui réduit la taille de fichier d'environ 40 à 55 % avec presque aucun effet sur la qualité de l'image.
	Pas de compression	Les images NEF ne sont pas compressées.

■■ *Enregistrement NEF (RAW) > Échantillonnage NEF (RAW)*

Choisissez la profondeur d'échantillonnage des images NEF (RAW).

Option		Description
12-bit	**12 bits**	Les images NEF (RAW) sont enregistrées avec une profondeur d'échantillonnage de 12 bits.
14-bit	**14 bits**	Les images NEF (RAW) sont enregistrées avec une profondeur d'échantillonnage de 14 bits, créant des fichiers plus volumineux que les fichiers 12 bits, mais augmentant le nombre de couleurs enregistrées.

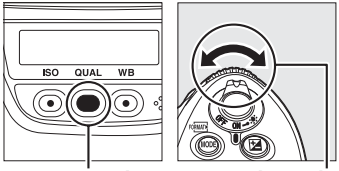
Taille d'image

La taille d'image est mesurée en pixels. Choisir entre Large (**L**), Moyenne (**M**) et Petite (**S**) (notez que la taille de l'image dépend de l'option de **Zone d'image**, 🕮 78) :

Zone d'image	Option	Taille (pixels)	Taille à l'impression (cm) *
FX (36×24) 1.0× (format FX)	**L**	4256 × 2832	36,0 × 24,0
	M	3184 × 2120	27,0 × 17,9
	S	2128 × 1416	18,0 × 12,0
1,2× (30×20) 1.2×	**L**	3552 × 2368	30,1 × 20,0
	M	2656 × 1776	22,5 × 15,0
	S	1776 × 1184	15,0 × 10,0
DX (24×16) 1.5× (format DX)	**L**	2784 × 1848	23,6 × 15,6
	M	2080 × 1384	17,6 × 11,7
	S	1392 × 920	11,8 × 7,8
5:4 (30×24)	**L**	3552 × 2832	30,1 × 24,0
	M	2656 × 2120	22,5 × 17,9
	S	1776 × 1416	15,0 × 12,0

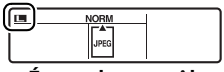
* Taille approximative pour une impression à 300 ppp. Le format d'impression en pouces est égal à la taille de l'image exprimée en pixels divisée par la résolution de l'imprimante exprimée en **p**oints **p**ar **p**ouce (ppp ; 1 pouce = environ 2,54 cm).

Pour régler la taille d'image, appuyez sur la commande **QUAL** et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à ce que l'option souhaitée apparaisse sur l'écran de contrôle arrière.



Commande QUAL

Molette de commande secondaire



Écran de contrôle arrière

Images NEF (RAW)

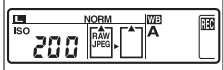
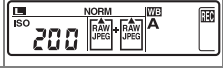
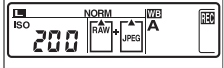
Veuillez remarquer que l'option sélectionnée pour la taille d'image ne modifie pas la taille des images NEF (RAW). Lorsqu'elles sont ouvertes avec un logiciel tel que ViewNX (fourni) ou Capture NX 2 (disponible séparément), les images NEF (RAW) auront les dimensions des images de grande taille (taille **L**) indiquées à la page précédente.

Le menu Taille d'image

Vous pouvez aussi régler la taille d'image à l'aide de l'option **Taille d'image** du menu de prise de vue (🕮 284).

Logement 2

Utilisez l'option **Logement 2** du menu de prise de vue (🕮 284) pour choisir la fonction de la carte mémoire du logement 2.

Option	Écran de contrôle arrière	Description
[1]▸[2] **Débordement**		La carte mémoire du logement 2 est utilisée pour l'enregistrement des photos lorsque la carte mémoire du logement 1 est pleine.
[1]+[2] **Sauvegarde**		Chaque photo est enregistrée sur les deux cartes.
RAW+[2] **RAW logmt 1 - JPEG logmt 2**		Lorsque la qualité de l'image est configurée sur NEF (RAW)+JPEG, chaque image NEF (RAW) sera enregistrée sur la carte mémoire du logement 1, et chaque image JPEG sur la carte mémoire du logement 2. Pour toutes les autres qualités d'image, cette option sera la même que celle sélectionnée pour **Sauvegarde**.

Reportez-vous à la page 71 pour plus d'informations sur l'enregistrement de clips vidéo vers le logement pour carte mémoire sélectionné.

Sauvegarde/RAW logmt 1 - JPEG logmt 2

Lorsque les options ci-dessus sont sélectionnées, le déclencheur est automatiquement désactivé dès qu'une des cartes mémoire est pleine. Le viseur ainsi que l'écran de contrôle supérieur indiquent le nombre d'expositions restant sur la carte possédant le moins de mémoire. Une annotation vocale (🕮 248) est attachée à chaque copie enregistrée sur la carte mémoire du logement 1.

Mise au point

– Contrôle de la mise au point de l'appareil photo

Cette section décrit les options qui permettent de contrôler la mise au point de l'appareil photo.

Mode de mise au point 90

Mode de zone AF 92

Sélection du point AF 94

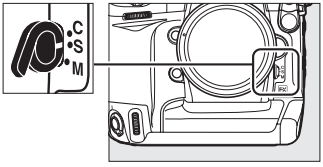
Mémorisation de la mise au point 96

Mise au point manuelle 99

Mode de mise au point

Le mode de mise au point est contrôlé par le sélecteur du mode de mise au point situé à l'avant de l'appareil photo. Deux modes *autofocus* (AF) permettent à l'appareil photo d'effectuer automatiquement la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, et un mode de *mise au point manuelle* vous permet de régler vous-même la mise au point à l'aide de la bague de mise au point sur l'objectif :

Sélecteur du mode de mise au point



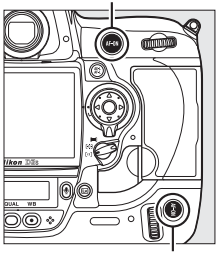
Option	Description
S AF ponctuel	L'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. La mise au point est mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur et elle le reste tant que le déclencheur reste enfoncé à mi-course (*mémorisation de la mise au point*). Avec les réglages par défaut, le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'indicateur de mise au point est affiché dans le viseur (*priorité mise au point*).
C AF continu	L'appareil effectue une mise au point continue tant que le déclencheur reste enfoncé à mi-course. Si le sujet se déplace, l'appareil photo active *le suivi de mise au point* (🕮 91) afin de prévoir la distance finale par rapport au sujet et d'adapter la mise au point, si nécessaire. Avec les réglages par défaut, le déclenchement peut avoir lieu, que la mise au point soit ou non effectuée sur le sujet (*priorité déclenchement*).
M Manuel (🕮 99)	L'appareil n'effectue pas la mise au point automatiquement ; la mise au point doit être effectuée manuellement à l'aide de la bague de mise au point. Si l'ouverture maximale de l'objectif est de f/5.6 ou plus, l'indicateur de mise au point du viseur peut être utilisé pour vérifier la mise au point (*télémètre électronique* ; 🕮 100) ; les photos peuvent néanmoins être prises à tout instant, que la mise au point ait été effectuée ou non.

Choisissez le mode AF ponctuel pour les paysages et autres sujets immobiles. Optez plutôt pour le mode AF continu en présence de sujets se déplaçant de manière aléatoire. Enfin, la mise au point manuelle est recommandée lorsque l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus.

Les commandes AF-ON

Lors de la mise au point de l'appareil, le fait d'appuyer sur les commandes **AF-ON** a le même effet qu'appuyer à mi-course sur le déclencheur ; veuillez cependant remarquer que la réduction de vibrations (disponible avec les objectifs VR) ne peut être activée qu'en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

Commande AF-ON



Commande AF-ON pour prise de vue à la verticale

Suivi de mise au point

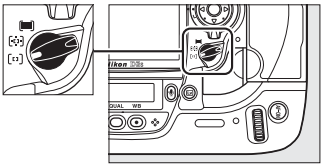
En mode AF continu, l'appareil photo active le suivi de mise au point si le sujet se rapproche ou s'éloigne de l'appareil photo, tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course ou que la commande **AF-ON** est sollicitée. Cette fonction permet à l'appareil photo de suivre la mise au point en essayant de prévoir la position probable du sujet au moment du déclenchement.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la priorité à la mise au point en mode AF continu, reportez-vous au réglage personnalisé a1 (**Priorité mode AF-C**, 🕮 295). Pour plus d'informations sur l'utilisation de la priorité au déclenchement en mode AF ponctuel, reportez-vous au réglage personnalisé a2 (**Priorité mode AF-S**, 🕮 296). Pour savoir comment empêcher l'appareil photo de faire la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, reportez-vous au réglage personnalisé a5 (**Activation AF**, 🕮 298).

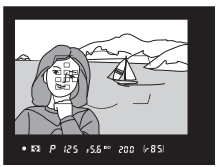
Mode de zone AF

Le mode de zone AF permet de choisir le mode de sélection de mise au point en mode autofocus (🕮 90). Tournez le sélecteur du mode de zone AF pour sélectionner le mode de zone AF. Les options suivantes sont disponibles :



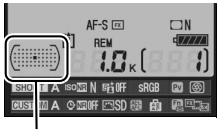
Sélecteur du mode de zone AF

Mode	Description
[▪] Point AF sélectif	L'utilisateur sélectionne le point AF manuellement ; l'appareil photo ne met au point le sujet que dans le point AF sélectionné. Utilisez ce mode pour les compositions relativement statiques où les sujets resteront dans le point AF sélectionné.
[▪] Zone AF dynamique	• **En mode AF continu** (🕮 90), l'utilisateur sélectionne le point AF manuellement ; si le sujet sort légèrement du point AF, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations obtenues à partir des points AF environnants. Vous pouvez choisir d'utiliser 9, 21 ou 51 points AF grâce au réglage personnalisé a3 (**Zone AF dynamique,** 🕮 296). Si vous sélectionnez **51 points (Suivi 3D)** dans le réglage personnalisé a3, le point AF sera automatiquement sélectionné à l'aide de la fonction suivi 3D. • **En mode AF ponctuel**, l'utilisateur sélectionne le point AF manuellement ; l'appareil photo ne met au point le sujet que dans le point AF sélectionné.
[▪] Zone AF automatique	L'appareil photo détecte automatiquement le sujet et sélectionne le point AF. Si vous utilisez un objectif de type G ou D, l'appareil photo pourra distinguer les personnes de l'arrière-plan, dans le but d'améliorer la détection du sujet. En mode AF ponctuel, les points AF actifs sont mis en surbrillance pendant une seconde après la mise au point. Les points AF actifs n'apparaissent pas en mode AF continu.

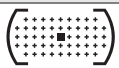
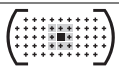
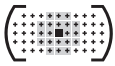
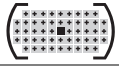
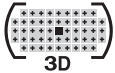
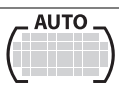


Mode de zone AF

Le mode de zone AF est indiqué dans l'affichage des informations.



Indicateur de mode de zone AF

Délimiteurs de zone AF			Affichage des informations
[··] Point AF sélectif			
[⊹] Zone AF dynamique*	Réglage personnalisé a3 (**Zone AF dynamique**, 🕮 296)	9 points	
		21 points	
		51 points	
		51 points (Suivi 3D)	
[▣] Zone AF automatique			

* Seul le point AF actif est affiché dans le viseur. Les autres points AF donnent des informations facilitant la mise au point.

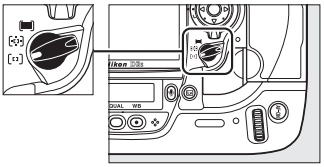
Mise au point manuelle

Le point AF sélectif est automatiquement sélectionné lorsque vous faites la mise au point manuellement.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur les réglages disponibles en mode AF dynamique, reportez-vous au réglage personnalisé a3 (**Zone AF dynamique**, 🕮 296). Pour plus d'informations sur le réglage du délai d'attente de l'appareil photo pour refaire la mise au point après le déplacement d'un objet dans son champ de vision, reportez-vous au réglage personnalisé a4 (**Suivi MAP avec Lock-On**, 🕮 298).

Sélection du point AF

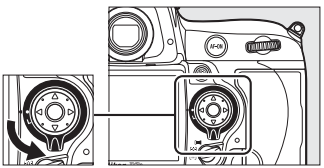


Sélecteur du mode de zone AF

L'appareil photo D3S offre un choix de 51 points AF qui couvrent une surface importante de la vue. Il est possible de sélectionner manuellement le point AF, ce qui permet de composer des photos en positionnant le sujet principal pratiquement n'importe où dans le cadre (point AF sélectif et zone AF dynamique), ou de faire appel à la détection automatique du sujet (zone AF automatique ; veuillez remarquer que la détection manuelle du point AF n'est pas disponible si le mode zone AF automatique a été sélectionné.) Pour sélectionner le point AF manuellement :

1 Positionnez le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point sur ●.

Vous pouvez ainsi utiliser le sélecteur multidirectionnel pour choisir le point AF.

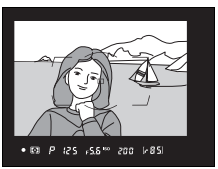


Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point

2 Sélectionnez le point AF.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir le point AF. Le point AF central peut être sélectionné en appuyant sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

Vous pouvez placer le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point en position de verrouillage (**L**) une fois la sélection effectuée, afin d'éviter le déplacement du point AF lors de l'utilisation du sélecteur multidirectionnel.



Photos portrait (cadrage vertical)

Utilisez les molettes de commande pour sélectionner le point AF lors du cadrage de photos en orientation portrait (« vertical »). Pour plus de détails à ce sujet, reportez-vous au réglage personnalisé f4 (**Régler commande Fn**, 🕮 316).

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur l'éclairage du point AF, reportez-vous au réglage personnalisé a6 (**Éclairage du point AF**, 🕮 299). Pour plus d'informations sur le paramétrage du point AF sur l'option « rotation », reportez-vous au réglage personnalisé a7 (**Rotation du point AF**, 🕮 299). Pour plus d'informations sur le choix du nombre de points AF pouvant être sélectionnés à l'aide du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous au réglage personnalisé a8 (**Sélection du point AF**, 🕮 300). Pour plus d'informations sur le choix de la fonction de la commande **AF-ON** pour la prise de vue à la verticale, reportez-vous au réglage personnalisé a10 (**Commande AF-ON verticale**, 🕮 301). Pour plus d'informations sur la modification de la fonction du bouton central du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous au réglage personnalisé f1 (**Bouton central du sélecteur**, 🕮 314).

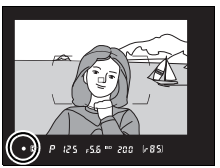
Mémorisation de la mise au point

La mémorisation de la mise au point permet de modifier la composition une fois la mise au point effectuée, afin de mettre au point un sujet qui, dans la composition finale, se trouvera en dehors des points AF. Vous pouvez également faire appel à cette fonction lorsque le système autofocus ne parvient pas à effectuer la mise au point (🕮 98).

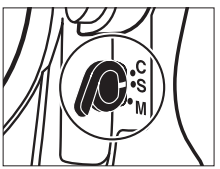
1 Effectuez la mise au point.

Placez le sujet dans le point AF sélectionné et appuyez à mi-course sur le déclencheur afin d'initier la mise au point.

2 Vérifiez que l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur.



AF ponctuel



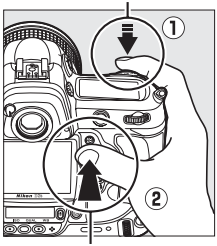
La mise au point est automatiquement mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point apparaît et le reste jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur. Une autre façon par laquelle vous pouvez mémoriser la mise au point est d'appuyer sur la commande **AE-L/AF-L** (voir à la page suivante).

> **Mémo expo par déclencheur**
> Si **Activée** a été sélectionné pour le réglage personnalisé c1 (**Mémo expo par déclencheur** ; 🕮 305), l'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

AF Continu

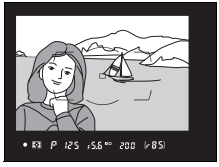
Appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser à la fois la mise au point et l'exposition (une icône **AE-L** apparaît dans le viseur, voir à la page 132). La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez la commande **AE-L/AF-L** enfoncée, même si vous ôtez plus tard votre doigt du déclencheur.

Déclencheur



Commande AE-L/AF-L

3 Recadrez, puis prenez la photo.



La mise au point reste mémorisée entre les prises de vue tant que le déclencheur est maintenu enfoncé à mi-course, ce qui permet de prendre plusieurs photos successives avec le même réglage de mise au point. La mise au point reste également mémorisée entre les prises de vue tant que la commande **AE-L/AF-L** est maintenue enfoncée.

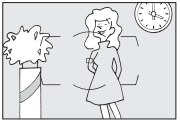
Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet alors que la mise au point est mémorisée. Si le sujet se déplace, refaites la mise au point en fonction de la nouvelle distance.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix de la fonction de la commande **AE-L/AF-L**, reportez-vous au réglage personnalisé f6 (**Régler commande AE-L/AF-L**, 🕮 321).

Optimisation des résultats avec l'autofocus

Les conditions décrites ci-dessous entravent le bon fonctionnement de l'autofocus. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point dans ces conditions, le déclencheur risque d'être désactivé ou l'indicateur de mise au point (●) de s'afficher et l'appareil photo d'émettre un signal sonore, autorisant le déclenchement même si le sujet n'est pas mis au point. Dans ces cas-là, utilisez la mise au point manuelle (🕮 99) ou la mémorisation de la mise au point (🕮 96) afin de mettre au point un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez votre photo.

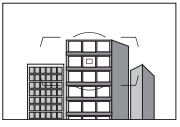


Le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est très faible, voire inexistant

Exemple : le sujet est de la même couleur que celle de l'arrière-plan.

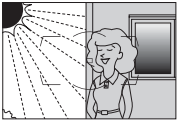
Le point AF contient des objets situés à différentes distances de l'appareil photo

Exemple : le sujet est situé dans une cage.



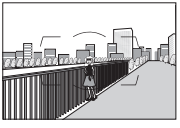
Le sujet est dominé par des motifs géométriques réguliers

Exemple : une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel.



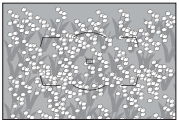
Le point AF contient certaines zones de luminosité au contraste très élevé

Exemple : la moitié du sujet se situe dans l'ombre.



Les objets situés à l'arrière-plan paraissent plus grands que le sujet

Exemple : un bâtiment apparaît dans la vue à l'arrière du sujet.



Le sujet contient trop de petits détails

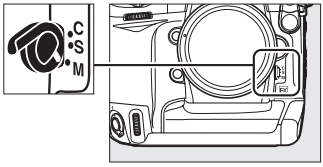
Exemple : un champ de fleurs ou d'autres sujets de petite taille ou à faible variation de luminosité.

Mise au point manuelle

Vous pouvez utiliser la mise au point manuelle avec les objectifs qui ne prennent pas en charge l'autofocus (objectifs NIKKOR non AF) ou lorsque l'autofocus ne produit pas les résultats escomptés (🕮 98).

- **Objectifs AF-S** : Réglez le commutateur de mode de mise au point de l'objectif sur **M**.
- **Objectifs AF** : Réglez le commutateur de mode de mise au point de l'objectif (si présent) et le sélecteur du mode de mise au point de l'appareil photo sur **M**.

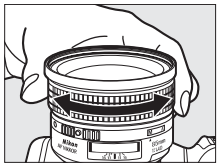
Sélecteur du mode de mise au point



> **Objectifs AF**
> Ne sélectionnez pas le mode de mise au point **S** ou **C**. Vous risqueriez d'endommager l'appareil photo.

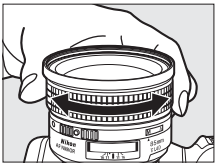
- **Objectifs à mise au point manuelle** : Placez le sélecteur du mode de mise au point sur **M**.

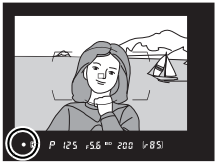
Pour effectuer la mise au point manuellement, ajustez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que vous obteniez une image nette dans le repère mat et lumineux du viseur. Vous pouvez prendre une photo à tout moment, même si l'image n'est pas nette.



Le télémètre électronique

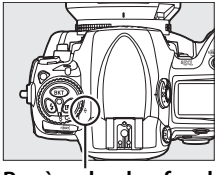
Si l'objectif présente une ouverture maximale de f/5.6 ou supérieure, l'indicateur de mise au point du viseur permet de vérifier si la mise au point est correcte sur le sujet situé dans le point AF sélectionné (parmi les 51 points AF possibles). Une fois le sujet placé dans le point AF sélectionné, appuyez à mi-course sur le déclencheur et tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que l'indicateur de mise au point (●) soit affiché. Veuillez remarquer que, pour les sujets répertoriés à la page 98, il est possible que l'indicateur de mise au point s'affiche lorsque le sujet n'est pas net ; vérifiez la mise au point dans le viseur avant de prendre la photo.





Position du plan focal

Pour déterminer la distance entre votre sujet et l'appareil photo, effectuez la mesure à partir du repère de plan focal (⊖) situé sur le boîtier de l'appareil photo. La distance entre le plan d'appui de la monture d'objectif et le plan focal est de 46,5 mm.



Repère de plan focal

Mode de déclenchement

– ***Vue par vue, Continu, Déclenchement silencieux, Retardateur ou Miroir vers le haut***

Le mode de déclenchement détermine la façon dont l'appareil prend les photos : une par une (avec ou sans réduction de bruit de l'appareil photo), en séquence continue, selon un déclenchement différé programmé ou avec le miroir relevé afin d'optimiser la réponse au déclenchement et de réduire les vibrations.

Choix du mode de déclenchement **102**

Mode continu **104**

Mode retardateur **106**

Mode miroir vers le haut **108**

Choix du mode de déclenchement

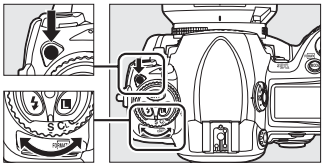
L'appareil photo prend en charge les modes de déclenchement suivants :

Mode	Description
S Vue par vue	L'appareil photo prend une photo à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
CL Continu basse vitesse	Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil photo prend entre 1 et 9 vues par seconde. *
CH Continu haute vitesse	Lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé, l'appareil prend jusqu'à 9 vues par seconde (9–11 vps lorsque **DX (24×16)** est sélectionné pour le paramètre **Zone d'image** ; voir page 78). *
Q Déclenchement silencieux	Fonctionnement identique au mode vue par vue, mis à part que le bruit est amoindri grâce à la désactivation des signaux sonores lors du retour en place du miroir. Aucun signal sonore n'est émis lors de la mise au point, indépendamment de la valeur du réglage personnalisé d1 (**Signal sonore** ; 🕮 306), et le miroir ne retourne pas en position d'origine jusqu'au retour à mi-course du déclencheur après avoir pris la photo, ce qui permet de décaler le bruit émis par le miroir. Le miroir est plus silencieux qu'en mode vue par vue.
⏲ Retardateur	Utilisez le retardateur pour réaliser des autoportraits ou pour réduire le flou dû au bougé de l'appareil (🕮 106).
MUP Miroir vers le haut	Sélectionnez ce mode pour minimiser le bougé de l'appareil avec un téléobjectif, en cas de gros plan ou lorsque le plus léger mouvement de l'appareil peut entraîner une photo floue (🕮 108).

* Cadence de prise de vue moyenne en mode AF continu, en mode d'exposition manuelle ou auto à priorité vitesse, avec une vitesse d'obturation de $^1/_{250}$ s ou supérieure, les autres réglages définis sur leurs valeurs par défaut et un espace suffisant restant dans la mémoire tampon. La cadence de prise de vue peut être choisie à l'aide du réglage personnalisé d2 (**Cadence de prise de vue**, 🕮 307).

Pour sélectionner un mode de déclenchement, appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur le mode souhaité.

Déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement



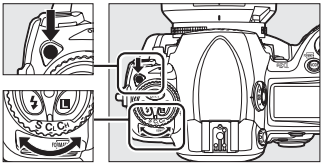
Sélecteur du mode de déclenchement

Mode continu

Pour prendre des photos en mode **CH** (continu haute vitesse) et **CL** (continu basse vitesse), procédez comme suit :

1 Sélectionnez le mode CH ou CL.

Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur **CH** ou **CL**.



Sélecteur du mode de déclenchement

2 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

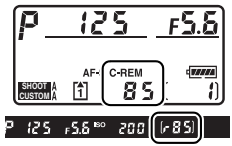
Lorsque vous appuyez jusqu'en fin de course sur le déclencheur, les photos sont prises à la cadence sélectionnée par le réglage personnalisé d2 (**Cadence de prise de vue**, 🕮 307).

Continu haute vitesse

En mode continu haute vitesse, la cadence maximale pour le format FX (36 × 24), 1,2 ×, et 5:4 (30 × 24) est de 9 vps. La cadence maximale des images au format DX (24 × 16) peut être choisie entre 9, 10 et 11 vps à l'aide du réglage personnalisé d2 (**Cadence de prise de vue**, 🕮 307) > **Continu haute vitesse** (veuillez noter cependant que pour des cadences de 10 et 11 vps, la mise au point sera fixée à la valeur de la première vue pour l'ensemble de la rafale, de même que pour l'exposition si le sujet est faiblement éclairé).

La cadence de prise de vue diminue lorsque la réduction de vibrations (disponible avec les objectifs VR) ou le contrôle automatique de la sensibilité ISO est activé.

Taille de la mémoire tampon



Le nombre approximatif d'images que vous pouvez stocker dans la mémoire tampon avec les réglages définis apparaît au niveau du compteur de vues dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur, lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. L'illustration ci-contre représente l'affichage lorsque la mémoire tampon peut encore stocker environ 85 photos.

Mémoire tampon

L'appareil photo est équipé d'une mémoire tampon permettant de stocker temporairement les images afin de poursuivre la prise de vue pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire. Vous pouvez prendre jusqu'à 130 photos en rafale ; notez toutefois que la cadence de prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine.

Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès situé en regard du logement pour carte s'allume. Selon les conditions de la prise de vue et les performances de la carte mémoire, l'enregistrement peut prendre de quelques secondes à quelques minutes. *Ne retirez pas la carte mémoire et ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation tant que le voyant d'accès est allumé*. Si vous essayez de mettre l'appareil photo hors tension alors que des données se trouvent encore dans la mémoire tampon, l'appareil restera sous tension jusqu'à ce que toutes les images qui y sont stockées soient enregistrées. Si l'accumulateur est déchargé alors qu'il reste des images dans la mémoire tampon, le déclenchement sera désactivé et les images seront transférées vers la carte mémoire.

Informations complémentaires

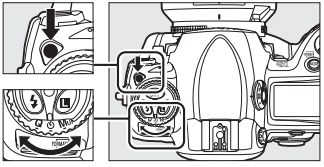
Pour plus d'informations sur la sélection du nombre maximal de photos pouvant être prises en une rafale, reportez-vous au réglage personnalisé d3 (**Nombre de vues maximal**, 🕮 307). Pour plus d'informations sur le nombre de photos pouvant être prises en une seule rafale, reportez-vous à la page 420.

Mode retardateur

Vous pouvez utiliser le retardateur pour réduire le bougé de l'appareil photo ou pour réaliser des autoportraits. Pour pouvoir utiliser le retardateur, fixez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou placez-le sur une surface plane et stable et suivez la procédure ci-dessous :

1 Sélectionnez le mode retardateur.

Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur ⏲.



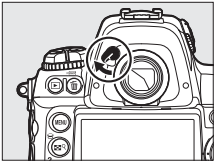
Sélecteur du mode de déclenchement

2 Cadrez la photo et effectuez la mise au point.

En mode autofocus ponctuel (🕮 90), vous ne pouvez prendre de photos que si l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur.

Fermez l'obturateur de l'oculaire du viseur

Lors de la prise de photos sans l'utilisation du viseur, fermez l'obturateur de l'oculaire du viseur pour empêcher que la lumière entrant dans le viseur n'apparaisse sur les photos ou n'interfère avec l'exposition.



3 Démarrez le retardateur.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour démarrer le retardateur. Le voyant du retardateur commence à clignoter. Deux secondes avant la prise de vue, le témoin du retardateur s'arrête de clignoter. Le déclenchement aura lieu environ dix secondes après le démarrage du retardateur.

Pour arrêter le retardateur avant la prise de vue, positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur un autre mode.

bulb

En mode retardateur, une vitesse d'obturation de **bulb** équivaut à environ 1/5 s.

Informations complémentaires

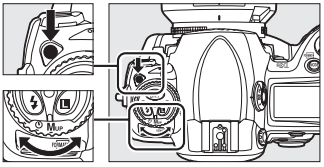
Pour plus d'informations sur la modification de la temporisation du retardateur, reportez-vous au réglage personnalisé c3 (**Retardateur**, 📖 305). Pour plus d'informations sur le réglage du signal sonore lors du décompte du retardateur, reportez-vous au réglage personnalisé d1 (**Signal sonore**, 📖 306).

Mode miroir vers le haut

Choisissez ce mode pour réduire l'effet de flou dû aux mouvements de l'appareil lorsque le miroir est relevé. L'utilisation d'un pied est recommandée.

1 Sélectionnez le mode miroir vers le haut.

Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur **MUP**.



Sélecteur du mode de déclenchement

2 Relevez le miroir.

Cadrez la photo, effectuez la mise au point et appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour relever le miroir.

Utilisation du viseur

Veuillez remarquer que vous ne pouvez pas vérifier l'autofocus, la mesure et le cadrage dans le viseur lorsque le miroir est relevé.

3 Prenez une photo.

Appuyez à nouveau sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une photo. Pour éviter tout effet de flou dû aux mouvements de l'appareil, appuyez doucement sur le déclencheur ou utilisez une télécommande filaire optionnelle (🕮 376). Le miroir s'abaisse à la fin de la prise de vue.

Mode miroir vers le haut

Une photo est prise automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les 30 s environ qui suivent la levée du miroir.

ISO

Sensibilité ISO

– Une réaction à la lumière plus rapide

La « sensibilité ISO » est l'équivalent numérique de la vitesse d'un film. Plus la sensibilité est élevée, moins il vous faut de lumière pour réaliser votre exposition, permettant ainsi des vitesses d'obturation plus élevées ou des ouvertures plus petites. Ce chapitre explique comment définir la sensibilité ISO, manuellement et automatiquement.

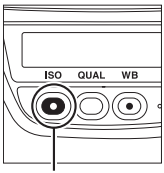
Sélection manuelle de la sensibilité ISO 110

Contrôle automatique de la sensibilité ISO 112

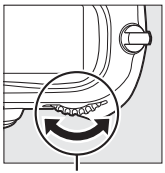
Sélection manuelle de la sensibilité ISO

La sensibilité ISO peut être définie sur une échelle de valeurs comprises entre ISO 200 et 12 800 par incrément équivalent à 1/3 IL. Vous pouvez également accéder à des réglages compris entre environ 0,3 et 1 IL en dessous d'ISO 200 et entre 0,3 et 3 IL au-dessus d'ISO 12 800 pour des situations particulières.

Pour régler la sensibilité ISO, appuyez sur la commande **ISO** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le réglage souhaité s'affiche sur les écrans de contrôle ou dans le viseur.



Commande ISO


Molette de commande principale

Écran de contrôle supérieur

Écran de contrôle arrière

Viseur

Sensibilité ISO : 12 800

Menu de sensibilité ISO

La sensibilité ISO peut également être réglée grâce à l'option **Sensibilité ISO** du menu de prise de vue (🕮 284).

Hi 0,3 à Hi 3

Les réglages **Hi 0,3** à **Hi 3** correspondent aux sensibilités de 0,3 à 3 IL au-dessus d'ISO 12 800 (équivalant à ISO 16 000 – 102 400). Les photos prises avec ces réglages sont plus sujettes au bruit (marbrures, apparition de rayures et de pixels lumineux espacés de façon aléatoire).

Lo 0,3 à Lo 1

Les réglages **Lo 0,3** à **Lo 1** correspondent aux sensibilités de 0,3 à 1 IL en dessous d'ISO 200 (équivalant à ISO 160 – 100). Utilisez ces réglages avec une ouverture plus grande lorsque la luminosité est forte. Le contraste est légèrement plus élevé que d'ordinaire ; dans la plupart des cas, une sensibilité à ISO 200 ou supérieure est recommandée.

Informations complémentaires

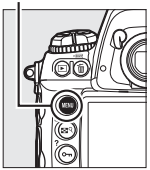
Pour plus d'informations sur le réglage personnalisé b1 (**Incrément de la sensibilité**), reportez-vous à la page 302. Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'option **Réduction du bruit ISO** du menu de prise de vue permettant de réduire le bruit aux sensibilités élevées, reportez-vous à la page 291.

Contrôle automatique de la sensibilité ISO

Si **Activé** est sélectionné pour le paramètre **Réglage de la sensibilité ISO** > **Contrôle auto sensibilité ISO** dans le menu de prise de vue, la sensibilité ISO est automatiquement ajustée si l'exposition optimale ne peut pas être obtenue aux valeurs sélectionnées par l'utilisateur (la sensibilité ISO est ajustée de manière appropriée lorsque vous utilisez le flash).

1 Sélectionnez **Contrôle auto sensibilité ISO** pour **Réglage de la sensibilité ISO** dans le menu de prise de vue.

Commande MENU



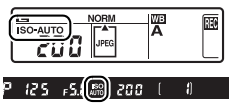
Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Sélectionnez **Réglage de la sensibilité ISO** dans le menu de prise de vue, mettez en surbrillance **Contrôle auto sensibilité ISO**, et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez **Activé**.

Mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur ⊛ (si **Désactivé** est sélectionné, la sensibilité ISO restera la même que celle sélectionnée par l'utilisateur).

3 Réglez les paramètres.

La valeur maximale de sensibilité ISO auto peut être sélectionnée à l'aide du paramètre **Sensibilité maximale** (la valeur minimale de sensibilité ISO auto est automatiquement configurée sur ISO 200 ; notez que si la valeur de **Sensibilité maximale** sélectionnée est inférieure à la valeur de **Sensibilité ISO** sélectionnée, la valeur sélectionnée de **Sensibilité maximale** sera utilisée). En modes d'exposition **P** et **A**, la sensibilité est uniquement ajustée si la sélection de la vitesse d'obturation du paramètre **Vitesse d'obturation mini.** résulterait en une sous-exposition ($^1/_{4000}$–1 s ; en modes **S** et **M**, la sensibilité ISO est ajustée pour obtenir une exposition optimale à la vitesse d'obturation sélectionnée par l'utilisateur). Vous pouvez utiliser des vitesses d'obturation inférieures lorsqu'une exposition optimale ne peut être obtenue à la valeur de sensibilité ISO sélectionnée pour **Sensibilité maximale**. Appuyez sur ⊛ pour quitter le menu lorsque les réglages sont terminés.



Lorsque l'option **Activé** a été sélectionnée, l'écran de contrôle arrière et le viseur affichent la mention **ISO-AUTO**. Lorsque la sensibilité est modifiée et diffère de la valeur que vous avez sélectionnée, ces indicateurs clignotent et la valeur modifiée s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle arrière.

Contrôle automatique de la sensibilité ISO

L'apparition de bruit est plus probable aux sensibilités élevées. Utilisez l'option **Réduction du bruit ISO** dans le menu de prise de vue pour réduire le bruit (voir page 291). Lorsque le flash est utilisé, la valeur sélectionnée pour **Vitesse d'obturation mini.** est ignorée en faveur de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**, 🕮 311). Veuillez remarquer que la sensibilité ISO peut être augmentée automatiquement lorsque le contrôle automatique de la sensibilité ISO est utilisé en combinaison avec les modes de flash à synchro lente (disponibles avec le flash intégré et les flashes SB-900, SB-800, SB-600 et SB-400), ce qui risque d'empêcher l'appareil photo de sélectionner des vitesses d'obturation lentes.

ISO

Exposition

– Contrôle de l'exposition

Cette section décrit les options disponibles pour contrôler l'exposition, notamment le système de mesure, le mode d'exposition, le verrouillage de l'exposition, la correction d'exposition et le bracketing.

Mesure **116**

Mode d'exposition **118**

P : Auto programmé 120
S : Auto à priorité vitesse 122
A : Auto à priorité ouverture 123
M : Manuel 125

Expositions prolongées **128**

Mémorisation de la vitesse d'obturation et de l'ouverture **130**

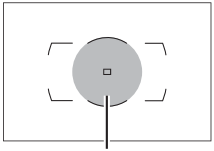
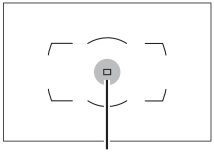
Mémorisation de l'exposition auto **132**

Correction de l'exposition **134**

Bracketing **136**

Mesure

La mesure détermine la manière dont l'appareil photo règle l'exposition. Les options suivantes sont disponibles :

Méthode	Description
Matrice couleur 3D II	Option recommandée dans la plupart des situations. L'appareil photo mesure une grande partie du cadre et définit l'exposition en fonction de la distribution de la luminosité, de la couleur, de la distance et de la composition, pour obtenir des résultats naturels.
Pondérée centrale	L'appareil photo mesure la totalité du cadre mais attache plus d'importance au cercle de 12 mm situé au centre du viseur (si un objectif à microprocesseur est utilisé, vous pouvez sélectionner la zone grâce au réglage personnalisé b5, **Zone pondérée centrale**, 🕮 304 [1]). Mesure classique pour les portraits. [2]  **Zone pondérée centrale** [3]
Spot	L'appareil mesure un cercle de 4 mm de diamètre (ce qui représente environ 1,5 % du cadre). Le cercle est centré sur le point AF actif, permettant la mesure des sujets excentrés (en cas d'utilisation d'un objectif sans microprocesseur ou d'activation du mode AF automatique (🕮 92), l'appareil photo mesure le point AF central). Cette option garantit une exposition correcte du sujet, même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou sombre. [2]  **Zone de mesure spot** [3]

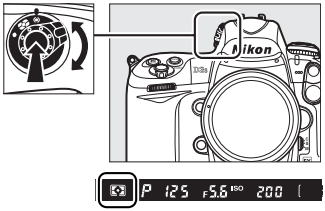
1 Si un objectif sans microprocesseur est utilisé, une moyenne calculée sur l'ensemble du cadre sera utilisée si le réglage personnalisé b5 est réglé sur **Moyenne** ; dans le cas contraire, la mesure pondérée centrale pour objectifs sans microprocesseur sera basée sur un cercle de 12 mm centré sur le viseur, indépendamment du réglage du paramètre **Objectif sans microprocesseur**.

2 Pour améliorer la précision des objectifs sans microprocesseur, spécifiez la focale de l'objectif et l'ouverture maximale dans le menu **Objectif sans microprocesseur** (🕮 215).

3 La zone mesurée n'est pas affichée dans le viseur.

Pour sélectionner une méthode de mesure, appuyez sur la commande de verrouillage du sélecteur du système de mesure, puis tournez le sélecteur du système de mesure jusqu'à ce que le mode désiré s'affiche dans le viseur.

Sélecteur du système de mesure



Mesure matricielle

La méthode de mesure utilisée dépend du type d'objectif utilisé :

- **Objectifs de type G et D** : Les informations de distance sont prises en compte lors du réglage de l'exposition (mesure matricielle couleur 3D II).
- **Autres objectifs à microprocesseur** : Les informations de distance ne sont pas prises en compte lors du réglage de l'exposition (mesure matricielle couleur II).
- **Objectifs sans microprocesseur** : La mesure matricielle couleur est disponible si vous spécifiez la focale et l'ouverture maximale à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** dans le menu de configuration (voir page 214 ; la mesure pondérée centrale est utilisée si la focale ou l'ouverture ne sont pas spécifiées).

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix de la taille de la zone bénéficiant de la plus grande pondération dans la mesure pondérée centrale, reportez-vous au réglage personnalisé b5 (**Zone pondérée centrale**, 🕮 304). Pour plus d'informations sur les différents réglages permettant d'obtenir une exposition optimale pour chaque méthode de mesure, reportez-vous au réglage personnalisé b6 (**Réglage précis expo. opti.**, 🕮 304).

Mode d'exposition

Le mode d'exposition détermine la façon dont l'appareil règle la vitesse d'obturation et l'ouverture lors de l'ajustement de l'exposition. Quatre modes sont disponibles : auto programmé (P), auto à priorité vitesse (S), auto à priorité ouverture (A) et manuel (M).

Mode		Description
P	Auto programmé (📖 120)	L'appareil photo définit la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale. Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour spécifier les réglages de l'appareil photo.
S	Auto à priorité vitesse (📖 122)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation et l'appareil photo sélectionne l'ouverture qui donnera les meilleurs résultats. Utilisez ce mode pour figer ou rendre flou un mouvement.
A	Auto à priorité ouverture (📖 123)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation et l'appareil photo sélectionne l'ouverture qui donnera les meilleurs résultats. Utilisez cette option afin de rendre flou l'arrière-plan dans les portraits ou d'effectuer la mise au point à la fois sur l'avant-plan et l'arrière-plan dans les prises de vue de paysages.
M	Manuel (📖 125)	L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Réglez la vitesse d'obturation sur « bulb » pour les expositions prolongées.

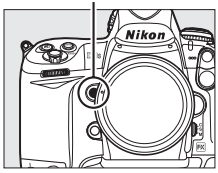
Types d'objectifs

Si vous utilisez un objectif à microprocesseur équipé d'une bague des ouvertures (📖 368), verrouillez la bague sur l'ouverture minimale (valeur d'ouverture la plus grande). Les objectifs de type G ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

Les objectifs sans microprocesseur ne peuvent être utilisés qu'en mode d'exposition A (Auto à priorité ouverture) et M (Manuel). Dans les autres modes, le mode d'exposition A est automatiquement sélectionné lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé (📖 366, 369). L'indicateur du mode d'exposition (P ou S) qui s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur clignote et A apparaît dans le viseur.

Aperçu de profondeur de champ

Commande Pv



Pour obtenir un aperçu des effets de l'ouverture, appuyez sur la commande **Pv** et maintenez-la enfoncée. L'ouverture de l'objectif est limitée à la valeur sélectionnée par l'appareil photo (modes P et S) ou à celle indiquée par l'utilisateur (modes A et M), ce qui permet d'afficher un aperçu de la profondeur de champ dans le viseur.

Réglage personnalisé e3— Mode lampe pilote

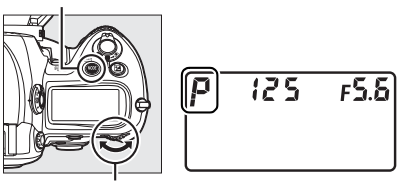
Ce paramètre décrit comment utiliser l'appareil photo avec des flashes en option compatibles avec le Système d'éclairage créatif Nikon (CLS ; voir page 187), et si ces derniers doivent émettre en mode lampe pilote lorsqu'on appuie sur la commande **Pv**. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 312.

P : Auto programmé

En mode auto programmé, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture grâce à un programme intégré, afin de garantir une exposition optimale dans la plupart des situations. Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous souhaitez laisser l'appareil photo définir la vitesse d'obturation et l'ouverture. Pour prendre une photo en mode auto programmé :

1 Sélectionnez le mode d'exposition P.

Appuyez sur la commande MODE et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que P s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.

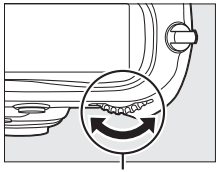


2 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

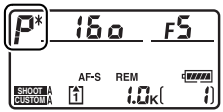
Vitesse d'obturation : 1/320 s ; ouverture : f/9

Décalage du programme

En mode d'exposition **P**, vous pouvez sélectionner différentes combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture en tournant la molette de commande principale lorsque les posemètres sont activés (« décalage du programme »). Tournez la molette de commande vers la droite pour obtenir de grandes ouvertures (petites valeurs d'ouverture) qui rendent les détails de l'arrière-plan flous ou des vitesses d'obturation rapides qui figent l'action. Tournez la molette de commande vers la gauche pour obtenir de petites ouvertures (valeurs d'ouverture plus grandes) et augmenter la profondeur de champ, ou des vitesses d'obturation lentes pour appliquer un effet de flou aux mouvements. Toutes les combinaisons produisent la même exposition. Lorsque le décalage du programme est activé, un astérisque (« * ») apparaît sur l'écran de contrôle supérieur. Pour rétablir la vitesse d'obturation et l'ouverture par défaut, tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'astérisque disparaisse, choisissez un autre mode ou éteignez l'appareil photo.



Molette de commande principale



Vitesse d'obturation : 1/2000 s ; ouverture : f/3.5

Vitesse d'obturation : 1/50 s ; ouverture : f/22

Informations complémentaires

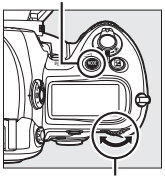
Pour plus d'informations sur le programme d'exposition intégré, reportez-vous à la page 397.

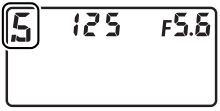
S : Auto à priorité vitesse

En mode auto à priorité vitesse, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture qui permettra d'obtenir une exposition optimale. Pour prendre une photo en mode auto à priorité vitesse :

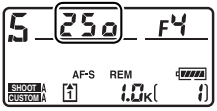
1 Sélectionnez le mode d'exposition S.

Appuyez sur la commande MODE et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que S s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.





2 Choisissez une vitesse d'obturation.



Lorsque les posemètres sont activés, tournez la molette de commande principale pour choisir la vitesse d'obturation souhaitée. Vous pouvez régler la vitesse d'obturation sur « x 250 » ou sur une valeur comprise entre 30 s (30'') et 1/8000 s (8000). Utilisez une vitesse d'obturation lente pour suggérer le mouvement en rendant les objets flous ou une vitesse élevée pour « figer » le mouvement.

Vitesse d'obturation rapide (1/1600 s)

Vitesse d'obturation lente (1/6 s)

Il est possible de mémoriser la vitesse d'obturation à la valeur choisie (🕮 130).

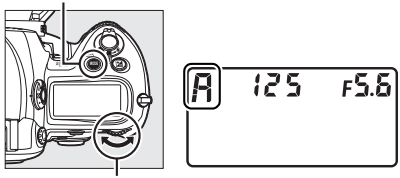
3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

A : Auto à priorité ouverture

En mode auto à priorité ouverture, vous définissez vous-même l'ouverture tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation qui permettra d'obtenir une exposition optimale. Pour prendre une photo en mode auto à priorité ouverture :

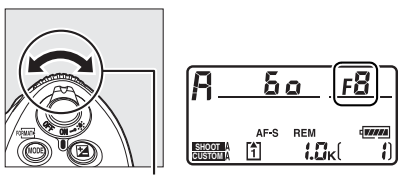
1 Sélectionnez le mode d'exposition A.

Appuyez sur la commande MODE et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que A s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



2 Choisissez une ouverture.

Lorsque les posemètres sont activés, tournez la molette de commande secondaire pour choisir l'ouverture souhaitée entre les valeurs minimale et maximale de l'objectif. Les petites ouvertures (valeurs d'ouverture élevées) augmentent la profondeur de champ (voir page 119), ce qui permet de faire la mise au point à la fois sur l'avant-plan et l'arrière-plan. Les grandes ouvertures (valeurs d'ouverture faibles) adoucissent les détails de l'arrière-plan dans les portraits ou dans les autres compositions, mettant en valeur le sujet principal.



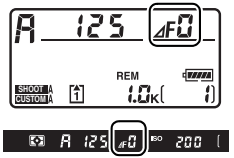
Petite ouverture (f/36)

Grande ouverture (f/2.8)

Il est possible de mémoriser la vitesse d'obturation à la valeur choisie (🕮 131).

3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Objectifs sans microprocesseur (🕮 366, 369)



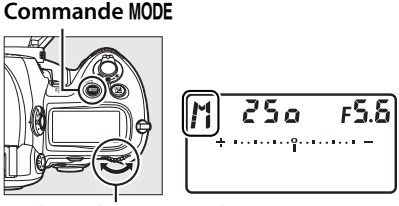
Utilisez la bague des ouvertures de l'objectif pour régler l'ouverture. Lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé, si l'ouverture maximale de l'objectif a été spécifiée à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** du menu de configuration (🕮 215), la valeur d'ouverture actuelle, arrondie à la valeur entière la plus proche, s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur. Dans le cas contraire, seul le nombre de diaphragmes apparaît (**AF**, avec l'ouverture maximale affichée sous la forme **AF0**) et la valeur d'ouverture doit être lue sur la bague des ouvertures.

M : Manuel

En mode d'exposition manuel, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation et l'ouverture. Pour prendre une photo en mode d'exposition manuel :

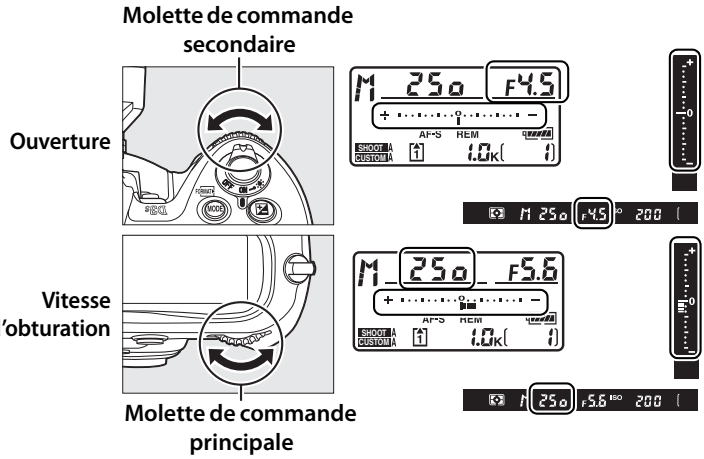
1 Sélectionnez le mode d'exposition M.

Appuyez sur la commande **MODE** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que M s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



2 Choisissez l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Lorsque les posemètres sont activés, tournez la molette de commande principale afin de sélectionner une vitesse d'obturation et la molette de commande secondaire pour définir l'ouverture. La vitesse d'obturation peut être réglée sur « x 250 » ou sur une valeur comprise entre 30 s et 1/8000 s, ou bien l'obturateur peut également être maintenu ouvert aussi longtemps que nécessaire pour une exposition prolongée (bulb, 🕮 128). L'ouverture peut être réglée sur une valeur comprise entre la valeur minimale et la valeur maximale disponibles pour l'objectif. Vérifiez l'exposition sur les indicateurs d'exposition, puis poursuivez le réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture jusqu'à obtenir l'exposition souhaitée.



Il est possible de mémoriser la vitesse d'obturation et d'ouverture à la valeur choisie (🕮 130, 131).

3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

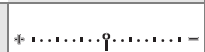
Vitesse d'obturation : 1/250 s ; ouverture : f/8

Objectifs NIKKOR Micro AF

Dans la mesure où vous utilisez un posemètre externe, vous n'aurez à vous soucier du rapport d'exposition que si vous utilisez la bague des ouvertures pour définir l'ouverture.

Indicateurs d'exposition

Les indicateurs d'exposition de l'écran de contrôle supérieur et du viseur indiquent si la photo sera sous-exposée ou surexposée avec les réglages sélectionnés (si Lo ou Hi apparaît en mode S ou M, les indicateurs indiquent le niveau de sous-exposition ou de surexposition). En fonction de l'option choisie pour le réglage personnalisé b2 (**Incrément de l'exposition**, 🕮 302), le niveau de sous-exposition ou de surexposition est indiqué par incréments de 1/3 IL, 1/2 IL ou 1 IL. Si les limites du système de mesure de l'exposition sont dépassées, l'affichage clignote.

	Réglage personnalisé b2 réglé sur 1/3 IL		
	Exposition optimale	Sous-exposée d' 1/3 IL	Surexposée de plus de 3 IL
Écran de contrôle supérieur			
Viseur			

Inverser les indicateurs

Le réglage personnalisé f11 (**Inverser les indicateurs**, 🕮 324) s'utilise pour inverser l'affichage de l'indicateur d'exposition.

Expositions prolongées

À une vitesse d'obturation de **bulb**, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. Utilisez ce mode pour les photos en exposition prolongée comme les lumières en mouvement, les étoiles, les scènes nocturnes ou les feux d'artifice. Il est recommandé d'utiliser un pied et une télécommande filaire (🕮 376) pour éviter les effets de flou.

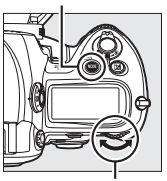
1 Préparez l'appareil photo.

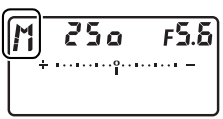
Fixez l'appareil photo sur un pied ou placez-le sur une surface plane et stable. Si vous utilisez une télécommande filaire optionnelle, fixez-la à l'appareil photo.

> **Expositions prolongées**
> Fermez l'obturateur de l'oculaire du viseur pour empêcher la lumière entrant par le viseur d'apparaître sur les photos, ou d'interférer avec l'exposition. Nikon recommande l'utilisation d'un accumulateur EN-EL4a entièrement chargé ou d'un adaptateur secteur EH-6 optionnel afin d'éviter toute coupure d'alimentation pendant que l'obturateur est ouvert. Notez que du bruit (marbrures ou pixels lumineux espacés de façon aléatoire) peuvent apparaître en cas d'exposition prolongée ; veuillez donc choisir **Activée** pour l'option **Réduction du bruit** avant de prendre la photo, dans le menu de prise de vue (🕮 291).

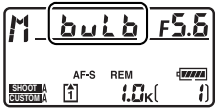
2 Sélectionnez le mode d'exposition M.

Appuyez sur la commande **MODE** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que **M** s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.





3 Choisissez une vitesse d'obturation.



Pendant que les posemètres sont activés, tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que la mention « bulb » apparaisse sur l'affichage de la vitesse d'obturation. Les indicateurs d'exposition ne s'affichent pas lorsque « bulb » a été sélectionné.

4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Appuyez jusqu'en fin de course sur le déclencheur de l'appareil photo ou de la télécommande filaire. L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est enfoncé.

5 Relâchez le déclencheur.

Retirez votre doigt du déclencheur pour enregistrer la photographie.

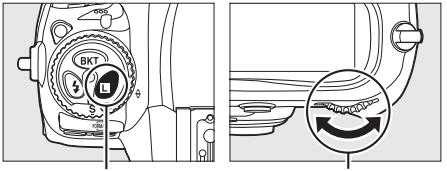
Vitesse d'obturation : 35 s ; ouverture : f/25

Mémorisation de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Il est possible d'utiliser la commande L pour mémoriser la vitesse d'obturation à la valeur sélectionnée en mode auto à priorité vitesse ou d'exposition manuelle, ou pour mémoriser l'ouverture à la valeur sélectionnée en mode auto à priorité ouverture ou d'exposition manuelle. La mémorisation n'est pas disponible en mode auto programmé.

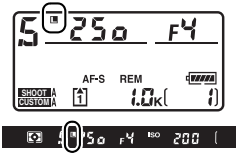
▮▮ *Mémorisation de la vitesse d'obturation*

Pour mémoriser la vitesse d'obturation à la valeur sélectionnée, appuyez sur la commande L puis tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que l'icône L s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



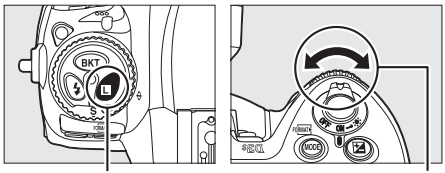
Commande L **Molette de commande principale**

Pour désactiver la mémorisation de la vitesse d'obturation, appuyez sur la commande L puis tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que l'icône L disparaisse.



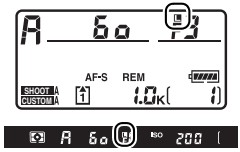
■■ *Mémorisation de l'ouverture*

Pour mémoriser l'ouverture à la valeur sélectionnée, appuyez sur la commande **L** puis tournez la molette de commande secondaire jusqu'à ce que l'icône **L** s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



Commande L **Molette de commande secondaire**

Pour désactiver la mémorisation de l'ouverture, appuyez sur la commande **L** puis tournez la molette de commande secondaire jusqu'à ce que l'icône **L** disparaisse.

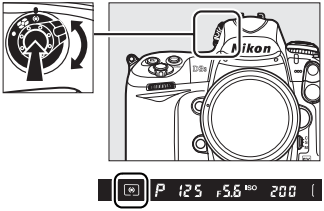


Mémorisation de l'exposition auto

Utilisez la fonction de mémorisation de l'exposition automatique pour recomposer des photos après avoir mesuré l'exposition.

1 Sélectionnez la mesure pondérée centrale ou la mesure spot (🕮 116).

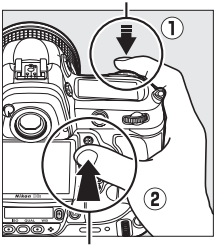
Sélecteur du système de mesure



La mesure matricielle ne donnera pas les résultats attendus avec la mémorisation de l'exposition automatique. Si vous utilisez la mesure pondérée centrale, sélectionnez le point AF central à l'aide du sélecteur multidirectionnel (🕮 94).

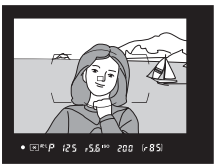
2 Mémorisez l'exposition.

Déclencheur



Commande AE-L/AF-L

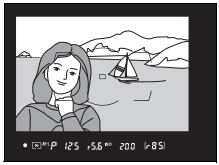
Placez le sujet dans le point AF sélectionné et appuyez à mi-course sur le déclencheur. Tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course et en plaçant le sujet dans le point AF sélectionné, appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** afin de mémoriser l'exposition (et la mise au point, sauf en mode de mise au point manuelle). Vérifiez que l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur.



Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, l'indicateur **AE-L** apparaît dans le viseur.

3 Recomposez la photo.

Tout en maintenant la commande **AE-L/AF-L** enfoncée, recomposez et prenez votre photo.



Zone mesurée

En mesure spot, l'exposition est mémorisée à la valeur mesurée dans un rayon de 4 mm centré sur le point AF sélectionné. En mesure pondérée centrale, l'exposition est mémorisée à la valeur mesurée dans un rayon de 12 mm centré sur le viseur.

Réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, les réglages suivants peuvent être modifiés sans altérer la valeur d'exposition mesurée :

Mode d'exposition	Réglage
P	Vitesse d'obturation et ouverture (décalage du programme ; 🕮 121)
S	Vitesse d'obturation
A	Ouverture

Vous pouvez vérifier les nouvelles valeurs dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur. Veuillez remarquer que la méthode de mesure ne peut pas être modifiée lorsque la mémorisation de l'exposition a été activée (toute modification effectuée s'appliquera une fois la mémorisation désactivée).

Informations complémentaires

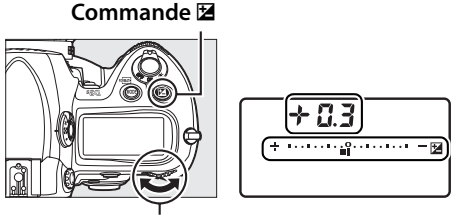
Si **Activée** a été sélectionné pour le réglage personnalisé c1 (**Mémo expo par déclencheur**, 🕮 305), l'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Pour plus d'informations sur la modification de la fonction de la commande **AE-L/AF-L**, veuillez vous reporter au réglage personnalisé f6 (**Régler commande AE-L/AF-L**, 🕮 321).

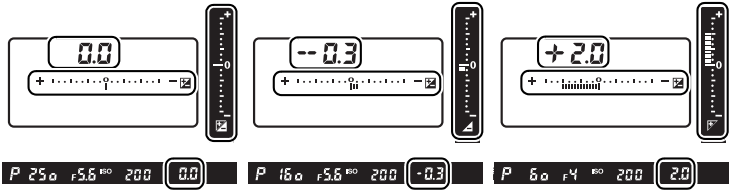
Correction de l'exposition

La correction de l'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres.

En mode d'exposition M, seules les informations d'exposition indiquées par l'indicateur d'exposition sont modifiées ; la vitesse d'obturation et l'ouverture ne changent pas.

Pour choisir une valeur de correction d'exposition, appuyez sur la commande ⊠ et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que la valeur souhaitée s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur ou dans le viseur.





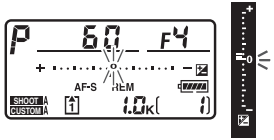
±0 IL (commande ⊠ enfoncée) **–0,3 IL** **+2,0 IL**

Vous pouvez définir une correction d'exposition comprise entre –5 IL (sous-exposition) et +5 IL (surexposition) par incréments de 1/3 IL. De manière générale, choisissez une valeur positive pour éclairer le sujet, et une valeur négative pour l'assombrir.

–1 IL

Pas de correction d'exposition

+1 IL



Aux valeurs autres que ± 0,0, le 0 situé au centre des indicateurs d'exposition clignote et une icône ⊠ s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur, une fois la commande ⊠ relâchée. Vous pouvez vérifier la valeur actuelle de correction d'exposition indiquée par l'indicateur d'exposition en appuyant sur la commande ⊠.

Vous pouvez rétablir l'exposition normale en définissant la correction d'exposition sur ± 0,0. La correction d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est mis hors tension.

Utilisation d'un flash

Lorsque vous utilisez un flash, la correction d'exposition s'effectue à la fois sur l'exposition de l'arrière-plan et l'intensité du flash.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix des tailles d'incrémentation lors du réglage de la correction d'exposition, reportez-vous au réglage personnalisé b3 (**Incrément correction expo.**, 🕮 302). Pour plus d'informations sur les différents réglages de correction d'exposition sans utiliser la commande ⊠, reportez-vous au réglage personnalisé b4 (**Correction d'exposition**, 🕮 303). Pour plus d'informations sur la variation automatique de l'exposition, de la balance des blancs ou du D-Lighting actif, reportez-vous à la page 136.

Bracketing

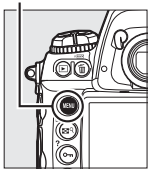
Le bracketing fait automatiquement varier légèrement l'exposition, l'intensité du flash, le D-Lighting actif ou la balance des blancs de chaque prise de vue, en « braquetant » la valeur sélectionnée. Choisissez le bracketing lorsque l'exposition, le D-Lighting actif ou la balance des blancs s'avèrent difficile à régler et que vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour vérifier les résultats et effectuer les réglages nécessaires à chaque prise de vue ou d'essayer plusieurs réglages différents pour le même sujet.

■■ *Bracketing de l'exposition et du flash*

Pour faire varier automatiquement l'exposition et/ou l'intensité du flash sur une série de photos :

1 Sélectionnez le bracketing du flash ou de l'exposition pour le réglage personnalisé e4 (Réglage du bracketing auto.) dans le menu des réglages personnalisés.

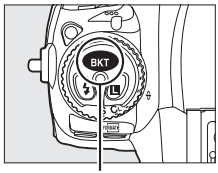
Commande MENU



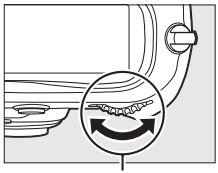
Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Sélectionnez le réglage personnalisé e4 (**Réglage du bracketing auto.**) dans le menu des réglages personnalisés, mettez en surbrillance une option et appuyez sur ⊛. Choisissez **Exposition & flash** pour faire varier à la fois l'exposition et l'intensité du flash, **Exposition seulement** pour faire varier l'exposition uniquement, ou **Flash seulement** pour ne faire varier que l'intensité du flash.

2 Choisissez le nombre de prises de vue.

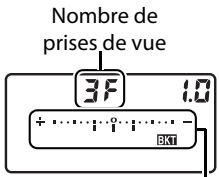
Tout en maintenant enfoncée la commande **BKT**, tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing. Le nombre de prises de vue s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur.



Commande BKT



Molette de commande principale



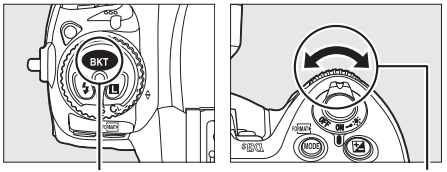
Écran de contrôle supérieur

Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash

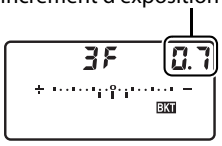
Aux valeurs autres que zéro, une icône BKT, ainsi que l'indicateur de bracketing de l'exposition et du flash, apparaissent sur le viseur et l'écran de contrôle supérieur.

3 Sélectionnez un incrément d'exposition.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir l'incrément d'exposition.



Commande BKT | **Molette de commande secondaire**



Écran de contrôle supérieur

Par défaut, vous pouvez choisir un incrément entre 1/3, 2/3 et 1 IL. Les programmes de bracketing avec un incrément d'1/3 IL sont répertoriés ci-dessous.

Affichage de l'écran de contrôle	Nb. de prises de vue	Sens du bracketing (IL)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	+0,3/0/+0,7
--3F 0.3	3	–0,3/–0,7/0
+2F 0.3	2	0/+0,3
--2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

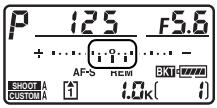
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la sélection de la valeur d'incrémentation de l'exposition, reportez-vous au réglage personnalisé b2 (**Incrément de l'exposition**, 302). Pour plus d'informations sur la sélection de l'ordre de priorité dans lequel le bracketing est effectué, reportez-vous au réglage personnalisé e6 (**Sens du bracketing**, 313). Pour plus d'informations sur l'affectation de la fonction de la commande **BKT**, reportez-vous au réglage personnalisé f7 (**Régler commande BKT**, 322).

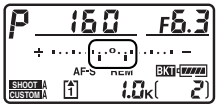
4 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

L'appareil photo fait varier l'exposition et/ou l'intensité du flash à chaque prise de vue, en fonction du programme de bracketing sélectionné. Les modifications apportées à l'exposition s'ajoutent à celles effectuées avec la correction de l'exposition (voir page 134), permettant ainsi d'obtenir des valeurs de correction d'exposition supérieures à 5 IL.

Lorsque le bracketing a été activé, un indicateur d'avancement du bracketing apparaît sur l'écran de contrôle supérieur. Après chaque prise de vue, une barre disparaît de l'indicateur.



Nb. de prises de vue : 3 ; incrément : 0,7



Affichage après la première prise de vue

Exposition modifiée par : 0 IL

Exposition modifiée par : –1 IL

Exposition modifiée par : +1 IL

■■ *Annulation du bracketing*

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le nombre de prises de vue de la séquence de bracketing soit égal à zéro (OF) et que BKT ait disparu de l'écran de contrôle. Le dernier programme utilisé sera rétabli à la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (🕮 200), bien que, dans ce cas, le programme de bracketing ne sera pas rétabli à la prochaine activation du bracketing.

Bracketing de l'exposition et du flash

En modes continu basse vitesse et continu haute vitesse, la prise de vue s'arrête une fois que le nombre de prises de vue spécifié dans le programme de bracketing a été réalisé. La prise de vue reprend lorsque vous appuyez à nouveau sur le déclencheur. Dans les autres modes, une seule photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur.

Si la carte mémoire est pleine avant que toutes les photos de la séquence n'aient été prises, vous pouvez reprendre la prise de vue à partir de la photo suivante, après avoir remplacé la carte mémoire ou supprimé quelques photos de façon à libérer de l'espace. Si vous mettez l'appareil photo hors tension avant la fin de la séquence, le bracketing reprendra à partir de la prise de vue suivante lorsque vous mettrez l'appareil sous tension.

Bracketing de l'exposition

L'appareil photo modifie l'exposition en faisant varier la vitesse d'obturation et l'ouverture (auto programmé), l'ouverture (auto à priorité vitesse) ou la vitesse d'obturation (auto à priorité ouverture, mode d'exposition manuelle). Si **Activé** a été sélectionné pour l'option **Réglage de la sensibilité ISO > Contrôle auto sensibilité ISO** dans les modes P, S, et A et qu'aucun flash n'est fixé, l'appareil photo fait varier automatiquement la sensibilité ISO de façon à obtenir une exposition optimale lorsque les limites du système d'exposition de l'appareil ont été dépassées. Vous pouvez utiliser le réglage personnalisé e5 (**Bracketing auto (mode M)**, 🕮 313) pour changer la méthode de bracketing de l'exposition et du flash de l'appareil photo en mode d'exposition manuelle. Vous pouvez effectuer le bracketing en faisant varier l'intensité du flash avec la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture, ou en faisant varier uniquement l'intensité du flash.

■■ *Bracketing de balance des blancs*

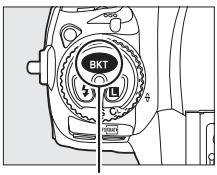
L'appareil photo crée plusieurs copies de chaque photo, en utilisant une balance des blancs différente pour chaque copie. Pour plus d'informations sur la balance des blancs, reportez-vous à la page 149.

1 Sélectionnez le bracketing de la balance des blancs.

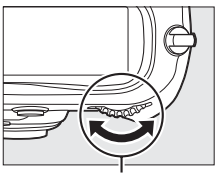
Choisissez l'option **Bracketing balance des blancs** pour le réglage personnalisé e4 **Réglage du bracketing auto.**

2 Choisissez le nombre de prises de vue.

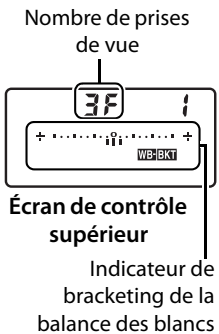
Tout en maintenant enfoncée la commande **BKT**, tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing. Le nombre de prises de vue s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur.



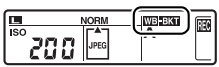
Commande BKT



Molette de commande principale

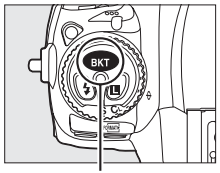


Aux valeurs autres que zéro, l'indicateur de bracketing de balance des blancs apparaît sur l'écran de contrôle supérieur, et une icône WB BKT clignote sur les écrans de contrôle supérieur et arrière.

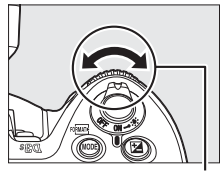


3 Sélectionnez un incrément de balance des blancs.

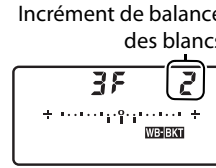
Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir une valeur de balance des blancs. Chaque incrément équivaut environ à 5 mired.



Commande BKT



Molette de commande secondaire



Écran de contrôle supérieur

Choisissez un incrément égal à 1 (5 mired), 2 (10 mired) ou 3 (15 mired). Les valeurs **B** plus élevées correspondent à une dominante bleue plus accentuée, alors que les valeurs **A** plus élevées signifient une dominante ambre plus marquée (🕮 154). Les programmes de bracketing avec un incrément de 1 sont répertoriés ci-dessous.

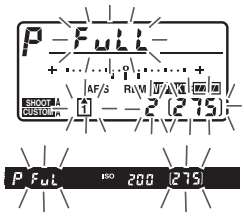
Affichage de l'écran de contrôle	Nb. de prises de vue	Incrément de balance des blancs	Sens du bracketing (IL)
0F 1	0	1	0
b3F 1	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1	2	1 A	0 / 1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1	9	1 A, 1 B	0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

Informations complémentaires
Pour voir la définition du terme « mired », reportez-vous à la page 155.

4 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Chaque prise de vue est traitée de façon à créer le nombre de copies spécifié dans le programme de bracketing ; la balance des blancs de chaque copie sera différente. Les modifications apportées à la balance des blancs s'ajoutent au réglage de la balance des blancs effectué à l'aide du réglage précis de la balance des blancs.

Si le nombre de prises de vue spécifié dans le programme de bracketing est supérieur au nombre d'expositions restantes, les icônes FuLL et [1] se mettront à clignoter sur l'écran de contrôle supérieur, et une icône FuL clignotante s'affichera sur le viseur comme indiqué ci-contre, puis le déclenchement sera désactivé. La prise de vue peut commencer dès qu'une nouvelle carte mémoire a été insérée.



▮▮ *Annulation du bracketing*

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le nombre de prises de vue de la séquence de bracketing soit égal à zéro (**OF**) et que WB·BKT ait disparu. Le dernier programme utilisé sera rétabli à la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (🕮 200), bien que, dans ce cas, le programme de bracketing ne sera pas rétabli à la prochaine activation du bracketing.

Bracketing de la balance des blancs

Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible avec une qualité d'image NEF (RAW). Sélectionner **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG fine**, **NEF (RAW)+JPEG normal** ou **NEF (RAW)+JPEG basic** annule le bracketing de la balance des blancs.

Le bracketing de la balance des blancs n'affecte que la température de la couleur (l'axe ambre-bleu dans l'affichage précis de la balance des blancs, 🕮 154). Aucun réglage n'est effectué sur l'axe vert-magenta.

En mode retardateur (🕮 106), le nombre de copies spécifié dans le programme de balance des blancs est créé à chaque sollicitation du déclencheur.

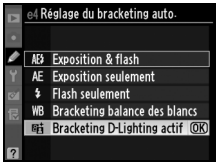
Si vous mettez l'appareil photo hors tension alors que le voyant d'accès à la carte mémoire est allumé, l'appareil s'éteint uniquement lorsque toutes les photos de la séquence ont été enregistrées.

■■ *Bracketing D-Lighting actif*

L'appareil photo fait varier le D-Lighting actif sur une série d'expositions. Pour plus d'informations sur le D-Lighting actif, reportez-vous à la page 181.

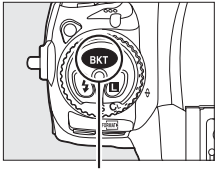
1 Sélectionnez le bracketing D-Lighting actif.

Choisissez l'option **Bracketing D-Lighting actif** pour le réglage personnalisé e4 **Réglage du bracketing auto.**

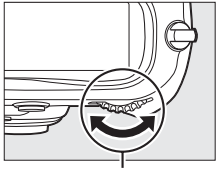


2 Choisissez le nombre de prises de vue.

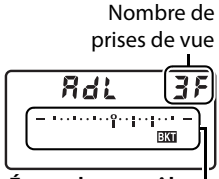
Tout en maintenant enfoncée la commande **BKT**, tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing. Le nombre de prises de vue s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur.



Commande BKT



Molette de commande principale



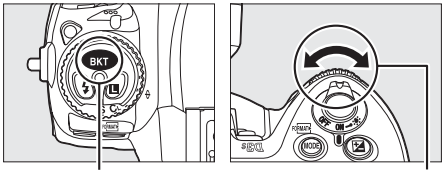
Écran de contrôle supérieur

Indicateur de bracketing D-Lighting actif

Aux valeurs autres que zéro, une icône **BKT** et un indicateur de bracketing D-Lighting actif s'affichent sur l'écran de contrôle supérieur. Choisissez deux prises de vue pour prendre une photo avec le D-Lighting actif désactivé et une autre photo selon une valeur sélectionnée. Choisissez de trois à cinq prises de vues pour prendre une série de photos avec le D-Lighting actif réglé sur **Désactivé**, **Faible** et **Normal** (trois prises de vues), **Désactivé**, **Faible**, **Normal** et **Élevé** (quatre prises de vues), ou **Désactivé**, **Faible**, **Normal**, **Élevé** et **Très élevé** (cinq prises de vues). Si vous choisissez plus de deux prises de vues, passez à l'étape 4.

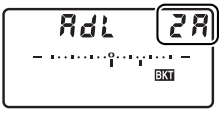
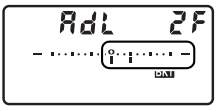
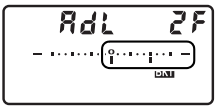
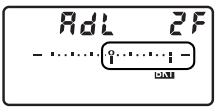
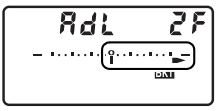
3 Sélectionnez D-Lighting actif.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir D-Lighting actif.



Commande BKT | **Molette de commande secondaire**

D-Lighting actif s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur.

Affichage de l'écran de contrôle	D-Lighting actif	
	AUTO	Automatique
	L	Faible
	N	Normal
	H	Élevé
	H+	Très élevé

4 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

L'appareil photo fait varier le D-Lighting actif à chaque prise de vue, en fonction du programme de bracketing sélectionné. Lorsque le bracketing a été activé, un indicateur d'avancement du bracketing apparaît sur l'écran de contrôle supérieur. Après chaque prise de vue, une barre disparaît de l'indicateur.

■■ *Annulation du bracketing*

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le nombre de prises de vue de la séquence de bracketing soit égal à zéro. Le dernier programme utilisé sera rétabli à la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (🕮 200), bien que, dans ce cas, le programme de bracketing ne sera pas rétabli à la prochaine activation du bracketing.

Bracketing D-Lighting actif

En modes continu basse vitesse et continu haute vitesse, la prise de vue s'arrête une fois que le nombre de prises de vue spécifié dans le programme de bracketing a été réalisé. La prise de vue reprend lorsque vous appuyez à nouveau sur le déclencheur. Dans les autres modes, une seule photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur.

Si la carte mémoire est pleine avant que toutes les photos de la séquence n'aient été prises, vous pouvez reprendre la prise de vue à partir de la photo suivante, après avoir remplacé la carte mémoire ou supprimé quelques photos de façon à libérer de l'espace. Si vous mettez l'appareil photo hors tension avant la fin de la séquence, le bracketing reprendra à partir de la prise de vue suivante lorsque vous mettrez l'appareil sous tension.

Balance des blancs

– Conservation des couleurs réelles

La couleur de la lumière réfléchie par un objet varie en fonction de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux modifications de couleur de la source lumineuse, les objets blancs apparaissant blancs qu'ils soient vus dans l'ombre, sous la lumière directe du soleil ou sous un éclairage incandescent. Contrairement à la pellicule utilisée dans les appareils photo argentiques, les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Il s'agit de la « balance des blancs ». Ce chapitre aborde le réglage de la balance des blancs.

Options de balance des blancs 150

Réglage précis de la balance des blancs 153

Choix d'une température de couleur 157

Pré-réglage manuel 158

Options de balance des blancs

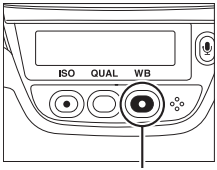
Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage de balance des blancs qui corresponde à la source lumineuse avant la prise de vue. Les options suivantes sont disponibles :

Option		Température de couleur.*	Description
AUTO	**Automatique**	3500–8000 K	La balance des blancs est ajustée automatiquement. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D. Si le flash en option se déclenche, les résultats du flash sont ajustés.
	Incandescent	3000 K	Pour les éclairages incandescents.
	Fluorescent		Pour :
	Lampes à vapeur de sodium	2700 K	• Éclairage à vapeur de sodium (établissements sportifs).
	Fluoresc. blanches chaudes	3000 K	• Lumières fluorescentes blanches chaudes.
	Fluorescentes blanches	3700 K	• Lumières fluorescentes blanches.
	Fluoresc. blanches froides	4200 K	• Lumières fluorescentes blanches froides.
	Fluoresc. blanches diurnes	5000 K	• Lumières fluorescentes blanches de la lumière du jour.
	Fluorescentes lumière diurne	6500 K	• Lumières fluorescentes de la lumière du jour.
	Vapeur mercure haute temp.	7200 K	• Sources lumineuses à température de couleur élevée (par exemple, les lampes à vapeur de mercure).
	Ensoleillé	5200 K	Pour les sujets exposés à la lumière directe du soleil.
	Flash	5400 K	Pour les flashes optionnels.
	Nuageux	6000 K	Pour la lumière du jour, sous un ciel nuageux.
	Ombre	8000 K	Pour la lumière du jour, lorsque les sujets sont dans l'ombre.
K	**Choisir température couleur**	2500–10 000 K	Choisissez la température de couleur parmi une liste de valeurs (🕮 157).
PRE	**Pré-réglage manuel**	—	Utilisez un sujet, une source lumineuse ou une photo existante comme référence pour la balance des blancs (🕮 158).

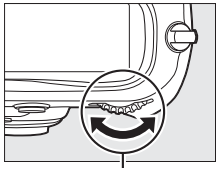
* Toutes les valeurs sont approximatives. Réglage précis sur 0.

La balance des blancs automatique est recommandée avec la plupart des sources lumineuses. Si le résultat souhaité ne peut être obtenu avec la balance des blancs automatique, choisissez une option dans la liste ci-dessus ou utilisez la balance des blancs pré-réglée.

Pour sélectionner la balance des blancs, appuyez sur la commande **WB** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le réglage souhaité s'affiche sur l'écran de contrôle arrière.



Commande WB



Molette de commande principale

Écran de contrôle arrière

Menu de balance des blancs

La balance des blancs peut également être réglée à l'aide de l'option **Balance des blancs** du menu de prise de vue (🕮 284).

(Fluorescent)

Sélectionner l'option (**Fluorescent**) avec la commande **WB** et la molette de commande principale permet de définir le type d'ampoule choisi pour l'option **Fluorescent** dans le menu de balance des blancs (🕮 284).

Éclairage au flash de studio

La balance automatique des blancs risque de ne pas produire les résultats souhaités avec des flashes de studio puissants. Utilisez la balance des blancs pré-réglée ou réglez la balance des blancs sur **Flash** et utilisez le réglage précis pour définir la balance des blancs.

Informations complémentaires

Lorsque l'option **Bracketing balance des blancs** a été sélectionnée pour le réglage personnalisé e4 (**Réglage du bracketing auto.**, 🕮 312), l'appareil photo crée plusieurs images à chaque sollicitation du déclencheur. La balance des blancs varie à chaque image, « braquetant » la valeur actuellement sélectionnée pour la balance des blancs. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 136.

Température de couleur

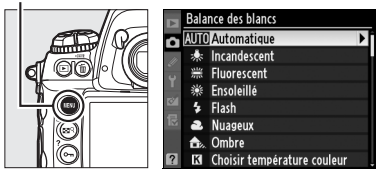
La perception de la couleur d'une source lumineuse varie selon les individus et d'autres conditions. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, définie par référence à la température à laquelle un objet devrait être chauffé pour émettre de la lumière possédant les mêmes longueurs d'onde. Alors que les sources lumineuses possédant une température de couleur située entre 5000 et 5500 K apparaissent blanches, les sources de lumière possédant une température de couleur plus basse, telles que les ampoules à lumière incandescente, apparaissent légèrement jaunes ou rouges. Les sources lumineuses possédant une température de couleur plus élevée paraissent bleutées.

Réglage précis de la balance des blancs

La balance des blancs peut être réglée de manière précise pour compenser les variations de couleur de la source lumineuse ou introduire une forte dominante de couleur dans l'image. Vous pouvez effectuer un réglage précis de la balance des blancs à l'aide de l'option **Balance des blancs** du menu de prise de vue, ou en appuyant sur la commande **WB** et en tournant la molette de commande secondaire.

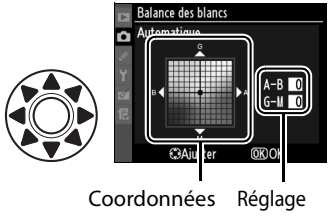
■■ *Menu de balance des blancs*

1 Sélectionnez une option de balance des blancs dans le menu de prise de vue.

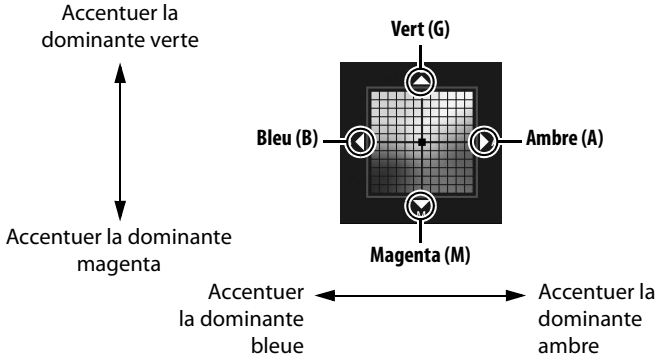


Pour afficher les menus, appuyez sur la commande **MENU**. Sélectionnez **Balance des blancs** dans le menu de prise de vue, puis mettez en surbrillance une option de balance des blancs et appuyez sur ▶. Si une option autre que **Fluorescent**, **Choisir température couleur**, ou **Pré-réglage manuel** est sélectionnée, passez à l'étape 2. Si **Fluorescent** est sélectionné, mettez un type d'éclairage en surbrillance et appuyez sur ▶. Si l'option **Choisir température couleur** est sélectionnée, mettez une température de couleur en surbrillance et appuyez sur ▶. Si l'option **Pré-réglage manuel** est sélectionnée, choisissez un Pré-réglage comme décrit à la page 166 avant de continuer.

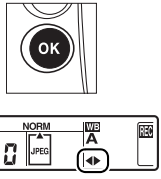
2 Effectuez un réglage précis de la balance des blancs.



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour effectuer un réglage précis de la balance des blancs. La balance des blancs peut être réglée avec précision sur l'axe ambre (A) – bleu (B) et l'axe vert (G) – magenta (M). L'axe horizontal (ambre-bleu) correspond à la température de couleur, chaque incrément équivalant à environ 5 mired. L'axe vertical (vert-magenta) produit des effets similaires à ceux des filtres de **c**ompensation des **c**ouleurs (CC) correspondants.



3 Appuyez sur ⊛.

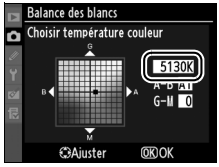


Appuyez sur ⊛ pour enregistrer les réglages et revenir au menu de prise de vue. Si la balance des blancs a été réglée avec précision sur l'axe A-B, une icône ◂▸ s'affiche sur l'écran de contrôle arrière.

Réglage précis de la balance des blancs

Les couleurs présentes sur les axes de réglage précis sont des couleurs relatives et non absolues. Par exemple, si vous déplacez le curseur vers **B** (bleu) alors qu'un réglage introduisant une touche « chaude » tel que ☀ (**Incandescent**) a été sélectionné pour la balance des blancs, les photos auront un rendu légèrement plus « froid » mais ne seront pas bleues pour autant.

Réglage précis de la température de couleur



Si l'option **Choisir température couleur** est sélectionnée, vous pouvez voir la température de couleur tout en réglant précisément de la balance des blancs.

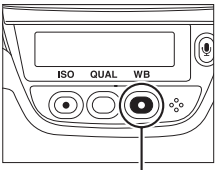
« Mired »

Toute modification déterminée de la température de couleur produit une variation de couleur plus importante à des températures basses qu'à des températures hautes. Par exemple, une modification de 1000 K à 3000 K entraîne un changement de couleur beaucoup plus sensible qu'une modification équivalente à 6000 K. Le mired, calculé en multipliant l'inverse de la température de couleur par 10^6, est une mesure de température de couleur qui prend en compte cette variation et qui, de ce fait, est utilisée dans les filtres de compensation de température de couleur. Ex. :

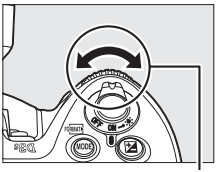
- 4000 K – 3000 K (différence de 1000 K) = 83 mired
- 7000 K – 6000 K (différence de 1000 K) = 24 mired

▮▮ *La commande WB*

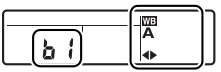
Pour tous les réglages autres que **K** (**Choisir température couleur**) et **PRE** (**Pré-réglage manuel**), la commande **WB** peut être utilisée lors du réglage précis de la balance des blancs sur l'axe ambre (A)–bleu (B) (🕮 154 ; si vous désirez effectuer un réglage précis de la balance des blancs lorsque **K** ou **PRE** est sélectionné, veuillez utiliser le menu de prise de vue, comme décrit à la page 153). Six réglages sont disponibles dans les deux directions ; chaque incrément est équivalent à 5 mired environ (🕮 155). Appuyez sur la commande **WB** et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à ce que la valeur souhaitée s'affiche sur l'écran de contrôle arrière. Tournez la molette de commande secondaire vers la gauche pour obtenir une dominante ambre (A) plus prononcée. Tournez la molette de commande secondaire vers la droite pour obtenir une dominante bleue (B) plus prononcée. Aux valeurs autres que 0, une icône ◂▸ apparaît sur l'écran de contrôle arrière.



Commande WB



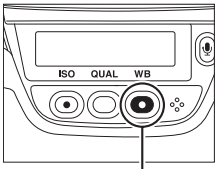
Molette de commande secondaire



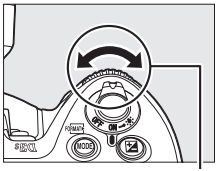
Écran de contrôle arrière

Choix d'une température de couleur

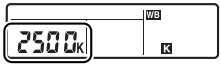
Si l'option K (**Choisir température couleur**) est sélectionnée pour la balance des blancs, vous pouvez sélectionner la température de couleur en appuyant sur la commande **WB** et en tournant la molette de commande secondaire. La température de couleur s'affiche sur l'écran de contrôle arrière :



Commande WB



Molette de commande secondaire



Écran de contrôle arrière

Choix de la température de couleur

Veuillez remarquer que vous n'obtiendrez pas les résultats souhaités avec un éclairage au flash ou fluorescent. Choisissez les options ϟ (**Flash**) ou (**Fluorescent**) pour ce type de source. Avec d'autres sources lumineuses, effectuez une prise de vue test pour déterminer si la valeur sélectionnée convient.

Menu de balance des blancs

Vous pouvez également sélectionner la température de couleur dans le menu de balance des blancs. Veuillez remarquer que la température de couleur sélectionnée avec la commande **WB** et la molette de commande secondaire prévaut sur la valeur sélectionnée dans le menu de balance des blancs.

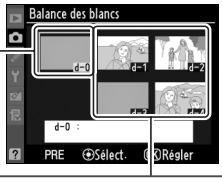
Pré-réglage manuel

Le pré-réglage manuel permet d'enregistrer et de réutiliser des réglages de balance des blancs personnalisés pour les prises de vue avec des éclairages mixtes ou pour compenser des sources lumineuses à forte dominante de couleur. Vous pouvez utiliser deux méthodes différentes pour régler la balance des blancs :

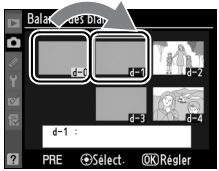
Méthode	Description
Mesure directe	Un objet de couleur neutre, gris ou blanc, est placé dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale et la balance des blancs est mesurée par l'appareil photo (🕮 160).
Copie à partir d'une photo existante	La balance des blancs est copiée à partir d'une photo de la carte mémoire (🕮 164).

L'appareil photo peut stocker jusqu'à cinq valeurs de pré-réglage de la balance des blancs (de d-0 à d-4). Vous pouvez ajouter une légende à tout pré-réglage de balance des blancs (🕮 168).

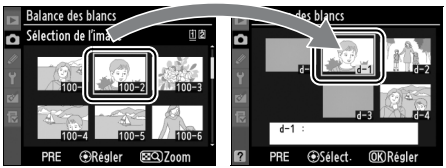
d-0
Mémorise la dernière valeur mesurée pour la balance des blancs (🕮 160). Cette mesure est écrasée lorsqu'une nouvelle valeur est mesurée.



d-1 à d-4
Mémorisent les valeurs copiées de d-0 (🕮 163).



Mémorisent les valeurs copiées à partir d'images enregistrées sur la carte mémoire (🕮 164).



WB

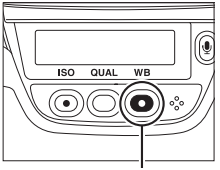
Pré-réglages de balance des blancs
Les modifications apportées aux pré-réglages de balance des blancs s'appliquent à tous les jeux de réglages Prise de vue (🕮 285). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche si l'utilisateur tente de modifier un pré-réglage de balance des blancs créé dans un autre jeu de réglages Prise de vue (aucun message d'avertissement ne s'affiche pour le pré-réglage d-0).

1 Éclairez un objet de référence.

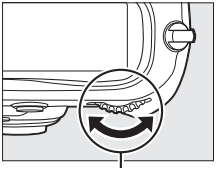
Placez un objet de couleur neutre, gris ou blanc, dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale. Dans les conditions de studio, une charte de gris standard peut être utilisée comme objet de référence. En mode d'exposition M, ajustez celle-ci de façon à ce que l'indicateur d'exposition indique ±0 (🕮 127).

2 Réglez la balance des blancs sur PRE (Pré-réglage manuel).

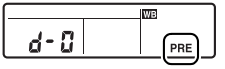
Appuyez sur la commande **WB** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que **PRE** s'affiche sur l'écran de contrôle arrière.



Commande WB



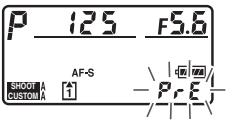
Molette de commande principale



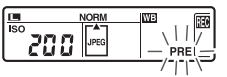
Écran de contrôle arrière

3 Sélectionnez le mode de mesure directe.

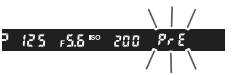
Relâchez brièvement la commande **WB**, puis appuyez de nouveau sur cette commande jusqu'à ce que l'icône **PRE** de l'écran de contrôle arrière se mette à clignoter. PrE clignote aussi sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur. Les affichages clignotent pendant environ six secondes.



Écran de contrôle supérieur



Écran de contrôle arrière



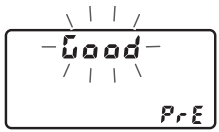
Viseur

4 Mesurez la balance des blancs.

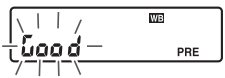
Avant que les indicateurs cessent de clignoter, cadrez l'objet de référence de manière à ce qu'il remplisse le viseur, puis appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. L'appareil photo mesure une valeur pour la balance des blancs et la mémorise dans le pré-réglage d-0. Aucune photo ne sera enregistrée ; la balance des blancs peut être mesurée avec précision même si la mise au point n'a pas été effectuée.

5 Vérifiez le résultat.

Si l'appareil photo a pu mesurer une valeur pour la balance des blancs, **Good** clignote pendant environ six secondes sur les écrans de contrôle, tandis que **Gd** clignote dans le viseur.



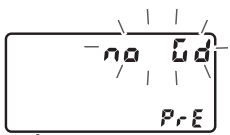
Écran de contrôle supérieur



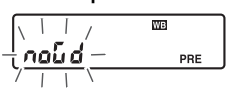
Écran de contrôle arrière

Viseur

Dans des conditions d'éclairage trop sombres ou trop lumineuses, l'appareil photo risque de ne pas parvenir à mesurer la balance des blancs. Une icône **no Gd** clignotante s'affiche sur les deux écrans de contrôle et dans le viseur, puis clignotera pendant environ six secondes. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir à l'étape 4 et mesurez de nouveau la balance des blancs.



Écran de contrôle supérieur



Écran de contrôle arrière

Viseur

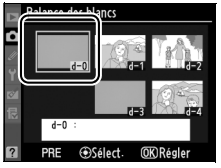
6 Sélectionnez le pré-réglage d-0.

Si vous voulez utiliser la nouvelle valeur de pré-réglage de la balance des blancs immédiatement, sélectionnez le pré-réglage d-0 en appuyant sur la commande **WB** et en tournant la molette de commande secondaire jusqu'à ce que d-0 s'affiche sur l'écran de contrôle arrière.

Mode de mesure directe

Si aucune opération n'est exécutée pendant que les affichages clignotent, le mode de mesure directe se termine dans le délai sélectionné au réglage personnalisé c2 (**Délai arrêt mesure auto.**, 🕮 305).

Pré-réglage d-0



La nouvelle valeur de balance des blancs est mémorisée dans le pré-réglage d-0 et remplace automatiquement la valeur précédente (aucune boîte de dialogue de confirmation n'est affichée). Une vignette s'affiche dans la liste des pré-réglages de balance des blancs (🕮 163).

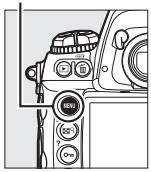
Pour utiliser la nouvelle valeur de balance des blancs, sélectionnez le pré-réglage d-0 (si aucune valeur n'a été mesurée pour la balance des blancs avant que vous ne sélectionniez d-0, la balance des blancs est réglée sur une température de couleur de 5200 K, identique à la valeur de la fonction **Ensoleillé**). La nouvelle valeur de balance des blancs est mémorisée dans le pré-réglage d-0 jusqu'à ce qu'une nouvelle mesure soit réalisée. En copiant le pré-réglage d-0 dans l'un des autres pré-réglages avant de réaliser une nouvelle mesure de balance des blancs, vous pouvez mémoriser jusqu'à cinq valeurs de balance des blancs (🕮 163).

■■ *Copie de la balance des blancs mesurée de d-0 vers les pré-réglages d-1 à d-4*

Suivez la procédure décrite ci-dessous pour copier une valeur mesurée de balance des blancs de d-0 vers l'un des autres pré-réglages (de d-1 à d-4).

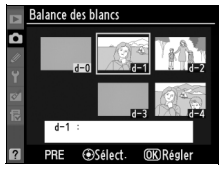
1 Sélectionnez PRE (Pré-réglage manuel) pour l'option Balance des blancs dans le menu de prise de vue.

Commande MENU



Appuyez sur la commande MENU et sélectionnez **Balance des blancs** dans le menu de prise de vue. Mettez en surbrillance **Pré-réglage manuel** et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez une destination.



Mettez en surbrillance le pré-réglage de destination (de d-1 à d-4) et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

3 Copiez d-0 vers le pré-réglage sélectionné.

Mettez en surbrillance **Copier d-0** et appuyez sur OK. Si une légende a été associée à d-0 (🕮 168), elle sera copiée dans celle du pré-réglage sélectionné.

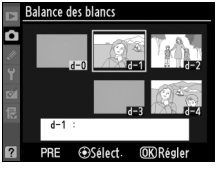
■■ *Copie de la balance des blancs à partir d'une photo (de d-1 à d-4 uniquement)*

Suivez la procédure décrite ci-dessous pour copier une valeur de balance des blancs à partir d'une photo existante vers un pré-réglage sélectionné (de d-1 à d-4 uniquement). Les valeurs de balance des blancs existantes ne peuvent pas être copiées vers le pré-réglage d-0.

1 Sélectionnez PRE (Pré-réglage manuel).

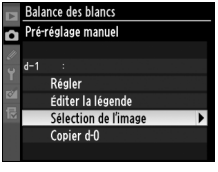
Mettez en surbrillance **Pré-réglage manuel** dans le menu de balance des blancs et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez une destination.



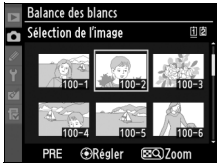
Mettez en surbrillance le pré-réglage de destination (de d-1 à d-4) et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

3 Sélectionnez Sélection de l'image.



Mettez en surbrillance **Sélection de l'image** et appuyez sur ▶.

4 Mettez en surbrillance une image source.



Mettez en surbrillance l'image source. Pour voir la photo mise en surbrillance en mode plein écran, maintenez la commande ⊡Q enfoncée.

Si vous désirez visualiser des images à partir d'autres emplacements, appuyez sur ▲ tout en appuyant sur ⊡Q, puis sélectionnez la carte et le dossier voulus (🕮 224).

5 Copiez la balance des blancs.

Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour copier la valeur de balance des blancs de la photo mise en surbrillance vers le pré-réglage sélectionné. Si la photo mise en surbrillance est accompagnée d'une légende (🕮 331), celle-ci sera copiée dans la légende du pré-réglage sélectionné.

Choix d'un pré-réglage de balance des blancs

Appuyez sur ▲ pour mettre en surbrillance le pré-réglage de balance des blancs actuel (de d-0 à d-4) et appuyez sur ▶ pour sélectionner un autre pré-réglage.

■ *Sélection d'un pré-réglage de mesure des blancs*

Pour attribuer une valeur pré-réglée à la balance des blancs :

1 Sélectionnez PRE (Pré-réglage manuel).

Mettez en surbrillance **Pré-réglage manuel** dans le menu de balance des blancs et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez un pré-réglage.

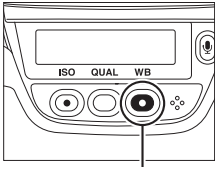
Mettez en surbrillance le pré-réglage désiré et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel. Pour sélectionner le pré-réglage mis en surbrillance et afficher le menu de réglage précis (🕮 154) sans réaliser l'étape suivante, appuyez sur ⓚ au lieu d'appuyer sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

3 Sélectionnez Régler.

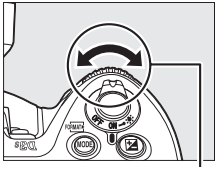
Mettez en surbrillance **Régler** et appuyez sur ▶. Le menu de réglage précis du pré-réglage de balance des blancs sélectionné s'affiche (🕮 154).

Sélection d'un pré-réglage de mesure des blancs : la commande WB

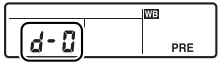
Avec un réglage de **PRE** (**Pré-réglage manuel**), vous pouvez également sélectionner les pré-réglages en appuyant sur la commande **WB** et en tournant la molette de commande secondaire. Le pré-réglage actuel s'affiche sur l'écran de contrôle arrière lorsque la commande **WB** est maintenue enfoncée.



Commande WB



Molette de commande secondaire



Écran de contrôle arrière

■ *Saisie d'une légende*

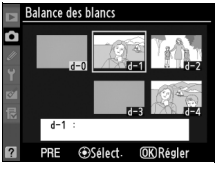
Suivez la procédure décrite ci-dessous pour entrer une légende descriptive, pouvant contenir jusqu'à trente-six caractères, pour un pré-réglage de balance des blancs sélectionné.

1 Sélectionnez PRE (Pré-réglage manuel).

Mettez en surbrillance **Pré-réglage manuel** dans le menu de balance des blancs et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez un pré-réglage.

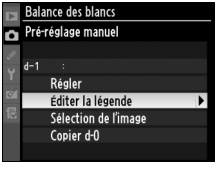
Mettez en surbrillance le pré-réglage désiré et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.



WB

3 Sélectionnez Éditer la légende.

Mettez en surbrillance **Éditer la légende** et appuyez sur ▶.



4 Éditez la légende.

Éditez la légende comme décrit à la page 286.

Picture Control

Ce chapitre explique comment optimiser l'accentuation, le contraste, la luminosité, la saturation et la teinte à l'aide des Picture Controls, comment préserver les détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre à l'aide de la fonction D-Lighting actif et comment sélectionner un espace colorimétrique.

Picture Controls 170
Choix d'un Picture Control 170
Modification des Picture Control existants 172
Création de Picture Control personnalisés 176
Partage des Picture Control personnalisés 179
D-Lighting actif 181
Espace colorimétrique 183

Picture Controls

Le système unique Picture Control proposé par Nikon permet de partager les réglages de traitement des images, comprenant l'accentuation, le contraste, la luminosité, la saturation et la teinte, entre différents appareils et logiciels compatibles.

Choix d'un Picture Control

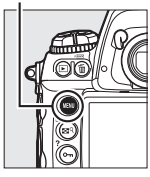
L'appareil photo offre un choix de Picture Control pré-réglés. Choisissez un Picture Control en fonction du sujet ou du type de scène.

Option	Description
SD **Standard**	Traitement standard pour un résultat équilibré. Recommandé dans la plupart des situations.
NL **Neutre**	Traitement minimal pour un résultat naturel. Choisissez cette option pour des photos qui seront par la suite considérablement traitées ou retouchées.
VI **Saturé**	Les couleurs des images sont rehaussées pour un effet saturé à l'impression. Choisissez cette option pour les photos mettant en valeur les couleurs primaires.
MC **Monochrome**	Prenez des photos monochromes.

1 **Sélectionnez Régler le Picture Control dans le menu de prise de vue.**

Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance l'option **Régler le Picture Control** dans le menu de prise de vue et appuyez sur ▶.

Commande MENU



2 **Sélectionnez un Picture Control.**

Mettez en surbrillance le Picture Control de votre choix et appuyez sur OK.

Picture Controls pré-réglés ou Picture Controls personnalisés

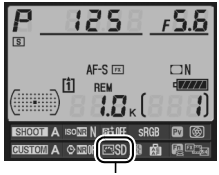
Nous appelons *Picture Control* pré-réglés les Picture Controls fournis par l'appareil photo. Les *Picture Control personnalisés* sont créés par le biais de modifications de Picture Controls existants grâce à l'option **Gérer le Picture Control** dans le menu de prise de vue (🕮 176). Les Picture Controls personnalisés peuvent être enregistrés sur une carte mémoire afin d'être partagés entre les autres appareils photo D3S et les logiciels compatibles (🕮 179).

Picture Control en option

Des Picture Controls supplémentaires sont disponibles en option pour être téléchargées sur les sites Web de Nikon.

L'indicateur de Picture Control

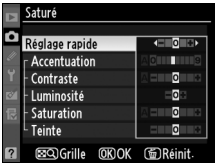
Le Picture Control actuel est indiqué dans l'affichage des informations lorsque la commande **info** est sollicitée.



Indicateur de Picture Control

Modification des Picture Control existants

Les Picture Controls pré-réglés ou les Picture Controls personnalisées (🕮 176) peuvent être modifiés en fonction de la scène ou de l'intention créatrice de l'utilisateur. Choisissez une combinaison équilibrée de réglages à l'aide de l'option **Réglage rapide** ou ajustez manuellement chaque réglage.

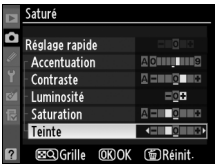


1 Sélectionnez un Picture Control.

Mettez en surbrillance le Picture Control désiré dans le menu **Régler le Picture Control** (🕮 170) et appuyez sur ▶.

2 Ajustez les réglages.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance le réglage souhaité, puis appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une valeur (🕮 173). Répétez cette étape jusqu'à ce que tous les réglages soient ajustés ou sélectionnez l'option **Réglage rapide** pour choisir une combinaison prédéfinie de réglages. Vous pouvez rétablir les réglages par défaut en appuyant sur la commande 🗑.



3 Appuyez sur ⊛.

Modifications des Picture Controls d'origine

Les Picture Controls qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut sont indiqués par un astérisque (« ✱ ») dans le menu **Régler le Picture Control**.

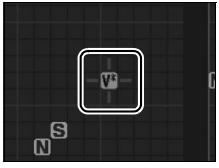
■■ *Réglages du Picture Control*

Option		Description
Réglage rapide		Choisissez parmi les options comprises entre **–2** et **+2** pour atténuer ou amplifier l'effet du Picture Control sélectionné (notez que cette opération réinitialise tous les réglages manuels). Par exemple, choisir des valeurs positives pour l'option **Saturé** augmente l'effet de saturation des images. Indisponible pour **Neutre**, **Monochrome** ou les Picture Controls personnalisés.
Réglages manuels (tous les Picture Controls)	**Accentuation**	Contrôle la netteté des contours. Sélectionnez **A** pour régler l'accentuation automatiquement en fonction du type de scène, ou choisissez parmi les valeurs comprises entre **0** (aucune accentuation) et **9** (plus la valeur est élevée, plus l'accentuation est forte).
	Contraste	Sélectionnez **A** pour régler automatiquement le contraste en fonction du type de scène, ou choisissez parmi des valeurs comprises entre **–3** et **+3** (choisissez des valeurs basses pour éviter que les zones de haute lumière des portraits ne soient « brûlées » par la lumière directe du soleil et des valeurs élevées pour conserver les détails dans des paysages brumeux ou d'autres sujets présentant de faibles contrastes).
	Luminosité	Choisissez **–1** pour une luminosité réduite, **+1** pour une luminosité accrue. Ne modifie pas l'exposition.
Réglages manuels (non monochromes uniquement)	**Saturation**	Contrôle la saturation des couleurs. Sélectionnez **A** pour régler la saturation automatiquement en fonction du type de scène, ou choisissez parmi les valeurs comprises entre **–3** et **+3** (les valeurs basses réduisent la saturation et les valeurs élevées l'augmentent).
	Teinte	Choisissez des valeurs négatives (jusqu'à un minimum de **–3**) pour rendre les rouges plus violets, les bleus plus verts et les verts plus jaunes ; choisissez des valeurs positives (jusqu'à un maximum de **+3**) pour rendre les rouges plus orange, les verts plus bleus et les bleus plus violets.
Réglages manuels (monochrome uniquement)	**Effets de filtres**	Simule l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Choisissez parmi **OFF (Désactivé)**, jaune, orange, rouge et vert (🕮 174).
	Virage	Choisissez la teinte utilisée pour les photos monochromes entre **B&W (N&B)** (noir et blanc), **Sepia (Sépia)**, **Cyanotype (Couleurs froides)** (bleu monochrome), **Red (Rouge)**, **Yellow (Jaune)**, **Green (Vert)**, **Blue Green (Bleu vert)**, **Blue (Bleu)**, **Purple Blue (Violet bleu)**, **Red Purple (Rouge violet)** (🕮 175).

D-Lighting actif

Le **Contraste** et la **Luminosité** ne peuvent pas être ajustés lorsque D-Lighting actif (🕮181) est activé. Les réglages manuels en cours sont perdus lorsque l'option D-Lighting actif est activée.

« A » (Automatique)

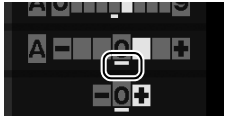


Les résultats obtenus pour le contraste et la saturation automatiques varient selon l'exposition et la position du sujet dans le cadre de visée. Utilisez un objectif de type G ou D pour obtenir de meilleurs résultats. Les icônes des Picture Controls faisant appel au contraste ou à la saturation automatique s'affichent en vert dans la grille de Picture Control et les lignes s'affichent parallèlement aux axes de la grille.

La grille de Picture Control

La commande ⊡Q à l'étape 2 permet d'afficher une grille de Picture Control qui indique le contraste et la saturation pour le Picture Control sélectionné par rapport à d'autres Picture Controls (lorsque l'option **Monochrome** est sélectionnée, seul le contraste s'affiche). Relâchez la commande ⊡Q pour revenir au menu Picture Control.

Réglages précédents



La ligne située en-dessous de l'affichage de la valeur dans le menu de Picture Control indique la valeur précédente pour ce paramètre. Prenez-la comme référence lors de l'ajustement des réglages.

Effets de filtres (Monochrome uniquement)

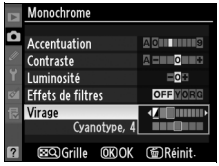
Les options de ce menu simulent l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Les effets de filtres suivants sont disponibles :

Option		Description
Y	Jaune	Améliore le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans les photos de paysage. L'orange produit plus de contraste que le jaune et le rouge plus de contraste que l'orange.
O	Orange	
R	Rouge	
G	Vert	Adoucit les tons chair. Peut être utilisée pour les portraits.

Notez que les effets obtenus avec l'option **Effets de filtres** sont plus prononcés que ceux produits par des filtres réels en verre.

Virage (Monochrome uniquement)

Appuyer sur ▼ lorsque **Virage** a été sélectionné permet d'afficher les options de saturation. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour régler la saturation. Le contrôle de la saturation n'est pas disponible lorsque **B&W (N&B)** (noir et blanc) a été sélectionné.



Picture Control personnalisés

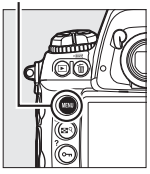
Les options disponibles avec les Picture Controls personnalisés sont les mêmes que celles sur lesquelles le Picture Control personnalisé est basé.

Création de Picture Control personnalisés

Les Picture Control pré-réglés fournis avec l'appareil photo peuvent être modifiés et enregistrés en tant que Picture Controls personnalisés.

1 Sélectionnez **Gérer le Picture Control** dans le menu de prise de vue.

Commande MENU

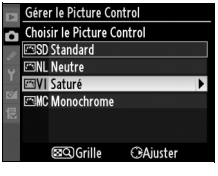


Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance l'option **Gérer le Picture Control** dans le menu de prise de vue et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez **Enregistrer/éditer.**

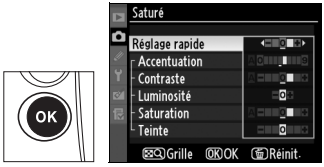
Mettez en surbrillance **Enregistrer/éditer** et appuyez sur ▶.

3 Sélectionnez un Picture Control.



Mettez en surbrillance un Picture Control existant et appuyez sur ▶, ou appuyez sur ⓚ pour passer à l'étape 5 afin d'en enregistrer une copie sans autre modification.

4 Éditez le Picture Control sélectionné.



Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 173. Pour abandonner les modifications et recommencer depuis les réglages par défaut, appuyez sur la commande 🗑. Appuyez sur OK lorsque les réglages sont terminés.

5 Sélectionnez une destination.

Choisissez une destination pour le Picture Control (C-1 à C-9) et appuyez sur ▶.

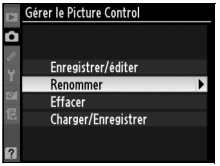
6 Donnez un nom au Picture Control.

La boîte de dialogue permettant d'entrer le texte s'affiche. Par défaut, le nom des nouveaux Picture Controls est créé par l'ajout d'un nombre à deux chiffres (attribué automatiquement) au nom du Picture Control existant. Vous pouvez remplacer ce nom par un nouveau contenant jusqu'à 19 caractères, comme décrit à la page 286.

Le nouveau Picture Control apparaît dans la liste des Picture Controls.

Gérer le Picture Control > Renommer

Vous pouvez renommer les Picture Controls personnalisés à tout moment grâce à l'option **Renommer** du menu **Gérer le Picture Control**.



Gérer le Picture Control > Effacer

L'option **Effacer** du menu **Gérer le Picture Control** permet de supprimer les Picture Controls personnalisés sélectionnés lorsqu'ils ne sont pas nécessaires.

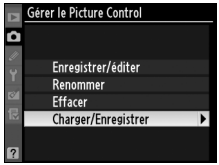
Icône de Picture Control d'origine

Le Picture Control pré-réglé d'origine, sur lequel est basé le Picture Control personnalisé, est indiqué par une icône dans le coin supérieur droit de l'affichage de modification.

Icône de Picture Control d'origine

Partage des Picture Control personnalisés

Les Picture Control personnalisés créés à l'aide de l'utilitaire Picture Control (Picture Control Utility) disponible avec ViewNX ou un logiciel optionnel tel que Capture NX 2 peuvent être copiés sur une carte mémoire et chargés dans l'appareil photo, ou les Picture Control personnalisés créés avec l'appareil photo peuvent être copiés sur la carte mémoire afin d'être utilisés dans d'autres appareils photo D3S et logiciels compatibles, puis supprimés lorsqu'ils ne sont plus nécessaires.



Pour copier les Picture Controls personnalisés vers ou depuis la carte mémoire, ou pour supprimer les Picture Controls personnalisés de la carte mémoire, mettez en surbrillance **Charger/Enregistrer** dans le menu **Gérer le Picture Control** et appuyez sur ▶. Les options suivantes s'affichent :

- **Copier vers l'appareil photo** : Copiez les Picture Controls personnalisés de la carte mémoire vers les Picture Controls personnalisés de C-1 à C-9 sur l'appareil photo et donnez-leur le nom de votre choix.
- **Effacer de la carte** : Supprimez les Picture Controls personnalisés sélectionnés de la carte mémoire. La boîte de dialogue de confirmation illustrée ci-contre s'affiche avant la suppression d'un Picture Control personnalisé ; pour supprimer le Picture Control sélectionné, mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur ⊛.

- **Copier vers la carte** : Copiez un Picture Control personnalisé (de C-1 à C-9) de l'appareil photo vers une destination sélectionnée (de 1 à 99) sur la carte mémoire.

Utilisez le logement 1

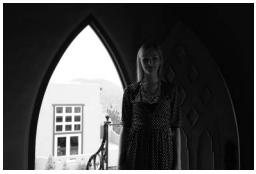
Le logement 1 s'utilise pour enregistrer des Picture Controls personnalisés sur une carte mémoire ou pour les copier sur l'appareil photo. Il n'est pas possible d'utiliser la carte dans le logement 2.

Enregistrement des Picture Control personnalisés

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 99 Picture Controls personnalisés sur la carte mémoire en même temps. La carte mémoire peut être utilisée uniquement pour enregistrer des Picture Controls personnalisés créés par l'utilisateur. Les Picture Controls pré-réglés fournis avec l'appareil photo (**Standard**, **Neutre**, **Saturé** et **Monochrome**) ne peuvent pas être copiés sur la carte mémoire, renommés ou effacés.

D-Lighting actif

La fonction D-Lighting actif préserve les détails dans les hautes lumières et les ombres, et crée des photos avec des contrastes naturels. Utilisez cette option pour les scènes très contrastées, par exemple lors de la prise de vue d'un extérieur très lumineux à travers une porte ou une fenêtre ou lors de la prise de vue de sujets placés à l'ombre par une journée ensoleillée.



D-Lighting actif désactivé

D-Lighting actif : AUTO Automatique

D-Lighting actif désactivé

D-Lighting actif : H Élevé

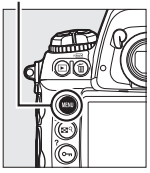
« D-Lighting actif » ou « D-Lighting »

La fonction **D-Lighting actif** du menu de prise de vue permet de régler l'exposition avant la prise de vue afin d'optimiser la gamme dynamique, tandis que la fonction **D-Lighting** du menu de retouche optimise la gamme dynamique des images après la prise de vue.

Pour utiliser le D-Lighting actif :

1 Sélectionnez D-Lighting actif dans le menu de prise de vue.

Commande MENU



Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance l'option **D-Lighting actif** dans le menu de prise de vue et appuyez sur ▶.

2 Choisissez une option.

Mettez en surbrillance l'option de votre choix et appuyez sur ⓞⓚ. Si **Automatique** a été sélectionné, l'appareil photo ajuste automatiquement D-Lighting actif en fonction des conditions de prise de vue (en mode d'exposition M, cependant, **Automatique** est équivalent à **N Normal**).

D-Lighting actif

La mesure matricielle est recommandée (🕮 116). Lorsque D-Lighting actif est activé, des ombres inégales peuvent être visibles sur certains sujets, du bruit (lignes, marbrures ou pixels lumineux espacés de façon aléatoire) risque d'apparaître sur les photos prises à des sensibilités ISO élevées, la capacité de la mémoire tampon chute et le temps d'enregistrement des images augmente. Veuillez remarquer que le D-Lighting actif n'est pas disponible à des sensibilités ISO égales ou supérieures à Hi 0,3. Les paramètres **Luminosité** et **Contraste** de Picture Control (🕮 173) ne peuvent pas être ajustés lorsque la fonction D-Lighting actif est activée.

Informations complémentaires

Lorsque **Bracketing D-Lighting actif** a été sélectionné pour le réglage personnalisé e4 (**Réglage du bracketing auto.**, 🕮 312), l'appareil photo fait varier le D-Lighting actif sur une série de prises de vues. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 145.

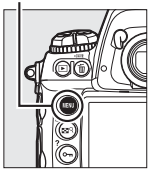
Espace colorimétrique

L'espace colorimétrique détermine la gamme des couleurs disponibles pour la reproduction des couleurs. Choisissez un espace colorimétrique en fonction du traitement appliqué aux photos une fois celles-ci sorties de l'appareil photo.

Option	Description
sRGB **sRVB**	Choisissez cette option pour les photos qui seront imprimées ou utilisées « en l'état », sans modification supplémentaire.
Adobe **Adobe RVB**	Cet espace colorimétrique permet d'exprimer une gamme de couleurs plus large que l'espace sRVB et constitue, de ce fait, un choix idéal pour les images qui seront soumises à des retouches ou des traitements importants.

1 Sélectionnez **Espace colorimétrique** dans le menu de prise de vue.

Commande MENU



Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance l'option **Espace colorimétrique** dans le menu de prise de vue et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez un espace colorimétrique.

Mettez en surbrillance l'option désirée et appuyez sur ⊛.

Espace colorimétrique

Les espaces colorimétriques définissent la correspondance entre les couleurs et les valeurs qui les représentent dans un fichier numérique. L'espace colométrique sRVB est largement utilisé, tandis que l'espace colorimétrique Adobe RVB s'utilise habituellement dans le secteur de l'imprimerie commerciale et d'édition. L'option sRVB est recommandée pour les photos destinées à être imprimées sans modification ou visualisées dans des applications qui ne prennent pas en charge la gestion des couleurs, pour les photos qui seront imprimées avec ExifPrint, avec l'option d'impression directe disponible sur certaines imprimantes familiales, ou avec les bornes d'impression ou tout autre service d'impression commercial. Vous pouvez également imprimer les photos Adobe RVB à l'aide de ces options mais les couleurs ne seront pas aussi vivantes.

Les photos au format JPEG prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB sont conformes au format Exif 2.21 et DCF 2.0 ; les applications et les imprimantes qui prennent en charge les formats Exif 2.21 et DCF 2.0 sélectionnent automatiquement l'espace colorimétrique correct. Si l'application ou le périphérique ne prend pas en charge Exif 2.21 et DCF 2.0, sélectionnez manuellement l'espace colorimétrique approprié. Un profil colorimétrique ICC étant intégré dans les photos au format TIFF prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB, les applications qui prennent en charge la gestion des couleurs peuvent sélectionner automatiquement l'espace colorimétrique approprié. Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation fournie avec l'application ou le périphérique.

Logiciels Nikon

Les logiciels ViewNX (fourni) et Capture NX 2 (disponible séparément) sélectionnent automatiquement l'espace colorimétrique approprié lorsque vous ouvrez des photos créées avec cet appareil photo.

Photographie au flash

– Utilisation de flashes en option

Ce chapitre décrit comment utiliser l'appareil photo avec des flashes en option compatibles avec le système d'éclairage créatif Nikon (CLS).

Utilisation d'un flash 186

Système d'éclairage créatif Nikon (CLS) 187

Autres flashes 189

Contrôle du flash i-TTL 192

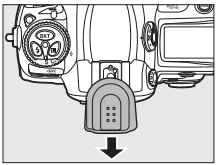
Modes de flash 193

Mémorisation FV 196

Utilisation d'un flash

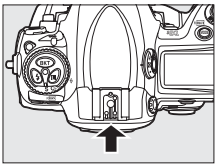
L'appareil est compatible avec le système d'éclairage créatif Nikon (CLS - Creative Lighting System), et peut être utilisé avec tous les flashes compatibles CLS. Les flashes optionnels peuvent être directement installés sur la griffe flash, comme décrit ci-dessous. La griffe flash est dotée d'un verrou de sécurité pour les flashes avec goupille d'arrêt, par exemple, les SB-900, SB-800, SB-600 et SB-400.

1 **Retirez le volet de la griffe flash.**



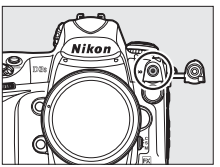
2 **Montez le flash sur la griffe flash.**

Consultez le manuel du flash pour plus d'informations.



Prise synchro

Un câble de synchronisation peut être connecté à la prise synchro. Ne connectez pas d'autre flash à l'aide d'un câble de synchronisation lorsque vous effectuez une prise de vue au flash avec synchro sur le second rideau à l'aide d'un flash monté sur la griffe flash de l'appareil photo.



Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)

Le système évolué d'éclairage créatif (CLS) de Nikon permet de produire de meilleures photos au flash grâce à une communication améliorée entre l'appareil photo et les flashes compatibles. L'appareil photo peut être utilisé avec les flashes compatibles CLS suivants :

■■ *Les flashes SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 et SB-R200 :*

Fonctionnalité \ Flash		SB-900 [1]	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 [2]
Nombre guide [3]	ISO 100	34	38	30	21	10
	ISO 200	48	53	42	30	14

1 Si un filtre couleur est fixé au SB-900 lorsque AUTO ou ⚡ (flash) a été sélectionné pour la balance des blancs, l'appareil photo détecte automatiquement le filtre et ajuste la balance des blancs en conséquence.

2 Contrôlé à distance avec un flash SB-900 ou SB-800 ou un contrôleur de flash sans câble SU-800 en option.

3 m, 20 °C ; SB-900, SB-800 et SB-600 avec le réflecteur de zoom réglé sur 24 × 36 mm ; SB-900 avec illumination standard.

■■ *Contrôleur de flash sans câble SU-800 :*

Lorsqu'il est monté sur un appareil photo compatible CLS, le SU-800 peut être utilisé comme contrôleur pour les flashes SB-900, SB-800, SB-600 et SB-R200 asservis. Le contrôleur de flash SU-800 lui-même n'est pas doté d'un flash.

Nombre guide

Pour calculer la portée du flash à pleine puissance, divisez le nombre guide par l'ouverture. Par exemple, le flash SB-800 a un nombre guide de 38 m à ISO 100 (réglage du réflecteur zoom à 35 mm) ; sa portée est de 38÷5,6 à une ouverture de f/5.6 ou environ 6,8 mètres. Chaque fois que la sensibilité ISO double, multipliez le nombre guide par la racine carrée de deux (environ 1,4).

Les fonctionnalités suivantes sont disponibles avec les flashes SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 et SB-R200 :

Mode/fonctionnalité du flash \ Flash					Système évolué de flash asservi sans câble				
					Contrôleur		Flash asservi		
		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	SB-900 SB-800	SU-800 [1]	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	Dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique	✔[2]	✔[2]	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔
AA	Ouverture auto	✔[4]	—	—	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	—
A	Auto non TTL	✔[6]	—	—	✔[5]	—	✔[5]	—	—
GN	Manuel à priorité distance	✔	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuel	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	Flash stroboscopique	✔	—	—	✔	✔	✔	✔	—
Mode synchro flash ultra-rapide Auto FP [7]		✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
Mémorisation FV		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Illuminateur d'assistance pour l'autofocus multizone [8]		✔	✔	—	✔	✔	—	—	—
Communication des informations colorimétriques du flash		✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	Synchro sur le second rideau	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	Atténuation des yeux rouges	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Zoom motorisé		✔	✔	—	✔	—	—	—	—

1 Disponible uniquement si le SU-800 est utilisé pour commander d'autres flashes.
2 Le mode i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot ou lorsque vous sélectionnez ce flash.
3 Le mode i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot.
4 Sélectionné avec ce flash. Le mode Auto non TTL (**A**) est sélectionné automatiquement si un objectif sans microprocesseur est utilisé sans spécification de ses données à l'aide de **Objectif sans microprocesseur**.
5 Le mode ouverture auto (**AA**) est utilisé quel que soit le mode sélectionné avec ce flash. Le mode Auto non TTL (**A**) est sélectionné automatiquement si un objectif sans microprocesseur est utilisé sans spécification de ses données à l'aide de **Objectif sans microprocesseur**.
6 Sélectionné avec ce flash.
7 Sélectionnez **1/250 s (Auto FP)** pour le réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**, 🕮 311).
8 Objectif à microprocesseur requis.

Éclairage pilote

Les flashes compatibles CLS, tels que le SB-900, le SB-800 et le SB-600, émettent un flash pilote lorsque vous appuyez sur la commande **Pv** de l'appareil photo. Vous pouvez utiliser cette fonctionnalité avec le système évolué de flash asservi sans câble pour obtenir un aperçu de l'effet d'éclairage total, obtenu grâce à plusieurs flashes. Vous pouvez désactiver l'éclairage pilote à l'aide du réglage personnalisé e3 **Mode lampe pilote** (🕮 312).

Autres flashes

Les flashes suivants peuvent être utilisés en modes Auto non TTL et Manuel. Si les flashes sont réglés sur TTL, le déclencheur de l'appareil photo est verrouillé et il n'est pas possible de prendre de photo.

Mode flash \ Flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27[1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29[2], SB-21B[2], SB-29S[2]
A	Auto non TTL	✔	—	✔	—
M	Manuel	✔	✔	✔	✔
⚡	Flash stroboscopique	✔	—	—	—
REAR	Synchro sur le second rideau	✔	✔	✔	✔

1 Le mode de flash est automatiquement réglé sur TTL et le déclencheur est désactivé. Réglez le flash sur **A** (flash auto non TTL).

2 L'autofocus est disponible uniquement avec les objectifs Micro AF (60 mm, 105 mm ou 200 mm).

Remarques sur les flashes optionnels

Reportez-vous au manuel du flash pour des instructions détaillées. Si le flash prend en charge le système d'éclairage créatif Nikon, reportez-vous à la section relative aux appareils photo reflex numériques compatibles CLS. Le D3S n'est pas inclus dans la catégorie « Reflex numérique » des manuels du SB-80DX, du SB-28DX et du SB-50DX.

Le contrôle du flash i-TTL peut être utilisé à des sensibilités ISO allant de 200 à 12 800. Si la sensibilité est supérieure à ISO 12 800 ou inférieure à ISO 200, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités à certaines distances ou avec certaines valeurs d'ouverture. Si le témoin de disponibilité du flash clignote pendant environ 3 secondes après la prise de vue, cela signifie que le flash s'est déclenché à pleine puissance et votre photo risque d'être sous-exposée. Regardez la photo dans le moniteur ; si elle est sous-exposée, ajustez l'ouverture, la sensibilité ISO ou la distance par rapport au sujet et réessayez.

Si vous utilisez un câble de synchronisation de la série SC 17, 28 ou 29 pour une prise de vue avec flash dissocié de l'appareil, une exposition correcte peut s'avérer impossible en mode i-TTL. Nous vous recommandons de sélectionner le contrôle de flash i-TTL standard. Faites une photo test et vérifiez les résultats sur le moniteur.

En mode i-TTL, utilisez le diffuseur intégré ou le dôme de diffusion fourni avec le flash. N'employez pas d'autres diffuseurs car cela peut vous empêcher d'obtenir une exposition correcte. L'appareil photo numérique D3S prend en charge le zoom motorisé avec les flashes en option suivants : SB-900, SB-800 et SB-600. Le zoom motorisé n'est pas pris en charge avec d'autres flashes.

Remarques sur les flashes optionnels (suite)

Les flashes SB-900, SB-800, SB-600 et SB-400 fournissent une atténuation des yeux rouges en modes atténuation des yeux rouges et synchro lente avec atténuation des yeux rouges, tandis que les flashes SB-900, SB-800, SB-600 et SU-800 fournissent un éclairage d'assistance AF lorsque les conditions d'éclairage d'assistance AF sont satisfaites. Le flash SB-900 fournit un éclairage d'assistance AF pour tous les points AF lorsqu'il est utilisé avec des objectifs AF avec des focales de 17 à 135 mm ; veuillez cependant remarquer que l'autofocus est uniquement disponible avec les points AF suivants :

17–19 mm		**20–105 mm**		**106–135 mm**	

Les flashes SB-800, SB-600 et SU-800, lorsqu'ils sont utilisés avec des objectifs AF avec des focales de 24 à 105 mm, fournissent un éclairage d'assistance AF pour assister l'autofocus pour les points AF suivants :

24–34 mm		**35–49 mm**		**50–105 mm**	

En mode auto programmé, l'ouverture maximale (valeur d'ouverture minimale) est limitée en fonction de la sensibilité (sensibilité équivalente ISO), comme indiqué ci-dessous.

Ouverture maximale pour une sensibilité ISO de :						
200	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4.8	5.6	6.7	8	9.5	11	13

Pour chaque incrément de sensibilité supplémentaire (par exemple, passage de 200 à 400), l'ouverture est abaissée d'une demi-valeur. Si l'ouverture maximale de l'objectif est inférieure aux valeurs ci-dessus, la valeur maximale de l'ouverture correspond à l'ouverture maximale de l'objectif.

Utilisez exclusivement des accessoires de flash Nikon

Utilisez exclusivement des flashes Nikon. Non seulement une tension négative ou supérieure à 250 V appliquée à la griffe flash risque de perturber le fonctionnement normal, mais elle peut également endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash Nikon non mentionné dans cette section, renseignez-vous auprès d'un représentant Nikon agréé.

Contrôle du flash i-TTL

Lorsqu'un flash compatible CLS est réglé sur TTL, l'appareil photo sélectionne automatiquement l'un des types de commande de flash suivants :

Dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique : Le flash émet une série de pré-éclairs (pré-éclairs pilotes) presque invisibles immédiatement avant le flash principal. Les pré-éclairs réfléchis par des objets dans toutes les zones du cadre sont captés par le capteur RVB 1005 photosites et sont analysés en parallèle avec les informations de distance provenant du système de mesure matricielle pour régler l'intensité du flash afin d'obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'éclairage de l'arrière-plan. Si vous utilisez un objectif de type G ou D, l'information de distance est incluse lors du calcul de l'intensité du flash. Vous pouvez accroître la précision du calcul pour les objectifs sans microprocesseur en fournissant des données relatives à l'objectif (focale et ouverture maximale ; voir 🕮 214). Indisponible lorsque la mesure spot est utilisée.

Flash i-TTL standard pour reflex numérique : L'intensité du flash est réglée pour que l'éclairage dans le cadre de visée atteigne un niveau standard ; la luminosité de l'arrière plan n'est pas prise en compte. Recommandé pour les photos dans lesquelles le sujet est mis en valeur par rapport à l'arrière-plan ou lorsque la correction de l'exposition est utilisée. Le mode Flash i-TTL standard pour reflex numérique est activé automatiquement lorsque la mesure spot est sélectionnée.

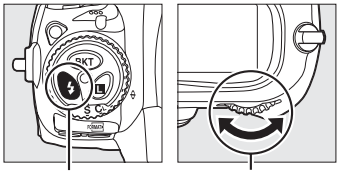
Modes de flash

L'appareil photo prend en charge les modes de flashes suivants :

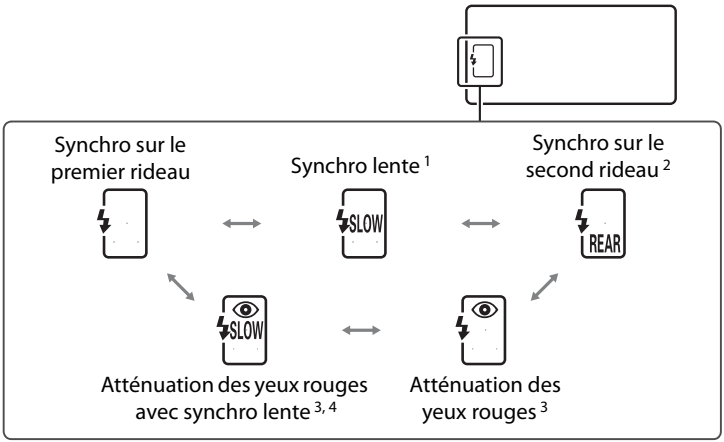
Mode flash	Description
Synchro sur le premier rideau	Ce mode est recommandé dans la plupart des situations. En mode auto programmé et auto à priorité ouverture, la vitesse d'obturation est réglée automatiquement sur une valeur comprise entre 1/250 et 1/60 s (de 1/8000 à 1/60 s avec synchronisation ultra-rapide auto FP) ; 🕮 311).
Synchro lente	Le flash est combiné avec des vitesses d'obturation lentes (jusqu'à 30 s) pour capturer le sujet et l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible. Ce mode est disponible uniquement en mode d'exposition auto programmé et auto à priorité ouverture. Pour éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil, il est recommandé d'utiliser un pied.
Synchro sur le second rideau	En mode d'exposition auto à priorité vitesse ou manuelle, le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur. Utilisez ce mode pour produire un effet de filet lumineux derrière les objets en mouvement. En mode auto programmé et auto à priorité ouverture, la synchro lente sur le second rideau permet de capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan. Pour éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil, il est recommandé d'utiliser un pied.
Atténuation des yeux rouges	Dans ce mode (disponible uniquement avec les flashes SB-900, SB-800, SB-600 et SB-400), le pré-éclair d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant environ une seconde avant le flash principal. Les pupilles des yeux du sujet se contractent, réduisant ainsi l'effet « yeux rouges » causé parfois par le flash. En raison du déclenchement différé d'une seconde, ce mode n'est pas recommandé pour des sujets en mouvement ou dans des situations qui nécessitent un court temps de réponse au déclenchement. Évitez de faire bouger l'appareil photo lorsque le pré-éclair d'atténuation des yeux rouges est allumé.
Atténuation des yeux rouges avec synchro lente	Combine l'atténuation des yeux rouges avec la synchro lente. Utilisez ce mode pour les portraits pris sur fond de scène nocturne. Disponible uniquement avec les flashes SB-900, SB-800, SB-600 et SB-400 et en mode d'exposition auto programmé et auto à priorité ouverture. Pour éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil, il est recommandé d'utiliser un pied.

■■ *Choix du mode de flash*

Pour choisir un mode de flash, appuyez sur la commande ϟ et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le mode souhaité soit sélectionné sur l'écran de contrôle supérieur :



Commande ϟ **Molette de commande principale**



1 Disponible uniquement en modes d'exposition *P* et *A*. En modes *S* et *M*, le mode de synchronisation lente passe en synchro sur le premier rideau.

2 En modes d'exposition *P* et *A*, le mode de synchronisation du flash est réglé sur synchro lente sur le second rideau lorsque vous relâchez la commande ϟ.

3 L'icône ◉ clignote si le flash ne prend pas en charge la fonction d'atténuation des yeux rouges.

4 La fonction d'atténuation des yeux rouges avec synchro lente est uniquement disponible en modes d'exposition *P* et *A*. En modes *S* et *M*, le mode d'atténuation des yeux rouges avec synchro lente passe en atténuation des yeux rouges normale.

Systèmes flash studio

La fonction de synchro sur le second rideau ne peut pas être utilisée avec les systèmes de flash studio car la synchronisation adéquate ne peut pas être obtenue.

Vitesse d'obturation et ouverture

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation et l'ouverture comme suit lorsque vous utilisez un flash en option :

Mode	Vitesse d'obturation	Ouverture	Voir page
P	Réglée automatiquement par l'appareil photo (1/250 s–1/60 s) [1, 2]	Réglée automatiquement par l'appareil photo	120
S	Valeur sélectionnée par l'utilisateur (1/250 s–30 s) [2]		122
A	Réglée automatiquement par l'appareil photo (1/250 s–1/60 s) [1, 2]	Valeur sélectionnée par l'utilisateur [3]	123
M	Valeur sélectionnée par l'utilisateur (1/250 s–30 s, bulb) [2]		125

1 La vitesse d'obturation peut descendre à 30 s lorsque le mode de flash est défini sur synchro lente, synchro lente sur le second rideau ou synchro lente avec atténuation des yeux rouges.

2 Des vitesses atteignant 1/8000 s sont accessibles avec les flashes optionnels SB-900, SB-800 et SB-600 lorsque **1/250 s (Auto FP)** a été sélectionné pour le réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**, 🕮 311).

3 La portée du flash varie en fonction de la sensibilité ISO et de l'ouverture. Veuillez consulter le tableau des portées du flash, fourni avec le flash en option, lors du réglage de l'ouverture en modes d'exposition A et M.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix d'une vitesse de synchronisation du flash, reportez-vous au réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**, 🕮 311). Pour plus d'informations sur le choix de la vitesse d'obturation la plus basse accessible lors de l'utilisation du flash, reportez-vous au réglage personnalisé e2 (**Vitesse d'obturation flash**, 🕮 312).

Mémorisation FV

Cette fonction, en mémorisant l'intensité du flash, permet de recomposer des photos sans modifier l'intensité du flash et de garantir que l'intensité du flash est adaptée au sujet, même lorsque le sujet n'est pas placé au centre du cadre de visée. L'intensité du flash est automatiquement réglée en cas de modification de la sensibilité ou de l'ouverture. La mémorisation FV est uniquement disponible pour les flashes compatibles CLS.

Pour utiliser la mémorisation FV :

1 Associez la mémorisation FV à la commande Fn.

Sélectionnez **Mémorisation FV** pour le réglage personnalisé f4 (**Régler commande Fn** > **Sollicitation commande Fn**, 🕮 316).

2 Fixez un flash compatible CLS.

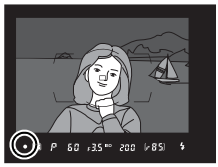
Montez un flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 ou SU-800 sur la griffe flash de l'appareil photo.

3 Réglez le flash sur le mode TTL ou AA.

Allumez le flash et réglez le mode de flash sur TTL ou AA. Veuillez vous référer au manuel d'instructions du flash pour des instructions détaillées.

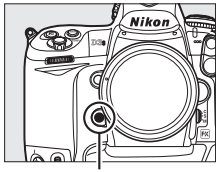
4 Effectuez la mise au point.

Placez le sujet au centre du cadre de visée et appuyez à mi-course sur le déclencheur afin d'initier la mise au point.

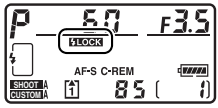


5 Verrouillez l'intensité du flash.

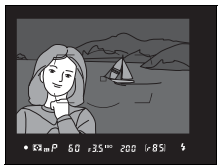
Après avoir vérifié que le témoin de charge du flash (ϟ) est affiché dans le viseur, appuyez sur la commande **Fn**. Le flash émet un pré-éclair pour déterminer le niveau d'intensité approprié. L'intensité du flash est mémorisée à ce niveau et les icônes de mémorisation FV (**FLOCK** et **FL**) s'affichent sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur.



Commande Fn



6 Recomposez la photo.



7 Prenez votre photo.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Si vous le souhaitez, vous pouvez prendre d'autres photos sans annuler la mémorisation FV.

8 Annulez la mémorisation FV.

Appuyez sur la commande **Fn** pour annuler la mémorisation FV. Vérifiez que les icônes de mémorisation FV (FV LOCK et FV) ne sont plus affichées sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur.

Mesure

Les zones de mesure pour la mémorisation FV sont les suivantes :

Flash	Mode flash	Zone mesurée
Flash autonome	i-TTL	Cercle de 5 mm au centre du cadre de visée
	AA	Zone mesurée par le posemètre du flash
Utilisé avec d'autres flashes (système évolué de flash asservi sans câble)	i-TTL	Ensemble du cadre de visée
	AA	Zone mesurée par le posemètre du flash
	A (flash primaire)	

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la commande **Pv** ou **AE-L/AF-L** pour la mémorisation FV, reportez-vous au réglage personnalisé f5 (**Régler commande d'aperçu**, 🕮 321) ou au réglage personnalisé f6 (**Régler commande AE-L/AF-L**, 🕮 321).

Autres options de prise de vue

Ce chapitre traite de la restauration des paramètres par défaut, de la réalisation de surimpressions, de la photographie en mode intervallomètre et de l'utilisation de GPS et d'objectifs sans microprocesseur.

Réinitialisation par deux commandes : Rétablissement des réglages par défaut 200

Surimpression 202

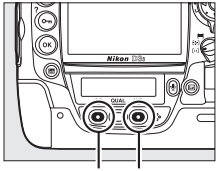
Photographie en mode intervallomètre 208

Objectifs sans microprocesseur 214

Utilisation d'un GPS 217

Réinitialisation par deux commandes : Rétablissement des réglages par défaut

Vous pouvez restaurer les valeurs par défaut des réglages de l'appareil photo répertoriés ci-dessous en maintenant les commandes **ISO** et **WB** enfoncées simultanément pendant plus de deux secondes (ces commandes sont marquées d'un point vert). Les écrans de contrôle s'éteignent brièvement pendant la réinitialisation des réglages.



Option	Par défaut
Point AF	Zone centrale
Mode d'exposition	Auto programmé
Décalage du programme	Désactivé
Correction d'exposition	Désactivée
Mémorisation de l'exposition	Désactivée [1]

Option	Par défaut
Mémorisation de l'ouverture	Désactivée
Mémorisation de la vitesse d'obturation	Désactivée
Bracketing	Désactivé [2]
Mode flash	Synchro sur le premier rideau
Mémorisation FV	Désactivée
Surimpression	Désactivée [3]

1 Le réglage personnalisé f6 (**Régler commande AE-L/AF-L**, 🕮 321) n'est pas modifié.
2 Le nombre de prises de vue est réinitialisé à zéro. L'incrément du bracketing est réinitialisé sur 1 IL (bracketing de l'exposition/du flash) ou 1 (bracketing de la balance des blancs). L'option **Automatique** est sélectionnée pour la deuxième prise de vue des programmes de bracketing D-Lighting actif à deux vues.
3 Si la surimpression est en cours, la prise de vue s'arrête et la surimpression est créée à partir des expositions enregistrées jusqu'à ce point. Le gain et le nombre de prises de vue ne sont pas réinitialisés.

Les options suivantes du menu de prise de vue sont également réinitialisées. Seuls les réglages du jeu de réglages actuellement sélectionné à l'aide de l'option **Jeux de réglages Prise de vue** sont réinitialisés (🕮 285). Les réglages des autres jeux de réglages ne sont pas affectés.

Option	Par défaut
Qualité d'image	JPEG normal
Taille d'image	Large

Option	Par défaut
Balance des blancs	Automatique *
Sensibilité ISO	200

* Réglage précis désactivé.

Si le Picture Control actuel a été modifié, les réglages existants de ce dernier sont également rétablis.

Informations complémentaires

Pour consulter la liste des réglages par défaut, reportez-vous à la page 392.

Surimpression

Pour enregistrer une série de deux à dix expositions dans une seule photo, suivez la procédure ci-après. Vous pouvez enregistrer des surimpressions avec n'importe quel réglage de qualité d'image et produire des photos dont les couleurs sont bien meilleures que les photos issues de certaines applications de retouche, car elles font appel à des données RAW provenant du capteur de l'appareil.

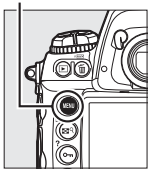
■■ *Création d'une surimpression*

Notez que la prise de vue se termine et une surimpression est enregistrée automatiquement si aucune opération n'est effectuée au bout de 30 s.

> **Allongement de la durée d'enregistrement**
> Pour un intervalle de plus de 30 s entre les expositions, augmentez le délai d'extinction automatique du système de mesure grâce au réglage personnalisé c2 (**Délai arrêt mesure auto.**, 🕮 305). L'intervalle maximal entre les expositions est 30 s plus long que l'option sélectionnée au réglage personnalisé c2.

1 Sélectionnez **Surimpression** dans le menu de prise de vue.

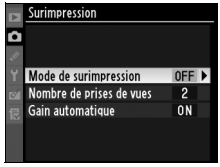
Commande MENU



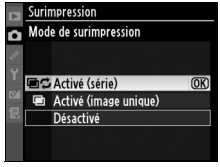
Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance l'option **Surimpression** dans le menu de prise de vue et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez un mode.

Mettez en surbrillance **Mode de surimpression** et appuyez sur ▶.

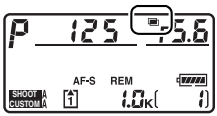


Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⊛ :



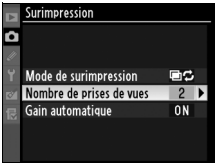
- **Pour prendre une série de surimpressions**, sélectionnez **Activé (série)**. La prise de vue en surimpression continue jusqu'à ce que vous sélectionniez **Désactivé** pour le **Mode de surimpression**.
- **Pour prendre une seule photo en surimpression**, Sélectionnez **Activé (image unique)**. La prise de vue normale reprend automatiquement après avoir créé une photo en surimpression.
- **Pour quitter sans créer d'autres photos en surimpression**, sélectionnez **Désactivé**.

Si l'option **Activé (série)** ou **Activé (image unique)** a été sélectionnée, une icône ▣ s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur.

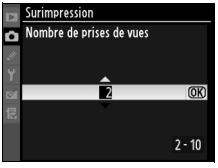


3 Choisissez le nombre de prises de vue.

Mettez en surbrillance **Nombre de prises de vues** et appuyez sur ▶.

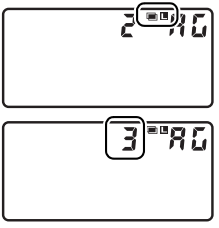


Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le nombre d'expositions qui seront combinées pour former une photographie unique et appuyez sur ⊛.



La commande BKT

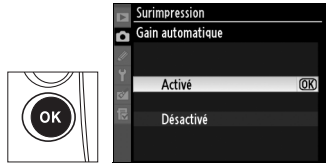
Si **Surimpression** est sélectionné pour le réglage personnalisé f7 (**Régler commande BKT** ; 🕮 322), vous pouvez sélectionner le mode de surimpression en appuyant sur la commande **BKT** et en tournant la molette de commande principale et le nombre de vues en appuyant sur la commande **BKT** et en tournant la molette de commande secondaire. Le mode et le nombre de vues sont affichés sur l'écran de contrôle supérieur : ▬L apparaît lorsque l'option **Activé (série)** a été sélectionnée et ▬ lorsque l'option **Activé (image unique)** a été sélectionnée ; aucune icône n'apparaît si la surimpression est désactivée.



4 Ajustez le gain.

Mettez en surbrillance **Gain automatique** et appuyez sur ▶.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⊛.

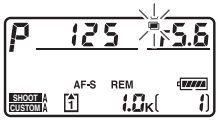


Option	Description
Activé	Le gain est réglé en fonction du nombre d'expositions effectivement enregistrées (le gain pour chaque exposition est réglé sur 1/2 pour 2 expositions, 1/3 pour 3 expositions, etc.).
Désactivé	Le gain n'est pas réglé lors de l'enregistrement d'une surimpression. Recommandé si l'arrière-plan est sombre.

5 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

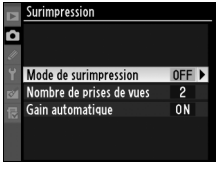
En mode de déclenchement continu haute vitesse ou continu basse vitesse (🕮 102), l'appareil photo enregistre toutes les expositions en une seule rafale. Si **Activé (série)** est sélectionné l'appareil photo continue à enregistrer des photos en surimpression tant que vous appuyez sur le déclencheur ; si **Activé (image unique)** est sélectionné, la prise de vue en surimpression s'arrête après la première photo. Dans les autres modes de déclenchement, une photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur ; continuez à prendre des photos jusqu'à ce que toutes les expositions aient été enregistrées (pour en savoir plus sur l'interruption de la surimpression avant l'enregistrement complet des photos, reportez-vous à la page 206).

L'icône ▬ clignote jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée. Si l'option **Activé (image unique)** a été sélectionnée, la prise de vue en surimpression s'arrête automatiquement lorsqu'elle est terminée ; si l'option **Activé (série)** a été sélectionnée, la prise de vue en surimpression ne s'arrête que lorsque vous sélectionnez l'option **Désactivé** pour le mode de surimpression. L'icône ▬ disparaît de l'affichage à la fin de la prise de vue en surimpression.



▮▮ *Interruption des surimpressions*

Pour interrompre une surimpression avant la fin de la réalisation du nombre d'expositions spécifié, sélectionnez l'option **Désactivé** pour le mode de surimpression. Si la prise de vue se termine avant que le nombre d'expositions spécifié n'ait été réalisé, une surimpression est créée à partir des expositions enregistrées jusque-là. Si l'option **Gain automatique** est activée, le gain est réglé pour refléter le nombre d'expositions effectivement enregistrées. Notez que la prise de vue se termine automatiquement dans les cas suivants :



- Une réinitialisation par deux commandes est effectuée (🕮 200)
- L'appareil photo est mis hors tension
- L'accumulateur est déchargé
- Des photos sont supprimées

Surimpression

Ne retirez pas et ne remplacez pas la carte mémoire pendant l'enregistrement d'une surimpression.

Il est impossible d'enregistrer des photos en surimpression en visée écran (📖 404). La prise de photos en visée écran réinitialise le **Mode de surimpression** sur **Désactivé**.

Les informations figurant dans l'affichage des informations sur la photo pendant la visualisation (notamment la date d'enregistrement et l'orientation de l'appareil photo) correspondent à la première prise de vue de la surimpression.

Si aucune opération n'est effectuée dans les 30 s suivant l'extinction du moniteur durant les opérations de visualisation et de menu, la prise de vue se termine et une surimpression est créée à partir des expositions enregistrées jusque-là.

Annotations vocales

L'appareil photo ne mémorise que la dernière annotation vocale créée lors d'une surimpression.

Photographie en mode intervallomètre

Si la photographie en mode intervallomètre est activée avant la prise de vue de la première exposition, l'appareil photo enregistre les expositions à l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre d'expositions spécifié dans le menu de surimpression ait été pris (le nombre de prises de vue figurant dans le menu Intervallomètre est ignoré ; pour empêcher que l'intervallomètre s'arrête avant que toutes les expositions soient prises, choisissez un délai d'extinction automatique du système de mesure prolongé grâce au réglage personnalisé c2, **Délai arrêt mesure auto.**, 📖 305). Ces expositions sont ensuite enregistrées en tant que photo unique et l'intervallomètre s'arrête (si **Activé (image unique)** a été sélectionné pour le mode de surimpression, la prise de vue en surimpression s'arrête aussi automatiquement). L'annulation de la surimpression entraîne l'annulation de la prise de vue en mode intervallomètre.

Autres réglages

Lors d'une prise de vue en surimpression, il est impossible de formater la carte mémoire et certains éléments du menu sont grisés et ne peuvent pas être modifiés.

Photographie en mode intervallomètre

L'appareil photo est équipé pour prendre des photographies automatiquement à des intervalles prédéfinis.

Avant la prise de vue

Sélectionnez un mode de déclenchement autre que retardateur (⏲) ou miroir vers le haut (**MUP**) lorsque vous utilisez le mode intervallomètre. Avant de commencer la photographie en mode intervallomètre, effectuez une prise de vue test avec les réglages actuels et visualisez le résultat sur le moniteur. Rappelez-vous que l'appareil photo effectue la mise au point avant chaque prise de vue (aucune photo ne sera prise si l'appareil photo ne peut effectuer la mise au point en mode AF ponctuel).

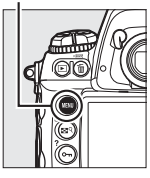
Avant de choisir une heure de démarrage, sélectionnez **Fuseau horaire et date** dans le menu de configuration et assurez-vous que l'horloge interne est réglée sur la date et l'heure correctes (🕮 34).

L'utilisation d'un pied est recommandée. Montez l'appareil photo sur un pied avant de commencer la prise de vue. Pour éviter toute interruption de la prise de vue, vérifiez que l'accumulateur est complètement chargé.

1 Sélectionnez **Intervallomètre** dans le menu de prise de vue.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance l'option **Intervallomètre** dans le menu de prise de vue et appuyez sur ▶.

Commande MENU



2 Sélectionnez un mode de déclenchement.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ▶ :

- **Pour commencer la prise de vue environ 3 s après avoir terminé les réglages**, sélectionnez **Maintenant** et passez à l'étape 4.
- **Pour choisir une heure de démarrage**, sélectionnez **Heure de démarrage** et passez à l'étape 3.

3 Choisissez une heure de démarrage.

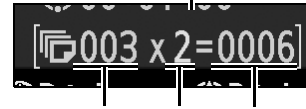
Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les heures ou les minutes ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. L'heure de démarrage ne s'affiche pas si **Maintenant** a été sélectionné pour **Choisir l'heure de démarrage**. Appuyez sur ▶ pour continuer.

4 Choisissez un intervalle.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les heures, les minutes ou les secondes ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. Choisissez un intervalle supérieur à la vitesse d'obturation la plus lente prévue. Appuyez sur ▶ pour continuer.

5 Choisissez le nombre d'intervalles et le nombre de prises de vue par intervalle.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance le nombre d'intervalles ou le nombre de vues ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. Appuyez sur ▶ pour continuer.

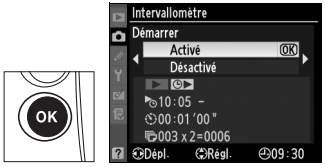


Nombre d'intervalles

Nombre de prises de vue par intervalle

Nombre total de prises de vue

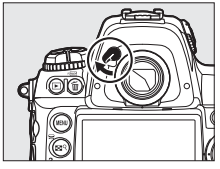
6 Commencez la prise de vue.



Mettez en surbrillance **Démarrer** > **Activé** et appuyez sur ⓚ (pour revenir au menu de prise de vue sans démarrer l'intervallomètre, mettez en surbrillance **Démarrer** > **Désactivé** et appuyez sur ⓚ). La première série de photos sera prise à l'heure spécifiée ou après environ 3 s si **Maintenant** a été sélectionné pour **Choisir l'heure de démarrage** à l'étape 2. La prise de vue continue à l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises. La vitesse d'obturation et la durée requise pour l'enregistrement de l'image sur la carte mémoire pouvant varier d'une prise de vue à l'autre, l'intervalle entre une prise de vue en cours d'enregistrement et le début de la prise de vue suivante peut également varier. Si la prise de vue ne peut pas être effectuée avec les réglages actuels (par exemple, si une vitesse d'obturation de **bulb** est actuellement sélectionnée en mode d'exposition manuelle ou si l'heure de démarrage est dans moins d'une minute), un avertissement s'affiche sur le moniteur.

Fermez l'obturateur de l'oculaire du viseur

Lors de la prise de photos sans l'utilisation du viseur, fermez l'obturateur de l'oculaire du viseur pour empêcher que la lumière entrant dans le viseur n'apparaisse sur les photos ou n'interfère avec l'exposition.



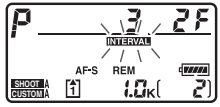
Mémoire insuffisante

Si la carte mémoire est pleine, l'intervallomètre reste actif, mais aucune photo n'est prise. Reprenez la prise de vue (🕮 212) après avoir effacé quelques photos ou mis l'appareil photo hors tension et après avoir inséré une autre carte mémoire.

Bracketing

Ajustez les paramètres de bracketing avant de commencer la photographie en mode intervallomètre. Si le bracketing de l'exposition, du flash ou du bracketing D-Lighting actif est activé lorsque la prise de vue en mode intervallomètre est en cours, l'appareil photo prend le nombre de vues spécifié dans le programme de bracketing à chaque intervalle, quel que soit le nombre de vues spécifié dans le menu Intervallomètre. Si le bracketing de la balance des blancs est actif alors que la photographie en mode intervallomètre est en cours, l'appareil photo prend une vue à chaque intervalle et traite chaque vue pour créer le nombre de copies spécifié dans le programme de bracketing.

Pendant la prise de vue



Pendant la photographie en mode intervallomètre, l'icône INTERVAL affichée sur l'écran de contrôle supérieur clignote. Juste avant le début de l'intervalle de prise de vue suivant, l'affichage de la vitesse d'obturation indique le nombre d'intervalles restant et l'affichage de l'ouverture indique le nombre de prises de vue restant dans l'intervalle en cours. Le reste du temps, vous pouvez afficher le nombre d'intervalles restant et le nombre de prises de vue dans chaque intervalle en appuyant à mi-course sur le déclencheur (lorsque vous relâchez le déclencheur, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent jusqu'à ce que les posemètres s'éteignent).

Pour afficher les réglages actuels de l'intervallomètre, sélectionnez **Intervallomètre** entre les prises de vue. Lorsque la photographie en mode intervallomètre est en cours, le menu Intervallomètre affiche l'heure de démarrage, l'intervalle de prises de vue et le nombre d'intervalles et de prises de vue restant. Aucune de ces informations ne peut être modifiée lorsqu'une photographie est enregistrée en mode intervallomètre.

Utilisation du moniteur

Vous pouvez visualiser vos photos et définir librement les réglages de prise de vue et des menus pendant le déroulement de la photographie en mode intervallomètre. Le moniteur s'éteint automatiquement environ quatre secondes avant chaque intervalle.

■■ *Interruption provisoire de la photographie en mode intervallomètre*

Pour interrompre provisoirement la photographie en mode intervallomètre, vous pouvez utiliser l'une des méthodes suivantes :

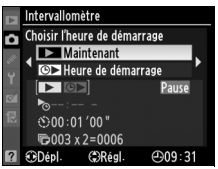
- Appuyez sur la commande ⊛ entre deux intervalles
- Mettez en surbrillance **Démarrer** > **Pause** dans le menu Intervallomètre et appuyez sur ⊛
- Mettez l'appareil photo hors tension puis de nouveau sous tension (si vous le souhaitez, vous pouvez remplacer la carte mémoire lorsque l'appareil photo est hors tension)
- Sélectionnez le mode de déclenchement retardateur (⏲) ou miroir vers le haut (**MUP**)
- Appuyez sur la commande Lv

Pour reprendre la prise de vue, procédez comme suit :

---

1 **Choisissez un nouveau mode de déclenchement.**

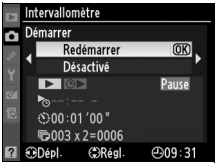
Choisissez un nouveau mode de déclenchement et une heure de démarrage comme indiqué à la page 208.



---

2 **Reprenez la prise de vue.**

Mettez en surbrillance **Démarrer** > **Redémarrer** et appuyez sur ⊛. Notez que si la photographie en mode intervallomètre a été interrompue provisoirement durant la prise de vue, les photos restantes dans l'intervalle en cours seront annulées.



■■ *Interruption de la photographie en mode intervallomètre*

La prise de vue en mode intervallomètre se termine automatiquement si l'accumulateur est déchargé. Pour mettre fin à la photographie en mode intervallomètre, vous pouvez utiliser l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez **Démarrer** > **Désactivé** dans le menu Intervallomètre
- Effectuez une réinitialisation par deux commandes (🕮 200)
- Sélectionnez **Réinitialiser Menu Prise de vue** dans le menu de prise de vue (🕮 287)
- Modifiez les réglages de bracketing (🕮 136)

La prise de vue normale reprend à la fin de la photographie en mode intervallomètre.

■■ *Pas de photo*

Les photos ne sont pas prises si la photo précédente n'a pas encore été prise, si la mémoire tampon ou la carte mémoire est saturée, ou si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point en mode AF ponctuel (notez que l'appareil photo effectue à nouveau la mise au point avant chaque vue).

Mode de déclenchement

Quel que soit le mode de déclenchement sélectionné, l'appareil photo prend le nombre spécifié de photos à chaque intervalle. En mode **CH** (continu haute vitesse), vous prenez des photos à une cadence de neuf photos par seconde maximum ou à la cadence de prise de vue sélectionnée pour le réglage personnalisé d2 (**Cadence de prise de vue** ; 🕮 307) > **Continu haute vitesse** si **DX (24 × 16)** a été sélectionné pour **Zone d'image**. En modes **S** (vue par vue) et **CL** (continu basse vitesse), vous prenez des photos à la cadence choisie pour le réglage personnalisé d2 (**Cadence de prise de vue**, 🕮 307) > **Continu basse vitesse** ; en mode **Q**, le bruit de l'appareil photo est réduit.

Jeux de réglages Prise de vue

Les modifications apportées aux réglages de l'intervallomètre s'appliquent à tous les jeux de réglages Prise de vue (🕮 285). Si les réglages du menu de prise de vue sont réinitialisés à l'aide de l'option **Réinitialiser Menu Prise de vue** du menu de prise de vue (🕮 287), les réglages de l'intervallomètre sont réinitialisés comme suit :

- Choisir l'heure de démarrage : Maintenant
- Intervalle : 00:01':00"
- Nombre d'intervalles : 1
- Nombre de prises de vue : 1
- Démarrer la prise de vue : Désactivé

Objectifs sans microprocesseur

En spécifiant les informations relatives à l'objectif (focale de l'objectif et ouverture maximale), l'utilisateur peut accéder à différentes fonctions associées aux objectifs à microprocesseur lors de l'utilisation d'un objectif sans microprocesseur. Si la focale de l'objectif est connue :

- Le zoom motorisé peut être utilisé avec les flashes SB-900, SB-800 et SB-600 (disponibles séparément)
- La focale de l'objectif est indiquée (avec un astérisque) dans l'affichage des informations sur la photo pendant la visualisation

Lorsque l'ouverture maximale de l'objectif est connue :

- La valeur d'ouverture est affichée sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur
- L'intensité du flash est réglée en fonction des modifications de l'ouverture
- L'ouverture est indiquée (avec un astérisque) dans l'affichage des informations sur la photo pendant la visualisation

La spécification de la focale et de l'ouverture maximale de l'objectif permet :

- La mesure matricielle couleur (notez qu'il peut être nécessaire d'utiliser la mesure pondérée centrale ou la mesure spot pour obtenir des résultats précis avec certains objectifs, notamment les objectifs NIKKOR Reflex)
- Une amélioration de la précision de la mesure pondérée centrale, de la mesure spot et du dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique

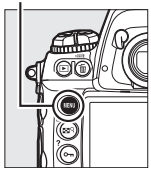
Focale non indiquée
Si la focale correcte n'est pas indiquée, choisissez la valeur supérieure la plus proche de la focale réelle de l'objectif.

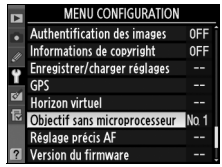
Zooms
Les données relatives à l'objectif ne sont pas modifiées lorsqu'un zoom avant ou arrière est effectué avec un objectif sans microprocesseur. Après avoir modifié la position du zoom, sélectionnez de nouvelles valeurs pour la focale et l'ouverture maximale.

■■ *Le menu Objectif sans microprocesseur*

1 Sélectionnez **Objectif sans microprocesseur** dans le menu de configuration.

Commande MENU





Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance l'option **Objectif sans microprocesseur** du menu de configuration et appuyez sur ▶.

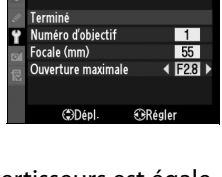
2 Sélectionnez un numéro d'objectif.

Mettez en surbrillance l'option **Numéro d'objectif** et appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour choisir un numéro d'objectif compris entre 1 et 9.

3 Sélectionnez une focale.

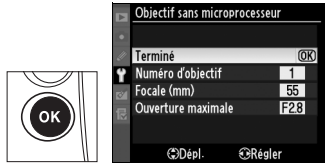
Mettez en surbrillance **Focale (mm)** et appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour choisir une focale entre 6 et 4000 mm.

4 Sélectionnez une ouverture maximale.



Mettez **Ouverture maximale** en surbrillance et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une ouverture maximale entre f/1.2 et f/22. L'ouverture maximale des téléconvertisseurs est égale à la combinaison de l'ouverture maximale du téléconvertisseur et de celle de l'objectif.

5 Sélectionnez Terminé.



Mettez en surbrillance **Terminé** et appuyez sur ⊛. La focale et l'ouverture spécifiées sont enregistrées sous le numéro d'objectif choisi. Cette combinaison de la focale et de l'ouverture peut être rappelée à tout moment par la sélection du numéro d'objectif à l'aide des commandes de l'appareil photo comme décrit ci-dessous.

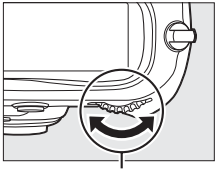
■ *Choix d'un numéro d'objectif à l'aide des commandes de l'appareil photo*

1 Affectez un choix de numéro d'objectif sans microprocesseur à une commande de l'appareil photo.

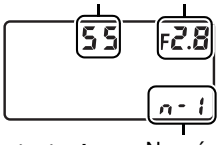
Sélectionnez **Choix num. objectif sans CPU** en tant qu'option de « +molettes » pour une commande de l'appareil photo dans le menu des réglages personnalisés (🕮 319). Vous pouvez attribuer la sélection du numéro d'objectif sans microprocesseur à la commande **Fn** (réglage personnalisé f4, **Régler commande Fn**, 🕮 316), à la commande **Pv** (réglage personnalisé f5, **Régler commande d'aperçu**, 🕮 321) ou à la commande **AE-L/AF-L** (réglage personnalisé f6, **Régler commande AE-L/AF-L**, 🕮 321).

2 Utilisez la commande sélectionnée pour choisir un numéro d'objectif.

Appuyez sur la commande sélectionnée et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le numéro d'objectif souhaité soit affiché sur l'écran de contrôle supérieur.



Molette de commande principale



Utilisation d'un GPS

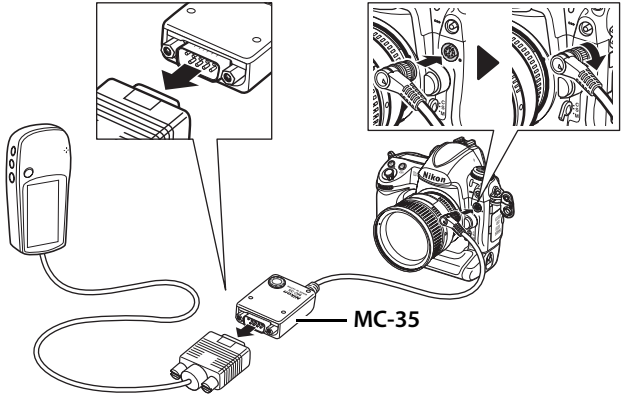
Vous pouvez relier un GPS à la prise télécommande à dix broches, afin de pouvoir enregistrer la latitude, la longitude, le temps universel coordonné (UTC) et le relèvement au compas avec chaque prise de vue. Vous pouvez utiliser l'appareil photo avec un appareil GPS GP-1 en option (voir ci-dessous ; veuillez remarquer que le GPS GP-1 ne fournit pas le relèvement au compas) ou avec des appareils de tiers connectés par l'intermédiaire du câble adaptateur GPS MC-35 en option (🕮 218).

■■ *GPS GP-1*

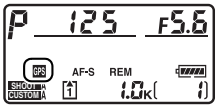
Le GP-1 est un GPS optionnel conçu pour être utilisé avec les appareils photo numériques Nikon. Pour plus d'informations sur la connexion du GPS, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le GP-1.

■■ *Autres GPS*

Les GPS Garmin conformes à la version 2.01 ou 3.01 du format de données NMEA0183 de la National Marine Electronics Association peuvent être connectés à la prise télécommande à dix broches de l'appareil photo grâce au câble adaptateur pour GPS MC-35 (disponible séparément ; 🕮 376). La compatibilité des GPS de la gamme Garmin eTrex et Garmin geko équipés d'un connecteur pour câble d'interface PC a été vérifiée. Ces GPS peuvent être connectés au MC-35 à l'aide d'un câble doté d'un connecteur D-sub à 9 broches fourni par le fabricant du GPS. Pour des instructions détaillées, reportez-vous au manuel d'instructions du MC-35. Avant de mettre l'appareil photo sous tension, réglez le GPS sur le mode NMEA (4800 bauds).

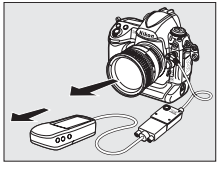


■■ *L'icône* GPS



Lorsque l'appareil photo établit la communication avec un GPS, une icône GPS s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur. Les informations relatives aux images prises lorsque l'icône GPS est affichée incluent une page de données GPS (🕮 233). Les données GPS ne sont enregistrées que lorsque l'icône GPS est affichée ; vérifiez que l'icône GPS soit affichée avant la prise de vue (une icône GPS clignotante indique que le dispositif GPS est à la recherche d'un signal ; toute photo prise pendant que l'icône GPS clignote ne comprendront pas de données GPS). Si aucune donnée n'est transmise par le GPS pendant deux secondes, l'icône GPS disparaît de l'écran et l'appareil photo cesse d'enregistrer les informations GPS.

Relèvement au compas



Le relèvement au compas est uniquement enregistré par les GPS équipés d'un compas numérique (notez que le GP-1 n'est pas équipé d'un compas). Orientez votre GPS dans la même direction que l'objectif et maintenez-le dans cette position, à au moins 20 cm de l'appareil photo.

Temps universel coordonné (UTC)

Les données de temps universel coordonné sont fournies par le GPS et sont indépendantes de l'horloge de l'appareil photo.

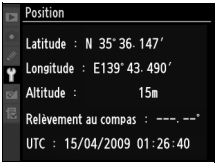
■■ *Options du menu de configuration*

La rubrique **GPS** du menu de configuration contient les options décrites ci-après.

- **Arrêt mesure automatique** : Cette option permet de choisir si les posemètres doivent s'éteindre automatiquement lorsqu'un GPS est connecté.

Option	Description
Activer	Les posemètres s'éteignent automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant la durée spécifiée pour le réglage personnalisé c2 (**Délai arrêt mesure auto.** ; pour donner le temps à l'appareil photo d'obtenir les données GPS, le délai est prolongé d'une minute après l'activation des posemètres ou l'allumage de l'appareil photo). Ceci ralentit le déchargement de l'accumulateur.
Désactiver	Les posemètres ne s'éteignent pas par la connexion d'un GPS et les données GPS sont toujours enregistrées.

- **Position** : Cette option est disponible uniquement si un GPS est connecté et lorsqu'il affiche les coordonnées actuelles de latitude, longitude, altitude, l'heure en temps universel coordonné (UTC) et le relèvement au compas (s'il est pris en charge par le GPS).



- **Utiliser GPS pr régler horloge** : Sélectionnez **Non** pour régler l'horloge de l'appareil photo indépendamment du GPS. Veuillez remarquer que si l'option **Oui** est sélectionnée, l'heure sera ajustée automatiquement en fonction des options de format de date, de fuseau horaire et d'heure d'été sélectionnées dans le menu **Fuseau horaire et date** (🕮 34, 330).

Informations complémentaires sur la visualisation

– Options de visualisation

Ce chapitre décrit comment visualiser les photos et détaille les opérations qui peuvent être effectuées durant la visualisation.

Visualisation plein écran 222

Informations sur les photos 225

Affichage de plusieurs images : Visualisation par planche d'imagettes 235

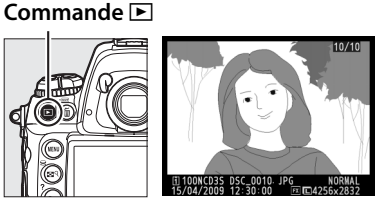
Regarder de plus près : Fonction loupe 237

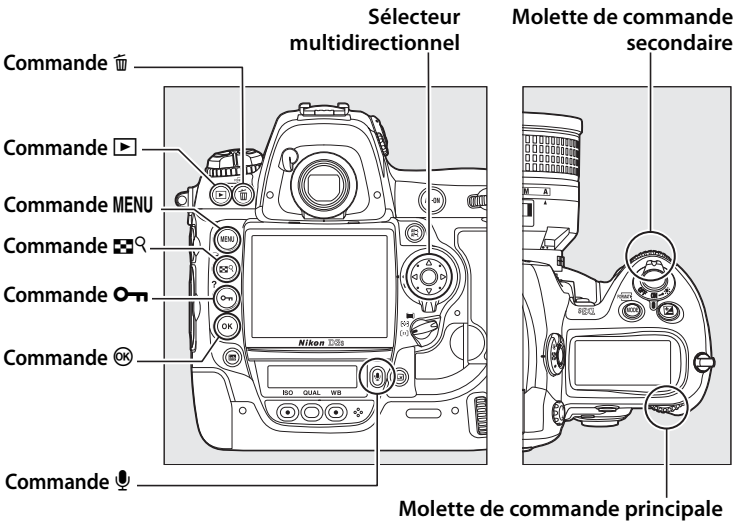
Protection des photos contre l'effacement 238

Effacement de photos 240

Visualisation plein écran

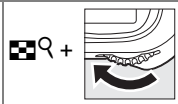
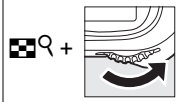
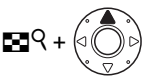
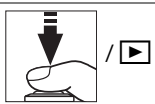
Pour visualiser vos photos, appuyez sur la commande ▶. La photo la plus récente s'affiche sur le moniteur.





Rotation des images

Pour afficher les photos verticales (orientation portrait) en orientation verticale, sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** du menu de visualisation (🕮 282). Notez que l'appareil photo étant déjà dans l'orientation adéquate pendant la prise de vue, les images ne sont pas pivotées automatiquement pendant leur affichage (🕮 224).

Pour	Utiliser	Description
Visualiser d'autres photos		Appuyez sur ▶ pour visualiser les photos dans l'ordre de leur enregistrement, sur ◀ pour visualiser les photos dans l'ordre inverse de leur enregistrement.
Afficher les informations de la photo		Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour afficher les informations relatives à la photo affichée (🕮 225).
Visualiser les imagettes		Pour plus d'informations sur l'affichage des imagettes, reportez-vous à la page 235.
Agrandir la photo		Pour plus d'informations sur la fonction loupe, reportez-vous à la page 237.
Effacer des images		Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez à nouveau sur 🗑 pour supprimer la photo (🕮 240).
Enregistrer/lire une annotation vocale		Si l'annotation vocale n'a pas été enregistrée, elle l'est lorsque vous appuyez sur la commande 🎙. Si l'annotation vocale a été enregistrée, appuyer sur la commande 🎙 démarre la lecture (🕮 246).
Modifier l'état de la protection		Pour protéger l'image ou pour supprimer sa protection, appuyez sur la commande ⊶ (🕮 238).
Visualiser les images dans d'autres emplacements		Choisissez la carte et le dossier à partir desquels les images sont visualisées (🕮 224).
Revenir au mode de prise de vue		Le moniteur s'éteint. Vous pouvez prendre des photos immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 273.

Pour	Utiliser	Description
Visualiser un clip vidéo		Si l'image sélectionnée est marquée par une icône indiquant qu'il s'agit d'un clip vidéo, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour lancer la visualisation (🕮 73).
Éditer les vidéos	OK	Créer une copie éditée du clip vidéo actuel (🕮 74).

Affichage des images

Si vous avez sélectionné **Activé** pour l'option **Affichage des images** dans le menu de visualisation (🕮 281), les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur après la prise de vue (l'appareil photo étant déjà correctement orienté, les photos ne sont pas tournées pendant l'affichage des images). Dans les modes de déclenchement vue par vue, déclenchement silencieux, retardateur et miroir vers le haut, les photos sont affichées une à une à mesure qu'elles sont prises. En mode de déclenchement continu, l'affichage démarre à la fin de la prise de vue, en affichant la première photo de la série en cours.

Deux cartes mémoire

Maintenir enfoncée la commande et appuyer sur ▲ en visualisation plein écran ou par planche d'imagettes permet d'afficher le menu indiqué à droite. Mettez en surbrillance le logement de carte mémoire souhaité et appuyez sur ▶ pour afficher une liste des dossiers, puis mettez un dossier en surbrillance et appuyez sur OK pour visualiser les photos du dossier sélectionné. Vous pouvez utiliser la même méthode pour choisir un logement lors de la sélection d'images dans le menu de visualisation (🕮 274) ou de retouche (🕮 341) ou lors du choix d'une image source pour pré-régler la balance des blancs (🕮 165).

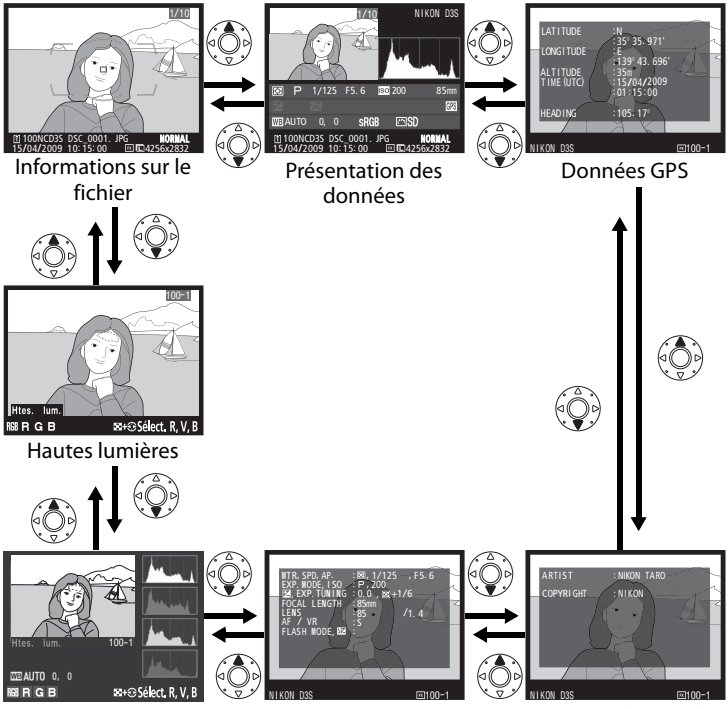
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la procédure de sélection de la durée pendant laquelle le moniteur restera actif alors qu'aucune opération n'est effectuée, reportez-vous au réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**, 🕮 306).

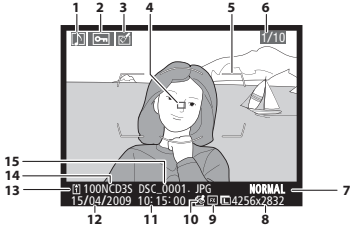
Les rôles des commandes du sélecteur multidirectionnel peuvent être inversés, de sorte que les commandes ▲ et ▼ affichent d'autres images et que les commandes ◀ et ▶ contrôlent les informations sur les photos. Reportez-vous au réglage personnalisé f3 (**Info. image/visualisation**, 🕮 315) pour en savoir plus.

Informations sur les photos

Les informations sur les photos se superposent aux images affichées en visualisation plein écran. Chaque photo peut contenir jusqu'à 9 pages d'informations. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour faire le tour des informations comme dans le schéma ci-dessous. Veuillez remarquer que les informations de prise de vue, les histogrammes RVB et les hautes lumières s'affichent uniquement si l'option correspondante a été sélectionnée dans **Mode d'affichage** (🕮 277 ; les données de prise de vue à la page 4 s'affichent uniquement si les informations de copyright ont été enregistrées avec la photo, comme décrit à la page 335). Les données GPS s'affichent uniquement si un appareil GPS a été utilisé lors de la prise de vue.



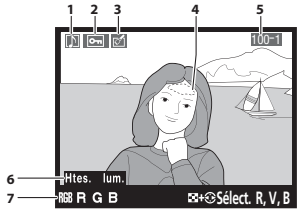
■■ *Informations sur le fichier*



1	Icône d'annotation vocale	246
2	État de protection	238
3	Indicateur de retouche	341
4	Point AF [1, 2]	94
5	Délimiteurs de zone AF [1]	41, 59
6	Numéro de vue/nombre total de vues	
7	Qualité d'image	83
8	Taille d'image	86
9	Zone d'image [3]	78
10	Authentification des images	334
11	Heure d'enregistrement	34
12	Date d'enregistrement	34
13	Numéro de logement	37
14	Nom du dossier	288
15	Nom de fichier	290

1 S'affiche uniquement si **Point AF** a été sélectionné dans **Mode d'affichage** (🕮 277).
2 Si la photo a été prise en mode de mise au point **S**, l'affichage indique le point AF verrouillé en premier. En mode de mise au point **C**, le point AF ne s'affiche que si le mode de zone AF ponctuel ou dynamique a été sélectionné et si l'appareil photo est parvenu à effectuer la mise au point.
3 S'affiche en jaune si **1,2 × (30 × 20)**, **DX (24 × 16)** ou **5:4 (30 × 24)** a été sélectionné pour l'option **Zone d'image** (🕮 78) du menu de prise de vue.

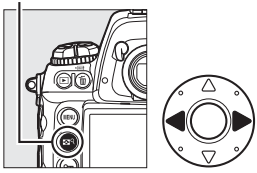
■■ *Hautes lumières* [1]



1	Icône d'annotation vocale 246
2	État de protection 238
3	Indicateur de retouche 341
4	Hautes lumières de l'image [2]
5	Numéro de dossier–numéro de vue [3] 288
6	Indicateur d'affichage des hautes lumières 277
7	Canal actuel [2]

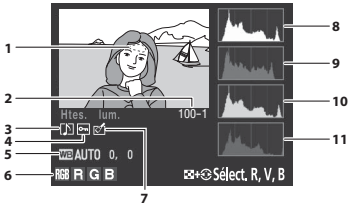
1 S'affiche seulement si **Hautes lumières** a été sélectionné dans **Mode d'affichage** (🕮 277).

2 Les portions clignotantes indiquent les hautes lumières (portions de l'image qui peuvent être surexposées) du canal sélectionné. Appuyez sur ◀ ou sur ▶ tout en appuyant sur la commande ⊠Q pour faire défiler les canaux comme suit :



3 S'affiche en jaune si **1,2 × (30 × 20)**, **DX (24 × 16)** ou **5:4 (30 × 24)** a été sélectionné pour l'option **Zone d'image** (🕮 78) du menu de prise de vue.

■■ *Histogramme RVB* [1]

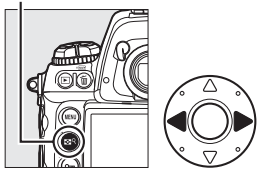


1	Hautes lumières de l'image [2]
2	Numéro de dossier–numéro de vue [3] 288
3	Icône d'annotation vocale..... 246
4	État de protection 238
5	Balance des blancs .....150 Température de couleur.....157 Réglage précis de la balance des blancs .....153 Pré-réglage manuel.....158
6	Canal actuel [2]
7	Indicateur de retouche 341
8	Histogramme (canal RVB) [4]. Dans tous les histogrammes, l'axe horizontal indique la luminosité des pixels et l'axe vertical le nombre de pixels.
9	Histogramme (canal rouge) [4]
10	Histogramme (canal vert) [4]
11	Histogramme (canal bleu) [4]

1 S'affiche seulement si **Histogramme RVB** a été sélectionné dans **Mode d'affichage** (🕮 277).

2 Les portions clignotantes indiquent les hautes lumières (portions de l'image qui peuvent être surexposées) du canal sélectionné. Appuyez sur ◀ ou ▶ tout en appuyant sur la commande ⊠Q pour faire défiler les canaux comme suit :

Commande ⊠Q

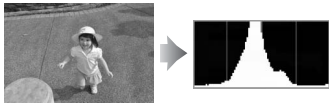


RVB (tous les canaux) ⟷ R (rouge) ⟷ V (vert) ⟷ B (bleu) ⟷ Affichage des hautes lumières désactivé

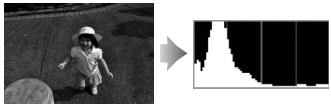
3 S'affiche en jaune si **1,2 × (30 × 20)**, **DX (24 × 16)** ou **5:4 (30 × 24)** a été sélectionné pour l'option **Zone d'image** (🕮 78) du menu de prise de vue.

4 Des exemples d'histogrammes sont présentés ci-dessous :

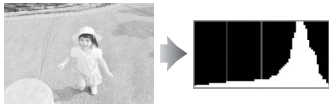
- Si la plage de luminosité de l'image est étendue, la répartition des tons est relativement régulière.



- Si l'image est sombre, la répartition des tons est décalée vers la gauche.



- Si l'image est claire, la répartition des tons est décalée vers la droite.



Si vous augmentez la correction d'exposition, la répartition des tons est décalée vers la droite, alors que si vous la diminuez, la répartition des tons est décalée vers la gauche. Les histogrammes donnent une idée de l'exposition générale lorsqu'une forte luminosité ambiante empêche de bien voir les photos sur le moniteur.

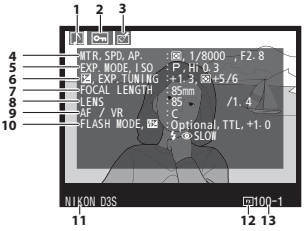
Fonction loupe

Pour afficher un histogramme RVB de la zone visible sur le moniteur, appuyez sur la commande ⊡Q, tournez la molette de commande principale vers la droite, puis relâchez la commande ⊡Q. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour voir d'autres zones de l'image ; pour réduire l'image, appuyez sur la commande ⊡Q et tournez la molette de commande principale vers la gauche.

Histogrammes

Les histogrammes de l'appareil photo doivent seulement servir de référence. Ils peuvent varier par rapport à ceux produits dans les applications de retouche d'images.

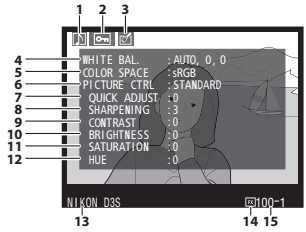
■■ *Données de prise de vue, page 1* [1]



1	Icône d'annotation vocale	246
2	État de protection	238
3	Indicateur de retouche	341
4	Méthode de mesure	116
	Vitesse d'obturation	122, 126
	Ouverture	123, 126
5	Mode d'exposition	118
	Sensibilité ISO [2]	110
6	Correction d'exposition	134
	Réglage optimal de l'exposition [3]	304
7	Focale	370
8	Données relatives à l'objectif	214
9	Mode de mise au point	90
	Objectif VR (réduction des vibrations) [4]	366
10	Mode flash	193
	Correction du flash	
	Mode contrôleur [5]	
11	Nom de l'appareil photo	
12	Zone d'image [6]	78
13	Numéro de dossier–numéro de vue [6]	288

1 S'affiche seulement si **Données** a été sélectionné dans **Mode d'affichage** (□ 277).
2 S'affiche en rouge si la photo a été prise lorsque le contrôle automatique de la sensibilité ISO était activé.
3 S'affiche si une valeur différente de zéro est définie pour le réglage personnalisé b6 (**Réglage précis expo. opti.**, □ 304) dans les méthodes de mesure.
4 S'affiche uniquement si l'appareil est équipé d'un objectif VR.
5 S'affiche uniquement si vous utilisez un flash en option (SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200).
6 S'affiche en jaune si **1,2 × (30 × 20)**, **DX (24 × 16)** ou **5:4 (30 × 24)** a été sélectionné pour l'option **Zone d'image** (□ 78) du menu de prise de vue.

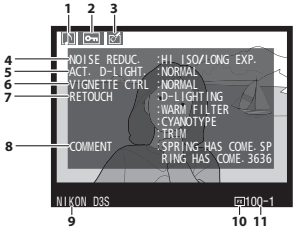
■■ *Données de prise de vue, page 2* [1]



1	Icône d'annotation vocale 246
2	État de protection 238
3	Indicateur de retouche 341
4	Balance des blancs ..... 150 Température de couleur ..... 157 Réglage précis de la balance des blancs ..... 153 Pré-réglage manuel 158
5	Espace colorimétrique 183
6	Picture Control 170
7	Réglage rapide [2] ..... 173 Picture Control original [3] 170
8	Accentuation 173
9	Contraste 173
10	Luminosité 173
11	Saturation [4] ..... 173 Effets de filtres [5] 173
12	Teinte [4] ..... 173 Virage [5] 173
13	Nom de l'appareil photo
14	Zone d'image [6] 78
15	Numéro de dossier–numéro de vue [6] 288

1 S'affiche seulement si **Données** a été sélectionné dans **Mode d'affichage** (□ 277).
2 Picture Controls **Standard** et **Saturé** uniquement.
3 **Neutre**, **Monochrome** et Picture Controls personnalisés.
4 Ne s'affiche pas avec les Picture Controls monochromes.
5 Picture Controls monochromes uniquement.
6 S'affiche en jaune si **1,2 × (30 × 20)**, **DX (24 × 16)** ou **5:4 (30 × 24)** a été sélectionné pour l'option **Zone d'image** (□ 78) du menu de prise de vue.

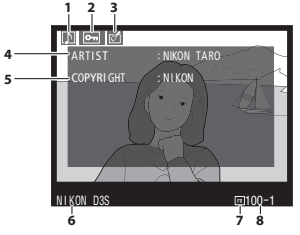
■■ *Données de prise de vue, page 3* [1]



1	Icône d'annotation vocale 246
2	État de protection 238
3	Indicateur de retouche 341
4	Réduction du bruit ISO ..... 291 Réduction du bruit en cas d'exposition prolongée 291
5	D-Lighting actif 181
6	Contrôle du vignetage 290
7	Historique des retouches 341
8	Légende des images 331
9	Nom de l'appareil photo
10	Zone d'image [2] 78
11	Numéro de dossier–numéro de vue [2] 288

1 S'affiche seulement si **Données** a été sélectionné dans **Mode d'affichage** (□ 277).
2 S'affiche en jaune si **1,2 × (30 × 20)**, **DX (24 × 16)** ou **5:4 (30 × 24)** a été sélectionné pour l'option **Zone d'image** (□ 78) du menu de prise de vue.

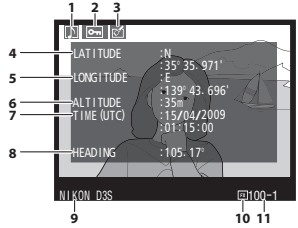
■■ *Données de prise de vue, page 4* [1]



1	Icône d'annotation vocale 246
2	État de protection 238
3	Indicateur de retouche 341
4	Nom du photographe 335
5	Détenteur du copyright 335
6	Nom de l'appareil photo
7	Zone d'image [2] 78
8	Numéro de dossier–numéro de vue [2] 288

1 S'affiche seulement si **Données** a été sélectionné dans **Mode d'affichage** (□ 277) et si les informations de copyright ont été jointes à la photographie (□ 335).
2 S'affiche en jaune si **1,2 × (30 × 20)**, **DX (24 × 16)** ou **5:4 (30 × 24)** a été sélectionné pour l'option **Zone d'image** (□ 78) du menu de prise de vue.

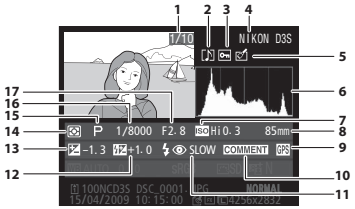
■■ *Données GPS*[1]



1	Icône d'annotation vocale 246
2	État de protection 238
3	Indicateur de retouche 341
4	Latitude
5	Longitude
6	Altitude
7	Temps universel coordonné (UTC)
8	Relèvement au compas[2]
9	Nom de l'appareil photo
10	Zone d'image[3] 78
11	Numéro de dossier–numéro de vue[3] 288

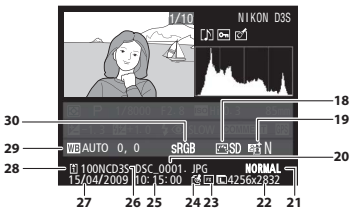
1 S'affiche uniquement si un GPS a été utilisé lors de la prise de vue (🕮 217).
2 S'affiche uniquement si le GPS est équipé d'un compas électronique.
3 S'affiche en jaune si **1,2 × (30 × 20)**, **DX (24 × 16)** ou **5:4 (30 × 24)** a été sélectionné pour l'option **Zone d'image** (🕮 78) du menu de prise de vue.

■■ *Présentation des données*



1	Numéro de vue/nombre total de vues
2	Icône d'annotation vocale 246
3	État de protection 238
4	Nom de l'appareil photo
5	Indicateur de retouche 341
6	Histogramme indiquant la répartition des tons dans l'image (📖 229). L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels et l'axe vertical au nombre de pixels de chaque luminosité dans l'image.
7	Sensibilité ISO [1] 110
8	Focale 370
9	Indicateur de données GPS 217
10	Indicateur de légende des images ... 331
11	Mode flash 193
12	Correction du flash
13	Correction d'exposition 134
14	Méthode de mesure 116
15	Mode d'exposition 118
16	Vitesse d'obturation 122, 126
17	Ouverture 123, 126

1 S'affiche en rouge si la photo a été prise lorsque le contrôle automatique de la sensibilité ISO était activé.



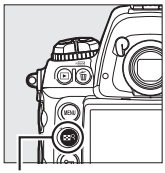
18	Picture Control [2] 170
19	D-Lighting actif 181
20	Nom de fichier 290
21	Qualité d'image 83
22	Taille d'image 86
23	Zone d'image [3] 78
24	Indicateur d'authentification des images 334
25	Heure d'enregistrement 34
26	Nom du dossier 288
27	Date d'enregistrement 34
28	Numéro de logement 37
29	Balance des blancs ..... 150 Température de couleur ..... 157 Réglage précis de la balance des blancs ..... 153 Pré-réglage manuel 158
30	Espace colorimétrique 183

2 **--** s'affiche si la photo a été prise à l'aide d'un Picture Control en option (📖 171) qui n'est plus mémorisé dans l'appareil photo.

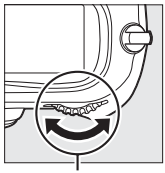
3 S'affiche en jaune si **1,2 × (30 × 20)**, **DX (24 × 16)** ou **5:4 (30 × 24)** a été sélectionné pour l'option **Zone d'image** (📖 78) du menu de prise de vue.

Affichage de plusieurs images : Visualisation par planche d'imagettes

Pour afficher vos images sous forme de « planche-contact » de quatre, neuf ou 72 vues, appuyez sur la commande ⊠Q et tournez la molette de commande principale.



Commande ⊠Q



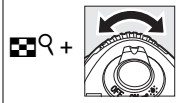
Molette de commande principale

Visualisation plein écran

Visualisation par planche d'imagettes

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Pour	Utiliser	Description
Afficher plus d'images	⊠Q +	Appuyez sur la commande ⊠Q et tournez la molette de commande principale vers la gauche pour augmenter le nombre d'images affichées.
Afficher moins d'images	⊠Q +	Appuyez sur la commande ⊠Q et tournez la molette de commande principale vers la droite pour diminuer le nombre d'images affichées. Si quatre images sont affichées, l'image mise en surbrillance s'affichera en plein écran.
Sélectionner la visualisation plein écran		Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour passer alternativement de la visualisation plein écran à celle des imagettes.
Mettre en surbrillance des images		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les images à visualiser en plein écran, agrandir (🕮 237), ou effacer (🕮 240).

Pour	Utiliser	Description
Faire défiler les images page par page		Appuyez sur la commande ⊠Q et tournez la molette de commande secondaire pour faire défiler les images page par page.
Effacer la photo en surbrillance	🗑	Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 240.
Enregistrer/lire une annotation vocale	🎙	Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 246.
Modifier l'état de protection de la photo en surbrillance	🔑	Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 238.
Visualiser des images dans d'autres emplacements	⊠Q +	Choisissez la carte et le dossier à partir duquel visualiser les images (🕮 224).
Revenir au mode de prise de vue	/ ▶	Le moniteur s'éteint. Vous pouvez prendre des photos immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 273.

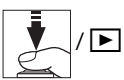
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix de la fonction du bouton central du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous au réglage personnalisé f1 (**Bouton central du sélecteur**, 🕮 314).

Regarder de plus près : Fonction loupe

Appuyez sur la commande ⊡Q et tournez la molette de commande principale vers la droite pour agrandir l'image affichée en visualisation plein écran ou sur l'image mise en surbrillance en visualisation par planche d'imagettes.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque le zoom est appliqué :

Pour	Utiliser	Description
Effectuer un zoom avant ou un zoom arrière	⊡Q +	Appuyez sur la commande ⊡Q pour afficher la zone agrandie de l'image. Tant que la commande ⊡Q est maintenue enfoncée, vous pouvez utiliser la molette de commande principale pour modifier la taille de l'image ; tournez la molette vers la gauche pour réduire sa taille et vers la droite pour agrandir les images au format 36 × 24 (3:2) jusqu'à 27 × (grandes images), 20 × (moyennes images) ou 13 × (petites images). Relâchez la commande ⊡Q pour grossir la zone sélectionnée dans toute la surface du moniteur.
	⊡Q +	
Visualiser d'autres zones de l'image	⊡Q +	Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour voir la zone non visible sur le moniteur. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image.
Visualiser d'autres images		Tournez la molette de commande principale pour visualiser la même zone sur d'autres images, en conservant le même facteur de zoom.
Modifier l'état de la protection		Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 238.
Revenir au mode de prise de vue	 / ▶	Le moniteur s'éteint. Vous pouvez prendre des photos immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 273.

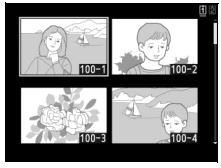
Protection des photos contre l'effacement

En mode de visualisation plein écran, loupe et visualisation par planche d'imagettes, vous pouvez utiliser la commande **O-n** pour protéger vos photos contre tout effacement accidentel. Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés par la commande 🗑 ou l'option **Effacer** du menu de visualisation. Notez que les images protégées *seront* effacées en cas de formatage de la carte mémoire (📖 39, 326).

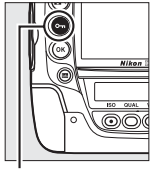
Pour protéger une photo :

1 Sélectionnez une image.

Affichez l'image en mode de visualisation plein écran ou loupe, ou mettez-la en surbrillance dans la planche des imagettes.



2 Appuyez sur la commande O-n.



Commande O-n

La photo apparaît marquée de l'icône O-n. Pour supprimer la protection d'une photo afin de pouvoir l'effacer, affichez la photo ou mettez-la en surbrillance dans la planche des imagettes, puis appuyez sur la commande **O-n**.

Annotations vocales

Les changements concernant l'état de protection des images s'appliquent également à toutes les annotations vocales qui ont été enregistrées avec les images. Le statut de réécriture des annotations vocales ne peut pas être réglé séparément.

Suppression de la protection de toutes les images

Pour supprimer la protection de toutes les images contenues dans le ou les dossiers actuellement sélectionnés dans le menu **Dossier de visualisation**, appuyez simultanément sur les commandes ⊶ et 🗑 pendant environ deux secondes.

Effacement de photos

Pour effacer la photo affichée en mode de visualisation plein écran ou mise en surbrillance dans la planche des imagettes, appuyez sur la commande 🗑. Pour effacer plusieurs photos sélectionnées ou toutes les photos du dossier visualisé, utilisez l'option **Effacer** du menu de visualisation. Une fois effacées, les images ne peuvent pas être récupérées. Notez que les photos qui sont protégées ou cachées ne peuvent pas être effacées.

Visualisation plein écran et par planche d'imagettes

Appuyez sur la commande 🗑 pour effacer la photo affichée.

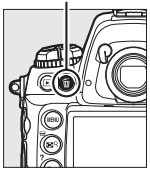
1 Sélectionnez une image.

Affichez l'image ou mettez-la en surbrillance dans la planche des imagettes.

2 Appuyez sur la commande 🗑.

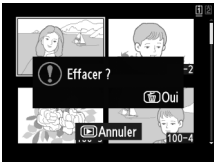
Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

Commande 🗑



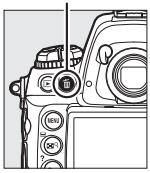
Visualisation plein écran

Visualisation par planche d'imagettes



Pour effacer la photo, appuyez à nouveau sur la commande 🗑. Pour quitter sans effacer la photo, appuyez sur la commande ▶.

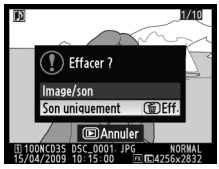
Commande 🗑



Informations complémentaires

L'option **Après effacement** du menu de visualisation détermine si l'image suivante ou précédente doit être affichée après l'effacement d'une image (🕮 281).

Annotations vocales



Si une annotation vocale a été enregistrée avec l'image sélectionnée, la boîte de dialogue de confirmation indiquée à droite s'affiche lorsque vous appuyez sur la commande 🗑.

- **Image/son** : Sélectionnez cette option et appuyez sur la commande 🗑 pour effacer à la fois une photo et une annotation vocale.
- **Son uniquement** : Sélectionnez cette option et appuyez sur la commande 🗑 pour n'effacer que l'annotation vocale.

Pour quitter sans effacer ni l'annotation vocale ni la photo, appuyez sur ▶.

Menu de visualisation

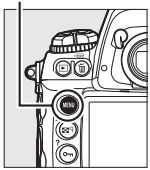
Sélectionnez **Effacer** dans le menu de visualisation pour effacer des photos ainsi que les annotations vocales qui leurs sont associées. Veuillez remarquer que la durée d'effacement peut prendre un certain temps en fonction du nombre d'images.

Option	Description
Sélection	Efface les photos sélectionnées.
ALL **Tout**	Efface toutes les photos du dossier sélectionné pour la visualisation (📖 275). Si deux cartes sont insérées, vous pouvez sélectionner la carte dont les photos doivent être effacées.

■■ *Sélection: Effacement de photos sélectionnées*

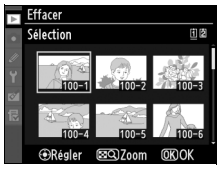
1 Choisissez Sélection pour l'option Effacer dans le menu de visualisation.

Commande MENU



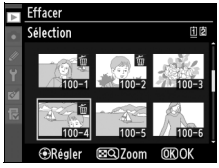
Appuyez sur la commande MENU et sélectionnez **Effacer** dans le menu de visualisation. Mettez en surbrillance **Sélection** et appuyez sur ▶.

2 Mettez une photo en surbrillance.



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une photo (pour voir la photo mise en surbrillance en plein écran, maintenez enfoncée la commande ⊡Q ; pour voir les images d'autres emplacements, appuyez sur ▲ tout en appuyant sur la commande ⊡Q et sélectionnez la carte et le dossier de votre choix, comme décrit à la page 224).

3 Sélectionnez la photo mise en surbrillance.



Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'image en surbrillance. Les images sélectionnées sont marquées d'une icône 🗑. Répétez les étapes 2 et 3 pour sélectionner des photos supplémentaires ; pour désélectionner une photo, mettez-la en surbrillance et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

4 Appuyez sur ⊛ pour terminer l'opération.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur ⊛.

Annotations vocales

– Enregistrement et lecture

L'appareil photo est équipé d'un microphone intégré permettant d'ajouter des annotations vocales aux photos. Vous pouvez écouter les annotations vocales par l'intermédiaire du haut-parleur intégré de l'appareil photo.

Enregistrement d'annotations vocales 246

Lecture d'annotations vocales 251

Enregistrement d'annotations vocales

Vous pouvez ajouter des annotations vocales d'une durée maximale de soixante secondes grâce au microphone intégré.

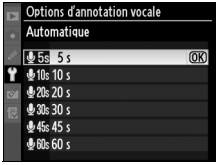
Préparation de l'appareil photo à l'enregistrement

Avant l'enregistrement d'annotations vocales, ajustez les réglages à l'aide de la rubrique **Options d'annotation vocale** dans le menu de configuration.

▮▮ *Annotation vocale*

Cette option permet de contrôler si les annotations vocales sont enregistrées automatiquement ou manuellement. Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
Désactivée	Les annotations vocales ne peuvent pas être enregistrées en mode de prise de vue.
Activée (auto. et manuelle)	La sélection de cette option permet d'afficher le menu indiqué à droite ; sélectionnez la durée d'enregistrement maximale entre 5, 10, 20, 30, 45, ou 60 s. À moins d'avoir sélectionné **Activé** pour l'option **Affichage des images** dans le menu de visualisation (🕮 281), l'enregistrement commence lorsque vous relâchez le déclencheur après la prise de vue. L'enregistrement s'arrête lorsque vous appuyez sur la commande 🎙 ou à la fin de la durée d'enregistrement spécifiée.
Manuelle seulement	Une annotation peut être enregistrée pour la photo la plus récente en maintenant enfoncée la commande 🎙 (🕮 248).



■■ *Écrasement annotation vocale*

Cette option contrôle si l'annotation vocale de la photo la plus récente peut être écrasée en mode de prise de vue. Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
Désactiver	L'annotation vocale ne peut pas être enregistrée en mode de prise de vue s'il en existe déjà une pour l'image la plus récente.
Activer	L'annotation vocale peut être enregistrée en mode de prise de vue même s'il en existe déjà une pour l'image la plus récente (🕮 248). L'annotation existante sera effacée et remplacée par une nouvelle annotation.

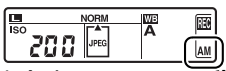
■■ *Commande Annotation vocale*

Cette option permet de contrôler l'enregistrement manuel. Les options suivantes sont disponibles :

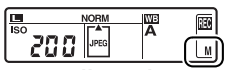
Option	Description
Maintenir enfoncée	L'enregistrement de l'annotation vocale a lieu alors que la commande 🎙 est maintenue enfoncée. L'enregistrement s'arrête automatiquement après 60 s.
Appuyer pr démarrer/arrêter	L'enregistrement commence lorsque vous appuyez sur la commande 🎙 et s'arrête lorsque vous appuyez à nouveau sur la commande 🎙. L'enregistrement s'arrête automatiquement après 60 s.

Annotation vocale

L'option sélectionnée pour la fonction **Annotation vocale** est indiquée par une icône sur l'écran de contrôle arrière.



Activée (auto. et manuelle)

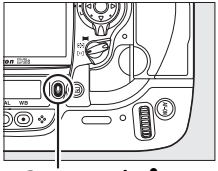


Manuelle seulement

Enregistrement automatique (Mode de prise de vue)

Si l'option **Activée (auto. et manuelle)** a été sélectionnée pour la fonction **Annotation vocale** (🕮 246), une annotation vocale est ajoutée à la photo la plus récente à la fin de la prise de vue. L'enregistrement s'arrête lorsque vous appuyez sur la commande 🎙 ou à la fin de la durée d'enregistrement spécifiée.

Enregistrement manuel (Mode de prise de vue)


Commande 🎙

Si **Activée (auto. et manuelle)** ou **Manuelle seulement** a été sélectionné pour **Annotation vocale** (🕮 246), une annotation vocale peut être enregistrée pour la photo la plus récente en maintenant enfoncée la commande 🎙. Une annotation vocale est enregistrée alors que vous maintenez enfoncée la commande (veuillez remarquer qu'aucune annotation vocale ne sera enregistrée si la commande 🎙 n'est pas maintenue enfoncée pendant au moins une seconde).

Enregistrement automatique

Les annotations vocales ne sont pas enregistrées automatiquement si **Activé** a été sélectionné pour l'option **Affichage des images** (🕮 281) dans le menu de visualisation. Cependant, une annotation vocale peut être ajoutée à la photo affichée pendant l'affichage des images même si **Désactivée** a été sélectionné pour **Annotation vocale**.

Logement 2

Si deux cartes mémoire ont été insérées et si **Sauvegarde** ou **RAW logmt 1 - JPEG logmt 2** a été sélectionné pour l'option **Logement 2** (🕮 88) dans le menu de prise de vue, les annotations vocales sont associées aux images enregistrées dans la carte mémoire du logement 1.

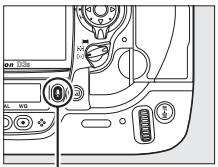
Mode de visualisation

Pour ajouter une annotation vocale à la photo affichée en visualisation plein écran ou en surbrillance dans la planche des imagettes (🕮 222, 235) :

1 Choisissez une photo.

Affichez ou mettez en surbrillance la photo. Seule une annotation vocale par image peut être enregistrée ; aucune annotation vocale supplémentaire ne peut être enregistrée pour les images déjà marquées d'une icône [♪].

2 Maintenez enfoncée la commande 🎙.

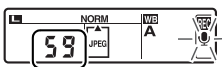


Commande 🎙

Une annotation vocale est enregistrée lorsque la commande 🎙 est maintenue enfoncée (veuillez remarquer qu'aucune annotation vocale ne sera enregistrée si la commande 🎙 n'est pas maintenue enfoncée pendant au moins une seconde).

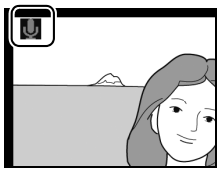
Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement, les icônes 🎙 clignotent sur l'écran de contrôle arrière. Un compte à rebours sur l'écran de contrôle arrière indique la durée d'annotation vocale qui peut être enregistrée (en secondes).



Écran de contrôle arrière

En mode de visualisation, une icône 🎙 est affichée sur le moniteur pendant l'enregistrement.



Interruption de l'enregistrement

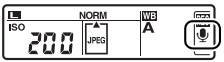
L'enregistrement s'arrête automatiquement si :

- Vous appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus
- Vous appuyez sur la commande ▶
- Vous appuyez sur le déclencheur à mi-course
- Vous éteignez l'appareil photo

Pendant la photographie en mode intervallomètre, l'enregistrement s'arrête automatiquement environ deux secondes avant que la photo suivante ne soit prise.

Après l'enregistrement

Si une annotation vocale a été enregistrée pour la photo la plus récente, une icône 🎙 s'affiche sur l'écran de contrôle arrière.



Écran de contrôle arrière

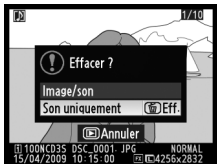
Si une annotation vocale existe pour la photo sélectionnée en mode de visualisation, une icône 🎵 s'affiche sur le moniteur.

Noms de fichiers des annotations vocales

Les annotations vocales sont mémorisées en tant que fichiers WAV sous la forme « *xxxxnnnn*.WAV », où « *xxxxnnnn* » est un nom de fichier copié à partir de l'image à laquelle l'annotation vocale est associée. Par exemple, l'annotation vocale de l'image « DSC_0002.JPG » aurait pour nom de fichier « DSC_0002.WAV ». Les noms de fichiers des annotations vocales peuvent être visualisés sur un ordinateur.

Lecture d'annotations vocales

Vous pouvez lire les annotations vocales par l'intermédiaire du haut-parleur intégré de l'appareil photo lorsque l'image associée est visualisée en plein écran ou mise en surbrillance dans la planche des imagettes (🕮 222, 235). La présence d'une annotation vocale est indiquée par une icône [♪].

Pour	Appuyez sur	Description
Démarrer/ arrêter la lecture	🎙	Appuyez sur 🎙 pour démarrer la lecture. La lecture s'arrête lorsque vous appuyez de nouveau sur la commande 🎙 ou que l'annotation a été entièrement lue.
Effacer l'annotation vocale	🗑	 Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une option, appuyez sur 🗑 pour la sélectionner. • **Image/son** : Effacer à la fois la photo et l'annotation vocale. • **Son uniquement** : Effacer seulement l'annotation vocale. Pour quitter sans effacer d'image ou d'annotation vocale, appuyez sur la commande ▶.

Interruption de la lecture

La lecture s'arrête automatiquement si :

- Vous appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus
- Vous éteignez le moniteur en appuyant sur la commande ▶ ou en appuyant sur le déclencheur à mi-course
- Vous éteignez l'appareil
- Vous sélectionnez une autre image

Options de lecture des annotations vocales

La rubrique **Options d'annotation vocale** > **Sortie audio** du menu de configuration permet de contrôler si le haut-parleur intégré de l'appareil photo ou un appareil connecté à l'appareil photo via un câble audio/vidéo ou HDMI lit les annotations vocales. Lorsque le haut-parleur intégré lit le son, l'option **Sortie audio** contrôle aussi le volume de lecture.

Option		Description
🔊	**Via le haut-parleur**	Vous pouvez écouter les annotations vocales par l'intermédiaire du haut-parleur intégré. Lorsque vous sélectionnez cette option, le menu ci-contre apparaît. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour changer le volume. Un bip sonore retentit lorsque l'option a été sélectionnée. Appuyez sur ⊛ pour faire votre sélection et retourner au menu de configuration.
A/V-OUT	**HDMI/sortie audio-vidéo**	Le signal audio est émis par la borne A/V-OUT ou HDMI.
🔇	**Désactivée**	Vous ne pouvez pas écouter les annotations vocales. L'icône 🔇 s'affiche lorsque vous visualisez une photo possédant une annotation vocale sur le moniteur.

Connexions

– Connexion aux périphériques externes

Ce chapitre explique comment copier les photos vers un ordinateur, les imprimer et les visualiser sur un écran de télévision.

Connexion à un ordinateur 254

Connexion USB directe 255

Réseaux sans fil et Ethernet 257

Impression de photos 258

Connexion de l'imprimante 259

Impression vue par vue 260

Impression de plusieurs photos 263

Création d'une commande d'impression DPOF : Réglage d'impression 267

Visualisation de photos sur une TV 269

Périphériques de définition standard 269

Périphériques haute définition 271

Connexion à un ordinateur

Cette section décrit l'utilisation du câble USB UC-E4 fourni pour connecter l'appareil photo à un ordinateur. Avant de connecter l'appareil photo, installez Nikon Transfer et ViewNX à partir du CD Software Suite fourni (reportez-vous au *Guide d'installation du logiciel* pour plus d'informations). Nikon Transfer démarre automatiquement lors de la connexion de l'appareil photo et il permet de copier les photos vers l'ordinateur, où elles peuvent être visualisées à l'aide de ViewNX (Nikon Transfer permet également de sauvegarder les photos et les informations qui y sont jointes, tandis que ViewNX permet de classer les photos, convertir les images vers différents formats de fichier, traiter les photos au format NEF/RAW et modifier les photos au format NEF/RAW, TIFF et JPEG). Pour éviter toute interruption du transfert des données, vérifiez que l'accumulateur de l'appareil photo est complètement chargé. En cas de doute, chargez l'accumulateur avant toute utilisation ou utilisez un adaptateur secteur EH-6 (disponible séparément).

■■ *Systèmes d'exploitation compatibles*

Les logiciels fournis peuvent être utilisés sur un ordinateur utilisant un des systèmes d'exploitation suivants :

- **Windows** : Windows Vista Service Pack 2 (Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale ; fonctionne en mode d'émulation 32 bits pour les versions 64 bits) et Windows XP Service Pack 3 (Édition familiale/Professionnel)
- **Macintosh** : Mac OS X (version 10.3.9, 10.4.11 ou 10.5.7)

Consultez les sites Web indiqués à la page xxiv pour prendre connaissance des dernières informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge.

> **☑ Connexion des câbles**
> Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension avant de connecter ou déconnecter les câbles d'interface. Ne forcez pas l'insertion des connecteurs et n'essayez pas de les insérer en les inclinant.

Connexion USB directe

Connectez l'appareil photo à l'aide du câble USB UC-E4 fourni.

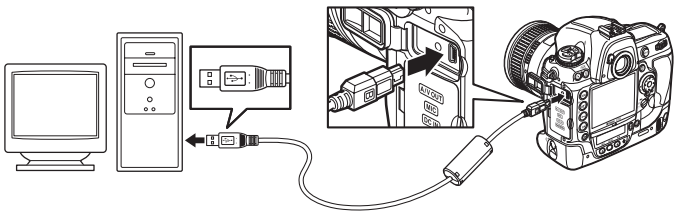
1 Mettez l'appareil photo hors tension.

2 Mettez l'ordinateur sous tension.

Mettez l'ordinateur sous tension et attendez qu'il démarre.

3 Connectez le câble USB.

Connectez le câble USB comme indiqué. Ne forcez pas l'insertion des connecteurs et n'essayez pas de les insérer en les inclinant.

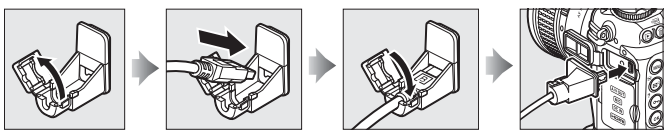


Hubs USB

Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; ne connectez pas le câble via un hub ou clavier USB.

Le clip serre-câble USB

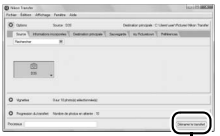
Pour empêcher que le câble se déconnecte, attachez le clip serre-câble comme indiqué.



4 Mettez l'appareil photo sous tension.

5 Transférez les photos.

Nikon Transfer démarre automatiquement ; cliquez sur le bouton **Démarrer le transfert** pour transférer les photographies (pour plus d'informations sur l'utilisation de Nikon Transfer, sélectionnez **Aide Nikon Transfer** dans le menu **Aide** de Nikon Transfer).



Bouton **Démarrer le transfert**

6 Mettez l'appareil photo hors tension.

Mettez l'appareil photo hors tension et déconnectez le câble USB lorsque le transfert est terminé.

Pendant le transfert

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne déconnectez pas le câble USB pendant le transfert.

Fermeture du volet des connecteurs

Fermez le volet des connecteurs lorsque vous ne les utilisez pas. La pénétration de corps étrangers dans les connecteurs risque de perturber le transfert des données.

Réseaux sans fil et Ethernet

Si le système de communication sans fil optionnel WT-4 (🕮 372) est connecté, vous pouvez transférer ou imprimer les photos via un réseau sans fil ou Ethernet et contrôler l'appareil photo depuis n'importe quel ordinateur réseau exécutant Camera Control Pro 2 (disponible séparément). Le système de communication WT-4 peut être utilisé dans les modes suivants :

Mode	Fonction
Mode de transfert	Transfert des photos nouvelles ou existantes vers l'ordinateur ou le serveur FTP.
Mode de sélection imagettes	Affichage des photos sur l'écran de l'ordinateur avant de les transférer.
Mode PC	Contrôle de l'appareil photo depuis l'ordinateur à l'aide de Camera Control Pro 2 (disponible séparément).
Mode d'impression	Impression des photos au format JPEG sur l'imprimante connectée à l'ordinateur réseau.

Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du WT-4. Veillez à mettre à jour la dernière version du micrologiciel du WT-4 et du logiciel fourni.

Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2 (disponible séparément ; 🕮 375) permet de contrôler l'appareil photo à partir d'un ordinateur. Lorsque Camera Control Pro 2 est en cours d'exécution, « PC » apparaît et le voyant d'exposition clignote sur l'écran de contrôle supérieur.

Clips vidéo

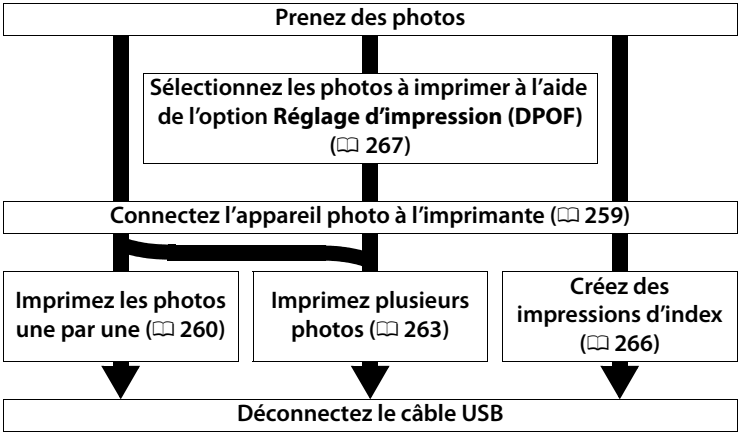
Le WT-4 permet de transférer des clips vidéo en mode de transfert si vous n'avez pas sélectionné l'option **Envoi automatique** ou **Envoi du dossier** dans **Réglages de transfert**. Vous ne pouvez pas transférer les clips vidéo en mode de sélection imagettes.

WT-4A/B/C/D/E

La principale différence entre les systèmes WT-4 et WT-4A/B/C/D/E réside dans le nombre de canaux pris en charge ; toute référence faite au système WT-4 concerne également les systèmes WT-4A/B/C/D/E, à moins que le contraire soit stipulé.

Impression de photos

Suivez les étapes ci-après pour imprimer des images JPEG sur une imprimante PictBridge via une connexion USB directe.



Sélection des photos à imprimer

Les images créées avec les réglages de qualité d'image NEF (RAW) ou TIFF (RVB) (📖 83) ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression. Vous pouvez créer des copies au format JPEG d'images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu de retouche (📖 353).

Impression via une connexion USB directe

Assurez-vous que l'accumulateur est complètement chargé ou utilisez un adaptateur secteur EH-6 optionnel. Si vous prenez des photos pour les imprimer via une connexion USB directe, réglez **Espace colorimétrique** sur **sRVB** (📖 183).

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre en cas d'erreur lors de l'impression, reportez-vous à la page 407.

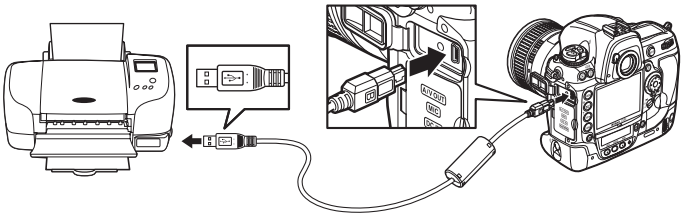
Connexion de l'imprimante

Connectez l'appareil photo à l'aide du câble USB UC-E4 fourni.

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

2 Connectez le câble USB.

Mettez l'imprimante sous tension et connectez le câble USB comme illustré. Ne forcez pas l'insertion des connecteurs et n'essayez pas de les insérer en les inclinant.

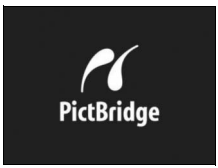


Hubs USB

Connectez l'appareil photo directement à l'imprimante ; ne connectez pas le câble via un hub ou clavier USB.

3 Mettez l'appareil photo sous tension.

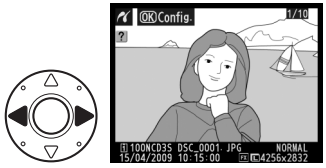
Un écran de bienvenue apparaît sur le moniteur, suivi de l'écran de visualisation PictBridge.

① 

②

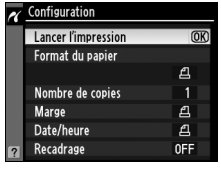
Impression vue par vue

1 Sélectionnez une photo.



Appuyez sur ◀ ou ▶ pour voir d'autres images. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour voir les détails de la photo (🕮 225) ou appuyez sur la commande ⊠Q et tournez la molette de commande principale vers la droite pour agrandir la vue actuelle (🕮 237). Appuyez sur ▶ pour retourner en visualisation plein écran. Pour afficher six photos à la fois, appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les photos ou appuyez de nouveau sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour afficher la photo en surbrillance en plein écran. Pour voir des photos situées à d'autres emplacements, appuyez sur ▲ et ⊠Q en même temps et sélectionnez la carte et le dossier désirés, tel que décrit à la page 224.

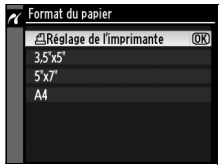
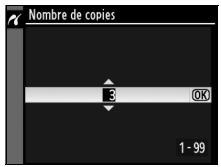
2 Affichez les options d'impression.

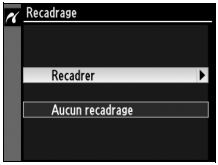
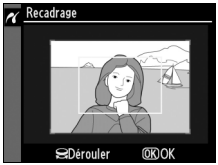


Appuyez sur Ⓚ pour afficher les options d'impression PictBridge.

3 Réglez les options d'impression.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez sur ▶ pour la sélectionner.

Option	Description
Format du papier	Le menu illustré ci-contre s'affiche. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le format du papier (pour imprimer au format de papier par défaut de l'imprimante actuelle, sélectionnez **Réglage de l'imprimante**), puis appuyez sur ⊛ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent. 
Nombre de copies	Le menu illustré ci-contre s'affiche. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le nombre de copies (maximum 99), puis appuyez sur ⊛ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent. 
Marge	Le menu illustré ci-contre s'affiche. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le style d'impression dans **Réglage de l'imprimante** (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), **Imprimer avec marge** (impression de la photo avec une marge blanche) ou **Sans marge**, puis appuyez sur ⊛ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.
Date/heure	Le menu illustré ci-contre s'affiche. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir **Réglage de l'imprimante** (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), **Imprimer la date/l'heure** (impression de la date et de l'heure de l'enregistrement sur la photo) ou **Sans date/heure**, puis appuyez sur ⊛ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.

Option	Description
Recadrage	Le menu illustré ci-contre s'affiche. Pour quitter sans recadrer la photo, mettez en surbrillance **Aucun recadrage**, puis appuyez sur ⊛. Pour recadrer la photo, mettez en surbrillance **Recadrer** et appuyez sur ▶.  Si **Recadrer** a été sélectionné, la boîte de dialogue illustrée ci-contre s'affiche. Tournez la molette de commande principale vers la gauche pour augmenter la taille du recadrage et vers la droite pour la diminuer. Choisissez la position du recadrage à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur ⊛. 

Format du papier, Marge, Date/heure et Recadrage
Choisissez le réglage par défaut de l'imprimante pour utiliser les réglages de l'imprimante actuelle. Seules les options prises en charge par l'imprimante peuvent être sélectionnées. Notez que vous pouvez constater une baisse de la qualité d'impression si des petits recadrages sont imprimés en grand format.

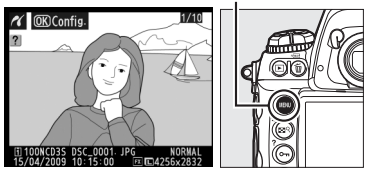
4 Lancez l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur ⊛ pour démarrer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression de toutes les copies, appuyez sur ⊛.

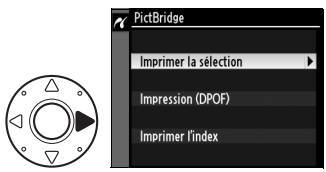
Impression de plusieurs photos

1 Affichez le menu PictBridge.

Appuyez sur la commande MENU dans l'affichage de visualisation de Pictbridge (voir étape 3 page 259).



2 Choisissez Imprimer la sélection ou Impression (DPOF).

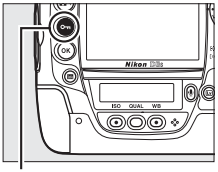


Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ▶.

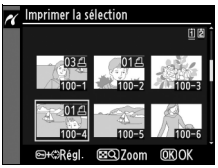
- **Imprimer la sélection** : Sélectionnez des photos à imprimer.
- **Impression (DPOF)** : Imprimez une commande d'impression existante créée avec l'option **Réglage d'impression (DPOF)** dans le menu de visualisation (🕮 267). La commande d'impression actuelle apparaît à l'étape 3.

Pour créer une impression d'index de toutes les images au format JPEG de la carte mémoire, sélectionnez **Imprimer l'index**. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 266.

3 Sélectionnez des photos.

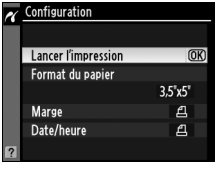


Commande O-n



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos de la carte mémoire (pour voir les photos d'autres emplacements, appuyez sur ▲ tout en maintenant ⊡Q enfoncé et sélectionnez la carte et le dossier désirés comme il est indiqué à la page 224). Pour afficher la photo sélectionnée en plein écran, maintenez la commande ⊡Q enfoncée. Si vous souhaitez imprimer la photo sélectionnée, appuyez sur la commande O-n et sur ▲. La photo sera marquée par une icône ⎙ et le nombre d'impressions sera défini sur 1. Tout en maintenant la commande O-n enfoncée, appuyez sur ▲ ou ▼ pour spécifier le nombre d'impressions (jusqu'à 99 ; si le nombre d'impressions est de 1, appuyez sur ▼ pour désélectionner la photo). Continuez jusqu'à ce que toutes les photos que vous souhaitez imprimer soient sélectionnées.

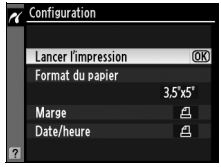
4 Affichez les options d'impression.



Appuyez sur OK pour afficher les options d'impression PictBridge.

5 Réglez les options d'impression.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur ▶ pour la sélectionner.



Option	Description
Format du papier	Le menu des options de format du papier s'affiche (🕮 261). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le format du papier (pour imprimer au format de papier par défaut de l'imprimante actuelle, sélectionnez **Réglage de l'imprimante**), puis appuyez sur ⊛ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.
Marge	Le menu des options de marge s'affiche (🕮 261). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le style d'impression dans **Réglage de l'imprimante** (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), **Imprimer avec marge** (impression de la photo avec une marge blanche) ou **Sans marge**, puis appuyez sur ⊛ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.
Date/heure	Le menu des options de date et heure s'affiche (🕮 261). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir **Réglage de l'imprimante** (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), **Imprimer la date/l'heure** (impression de la date et de l'heure de l'enregistrement sur la photo) ou **Sans date/heure**, puis appuyez sur ⊛ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.

6 Lancez l'impression.

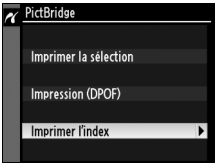
Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur ⊛ pour démarrer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression de toutes les copies, appuyez sur ⊛.

■■ *Création d'impressions d'index*

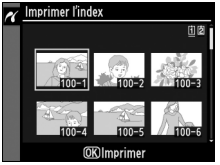
Pour imprimer l'index de toutes les images au format JPEG de la carte mémoire, sélectionnez **Imprimer l'index** à l'étape 2 de « Impression de plusieurs photos » (🕮 263). Notez que si la carte mémoire contient plus de 256 images, seules les premières 256 images seront imprimées.

1 Sélectionnez **Imprimer l'index.**

Mettez en surbrillance **Imprimer l'index** dans le menu PictBridge (🕮 263) et appuyez sur ▶.



La boîte de dialogue de confirmation ci-contre s'affiche.

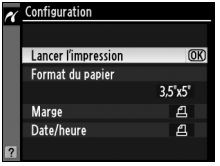


2 Affichez les options d'impression.

Appuyez sur ⊛ pour afficher les options d'impression PictBridge.

3 Réglez les options d'impression.

Choisissez les options de format de papier, de marge et de date/heure comme décrit à la page 265 (si le format de papier sélectionné est trop petit, un avertissement apparaît).



4 Lancez l'impression.

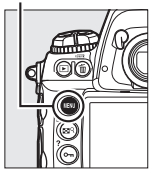
Mettez en surbrillance **Lancer l'impression** et appuyez sur ⊛ pour démarrer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur ⊛.

Création d'une commande d'impression DPOF : Réglage d'impression

L'option **Réglage d'impression (DPOF)** du menu de visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour les imprimantes compatibles avec PictBridge et les périphériques qui prennent en charge le format DPOF.

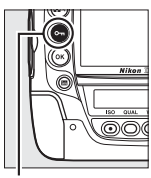
1 Choisissez **Sélectionner/régler** pour la rubrique **Réglage d'impression (DPOF)** du menu de visualisation.

Commande MENU

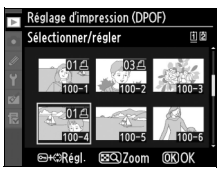


Appuyez sur la commande MENU et sélectionnez **Réglage d'impression (DPOF)** dans le menu de visualisation. Mettez en surbrillance **Sélectionner/régler** et appuyez sur ▶ (pour retirer toutes les photos de la commande d'impression, sélectionnez **Désélectionner tout ?**).

2 Sélectionnez les photos.



Commande ⊶



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos de la carte mémoire (pour voir les photos d'autres emplacements, appuyez sur ▲ tout en appuyant sur ⊞🔍 et sélectionnez la carte et le dossier désirés comme il est indiqué à la page 224). Pour afficher la photo sélectionnée en mode plein écran, maintenez enfoncée la commande ⊞🔍. Pour sélectionner la photo actuelle à imprimer, appuyez sur la commande ⊶ et sur ▲. La photo sera marquée par une icône 🖨 et le nombre d'impressions sera défini sur 1. Tout en maintenant la commande ⊶ enfoncée, appuyez sur ▲ ou ▼ pour spécifier le nombre d'impressions (jusqu'à 99 ; si le nombre d'impression est de 1, appuyez sur ▼ pour désélectionner la photo). Appuyez sur Ⓚ lorsque toutes les photos souhaitées ont été sélectionnées.

3 Sélectionnez les options d'impression.

Mettez en surbrillance les options suivantes et appuyez sur ▶ pour activer ou désactiver l'option en surbrillance (pour valider la commande d'impression sans inclure ces informations, passez à l'étape 4).

- **Imprimer les données** : Imprime la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les images de la commande d'impression.
- **Imprimer la date** : Imprime la date d'enregistrement sur toutes les images de la commande d'impression.

4 Validez la commande d'impression.

Mettez en surbrillance **Terminé** et appuyez sur ⊛ pour valider la commande d'impression.

Réglage d'impression

Pour imprimer la commande d'impression actuelle lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante PictBridge, sélectionnez **Impression (DPOF)** dans le menu PictBridge et suivez les étapes de « Impression de plusieurs photos » pour modifier et imprimer la commande actuelle (🕮 263). Les options d'impression de données et de date DPOF ne sont pas prises en charge en cas d'impression via une connexion USB directe ; pour imprimer la date d'enregistrement des photos dans la commande d'impression actuelle, utilisez l'option PictBridge **Date/heure.**

L'option Réglage d'impression ne peut pas être utilisée si la carte mémoire ne contient pas l'espace suffisant pour enregistrer la commande d'impression.

Les images créées avec les réglages de qualité d'image NEF (RAW ; 🕮 83) ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression à l'aide de cette option.

Les commandes d'impression risquent de ne pas s'imprimer correctement si, après leur création, des images sont effacées à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre périphérique.

Visualisation de photos sur une TV

Vous pouvez utiliser le câble audio/vidéo (A/V) EG-D2 fourni pour connecter le D3S à un téléviseur ou à un magnétoscope pour permettre la visualisation et l'enregistrement. Vous pouvez utiliser un câble HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) à mini-broche de type C (disponible séparément dans le commerce) pour connecter l'appareil photo à des périphériques vidéo haute définition.

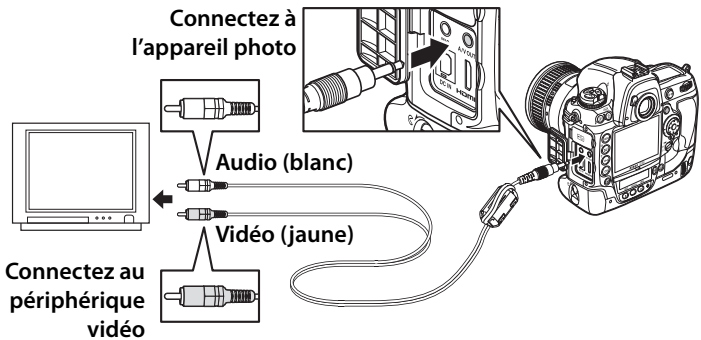
Périphériques de définition standard

Pour connecter l'appareil photo à un téléviseur standard :

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de connecter ou de déconnecter le câble A/V.

2 Connectez le câble A/V fourni comme illustré.



3 Réglez votre téléviseur sur le canal vidéo.

4 Mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande ▶.

Pendant la visualisation, les images s'affichent à la fois sur le téléviseur et sur le moniteur de l'appareil photo.

Mode vidéo

Si aucune photo ne s'affiche, vérifiez que l'appareil photo est correctement connecté et que l'option sélectionnée pour **Mode vidéo** (🕮 329) correspond au standard vidéo utilisé par le téléviseur.

Visualisation sur le téléviseur

Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur EH-6 (vendu séparément) en cas de visualisation prolongée. Lorsque l'adaptateur EH-6 est connecté, le délai d'extinction du moniteur de l'appareil photo est réglé sur dix minutes et les posemètres ne sont plus arrêtés automatiquement. Notez que les bords de l'image peuvent ne pas être visibles lorsque les photos sont visualisées sur un écran de télévision.

Options d'annotation vocale > Sortie audio (🕮 252)

Réglez l'option **HDMI/sortie audio-vidéo** de façon à ce que l'appareil vidéo lise ou enregistre les annotations vocales.

Diaporamas

Vous pouvez utiliser l'option **Diaporama** du menu de visualisation pour profiter d'une visualisation automatisée (🕮 282).

Audio

Lorsque vous visualisez un clip vidéo enregistré en stéréo à l'aide d'un microphone externe sur un téléviseur connecté à l'appareil photo via un câble A/V, la sortie audio est monaurale. Les connexions HDMI prennent en charge la sortie stéréo. Vous pouvez ajuster le volume à l'aide des commandes de la télévision ; vous ne pouvez pas utiliser les commandes de l'appareil photo.

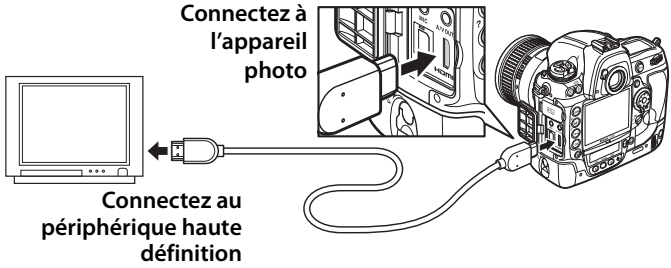
Périphériques haute définition

L'appareil photo peut être connecté à des périphériques HDMI à l'aide d'un câble HDMI à mini-broche de type C (disponible séparément dans le commerce).

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de connecter ou déconnecter le câble HDMI.

2 Connectez le câble HDMI comme illustré.



3 Réglez le périphérique sur le canal HDMI.

4 Mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande ▶.

Pendant la visualisation, les images s'affichent sur le téléviseur haute définition ou le moniteur ; le moniteur de l'appareil photo est toujours éteint.

Clips vidéo

Pour afficher ou masquer un guide sur le moniteur lors de la visualisation de clips vidéo sur un périphérique HDMI, appuyez sur la commande INFO.

HDMI

Avec le réglage par défaut **Automatique**, l'appareil photo sélectionne automatiquement le format HDMI approprié à votre périphérique haute définition. Vous pouvez choisir le format HDMI à l'aide de l'option **HDMI** du menu de configuration (🕮 329).

Guide des menus

Ce chapitre décrit les options des différents menus de l'appareil photo.

Le menu de visualisation : Gestion des images 274

Le menu de prise de vue : Options de prise de vue 284

Réglages personnalisés : Réglages précis de l'appareil photo 292

Le menu de configuration : Configuration de l'appareil photo 325

Le menu de retouche : Création de copies retouchées 341

Le Menu personnalisé : Création d'un menu personnalisé 359

▶ Le menu de visualisation : *Gestion des images*

Pour afficher le menu de visualisation, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet ▶ (menu de visualisation).

Commande MENU

Option	🕮
Effacer	242
Dossier de visualisation	275
Cacher les images	275
Mode d'affichage	277
Copier des image(s)	278
Affichage des images	281
Après effacement	281
Rotation des images	282
Diaporama	282
Réglage d'impression (DPOF)	267

Informations complémentaires
Les réglages par défaut du menu sont énumérés à la page 392.

Dossier de visualisation

Commande **MENU** ➜ ▶ *Menu de visualisation*

Choisissez un dossier de visualisation.

Option	Description
NCD3S	Les photos figurant dans tous les dossiers créés avec le D3S sont visibles pendant la visualisation.
Tout	Les photos figurant dans tous les dossiers sont visibles pendant la visualisation.
Actuel	Seules les photos figurant dans le dossier en cours sont visibles pendant la visualisation.

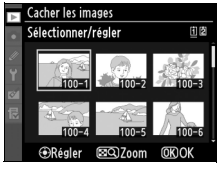
Cacher les images

Commande **MENU** ➜ ▶ *Menu de visualisation*

Cachez ou révélez les photos sélectionnées comme décrit ci-dessous. Les photos cachées sont visibles uniquement dans le menu **Cacher les images** et elles ne peuvent être effacées que par le formatage de la carte mémoire.

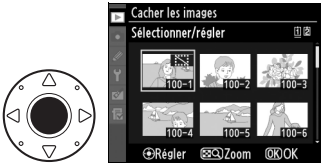
> ☑ **Images protégées et cachées**
> Révéler une image protégée a pour effet de supprimer sa protection.

1 Choisissez **Sélectionner/régler.**



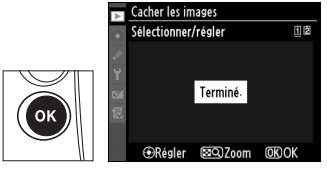
Mettez en surbrillance **Sélectionner/régler** et appuyez sur ▶ (pour passer les étapes restantes et afficher toutes les photos, mettez en surbrillance **Désélectionner tout ?** et appuyez sur ▶).

2 Sélectionnez des photos.



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les photos de la carte mémoire (pour voir la photo mise en surbrillance en plein écran, maintenez appuyée la commande ⊡Q ; pour voir les images d'autres emplacements, appuyez sur ▲ tout en appuyant sur ⊡Q et sélectionnez la carte et le dossier de votre choix comme décrit à la page 224) et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la photo actuelle. Les photos sélectionnées sont indiquées par une icône ⊠ ; pour désélectionner une photo, mettez-la en surbrillance et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

3 Appuyez sur ⊛.

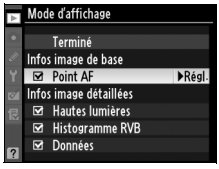


Appuyez sur ⊛ pour terminer l'opération.

Mode d'affichage

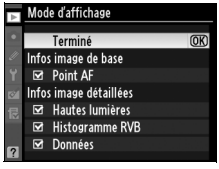
Choisissez les informations disponibles dans l'affichage des informations sur la photo (🕮 225).

1 Sélectionnez les options.



Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option, puis sur ▶ pour sélectionner l'option d'affichage des informations. Une ✔ apparaît à côté des éléments sélectionnés ; pour désélectionner un élément, mettez-le en surbrillance et appuyez sur ▶.

2 Enregistrez les modifications et quittez.



Pour revenir au menu de visualisation, mettez en surbrillance **Terminé** et appuyez sur ⓚ.

Copier des image(s)

Commande **MENU** ➜ ▶ *Menu de visualisation*

Copiez les photos de la carte mémoire du logement 1 vers la carte mémoire du logement 2.

Option	Description
Sélectionner les image(s)	Sélectionnez des photos de la carte mémoire du logement 1.
Sélectionner la destination	Sélectionnez le dossier de destination de la carte mémoire du logement 2.
Copier les image(s) ?	Copiez les photos sélectionnées vers la destination spécifiée.

1 Sélectionnez **Sélectionner les image(s).**

Mettez en surbrillance **Sélectionner les image(s)** et appuyez sur ▶.

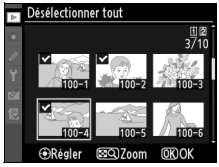
2 Sélectionnez le dossier source.

Mettez en surbrillance le dossier contenant les images qui doivent être copiées et appuyez sur ▶.

3 Effectuez la sélection initiale.

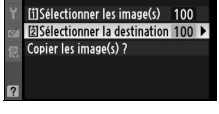
Avant de sélectionner ou désélectionner des images une par une, vous pouvez marquer toutes les images ou toutes les images protégées du dossier pour les copier en choisissant **Sélectionner tout** ou **Sélectionner images protégées**. Pour ne marquer que les images sélectionnées une par une à copier, choisissez **Désélectionner tout** avant de continuer.

4 Sélectionnez d'autres images.



Mettez les photos en surbrillance et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner ou désélectionner (pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⊡Q enfoncée). Les images sélectionnées sont marquées d'une ✔. Appuyez sur ⊛ pour passer à l'étape 5 lorsque votre sélection est terminée.

5 Choisissez Sélectionner la destination.



Mettez en surbrillance **Sélectionner la destination** et appuyez sur ▶.

6 Sélectionnez un dossier de destination.

Pour saisir un numéro de dossier, choisissez **Sélectionner par numéro**, saisissez le numéro (🕮 288) et appuyez sur ⊛.

Pour effectuer votre choix à partir d'une liste des dossiers existants, choisissez **Sélectionner dans une liste**, mettez un dossier en surbrillance et appuyez sur ⊛.

7 Copiez les images.

Mettez en surbrillance **Copier les image(s) ?** et appuyez sur ▶.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur ⊛. Appuyez à nouveau sur ⊛ pour quitter lorsque la copie est terminée.

☑ Copie des images

Les images ne seront pas copiées s'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte de destination. Assurez-vous que l'accumulateur soit complètement chargé avant de copier des clips vidéo.

Si le dossier de destination contient une image ayant le même nom qu'une des images qui doit être copiée, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez **Remplacer l'image existante** pour remplacer l'image par celle qui doit être copiée, ou sélectionnez **Tout remplacer** pour remplacer toutes les images existantes ayant le même nom sans plus aucune demande de confirmation. Pour continuer sans remplacer l'image, sélectionnez **Passer**, ou sélectionnez **Annuler** pour quitter sans copier d'autre image. Les fichiers cachés ou protégés dans le dossier de destination ne seront pas remplacés.

L'état de protection est copié avec les images, mais pas le marquage d'impression (🕮 267). Les annotations vocales seront copiées avec les images qui leurs sont associées. Les images cachées ne peuvent pas être copiées.

Affichage des images

Commande **MENU** ➜ ▶ *Menu de visualisation*

Indiquez si les images doivent automatiquement être affichées sur le moniteur immédiatement après la prise de vue. Si vous avez sélectionné **Désactivé**, les photos ne peuvent être affichées qu'en appuyant sur la commande ▶.

Après effacement

Commande **MENU** ➜ ▶ *Menu de visualisation*

Choisissez l'image affichée après l'effacement d'une image.

Option	Description
Afficher l'image suivante	Affiche l'image suivante. Si l'image effacée était la dernière, l'image précédente est affichée.
Afficher l'image précédente	Affiche l'image précédente. Si l'image effacée était la première, l'image suivante est affichée.
Ne pas modifier	Si l'utilisateur fait défiler les images dans l'ordre d'enregistrement, l'image suivante sera affichée comme décrit pour l'option **Afficher l'image suivante**. Si l'utilisateur fait défiler les images dans l'ordre inverse d'enregistrement, l'image précédente sera affichée comme décrit pour l'option **Afficher l'image précédente**.

Rotation des images

Commande **MENU** ➜ ▶ *Menu de visualisation*

Indiquez si les photos verticales (orientation portrait) doivent être pivotées pour l'affichage pendant la visualisation. Notez que l'appareil photo étant déjà dans l'orientation adéquate pendant la prise de vue, les images ne sont pas pivotées automatiquement pendant leur affichage.

Option	Description
Activée	Les images prises en cadrage vertical (orientation portrait) pivotent automatiquement lors de leur affichage sur le moniteur de l'appareil photo. Les photos prises lorsque **Désactivée** a été sélectionné pour **Rotation auto. des images** (🕮 332) s'affichent en orientation horizontale (paysage).
Désactivée	Les images prises en cadrage vertical s'affichent en orientation horizontale (paysage).

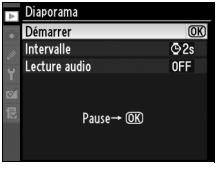
Diaporama

Commande **MENU** ➜ ▶ *Menu de visualisation*

Créez un diaporama avec les photos figurant dans le dossier de visualisation sélectionné (🕮 275). Les images cachées (🕮 275) ne sont pas affichées.

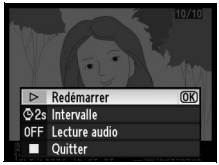
Option	Description
Démarrer	Permet de lancer le diaporama.
Intervalle	Permet de choisir la durée d'affichage de chaque photo.
Lecture audio	Permet d'afficher le menu des options de lecture des annotations vocales (🕮 283).

Pour lancer le diaporama, mettez en surbrillance **Démarrer** et appuyez sur ⊛. Les opérations suivantes sont possibles pendant l'exécution d'un diaporama :



Pour	Appuyez sur	Description
Revenir à l'image précédente/passer à l'image suivante		Appuyez sur ◀ pour revenir à l'image précédente et sur ▶ pour passer à l'image suivante.
Visualiser d'autres informations sur les photos		Permet de changer les informations affichées (🕮 225).
Mettre en pause/ reprendre	⊛	Permet de mettre en pause ou de reprendre le diaporama. La lecture de l'annotation vocale continuera après avoir appuyé sur la commande ⊛.
Quitter et revenir au menu de visualisation	MENU	Permet d'arrêter le diaporama et de revenir au menu de visualisation.
Quitter et revenir en mode de visualisation	▶	Permet d'arrêter le diaporama et de revenir à la visualisation plein écran (🕮 222) ou par planche d'imagettes (🕮 235).
Quitter et revenir en mode de prise de vue		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue.

La boîte de dialogue ci-contre s'affiche à la fin du diaporama. Sélectionnez **Redémarrer** pour recommencer ou **Quitter** pour revenir au menu de visualisation.



▮▮ *Lecture audio*

Choisissez **Activée** pour lire les annotations vocales pendant les diaporamas. Les options suivantes s'affichent :

Option	Description
Intervalle	La lecture s'arrête lorsque l'image suivante s'affiche, même si l'annotation vocale n'a pas été lue en entier.
Durée de l'annotation vocale	L'image suivante ne s'affiche pas tant que l'annotation vocale n'a pas été lue en entier, même si l'intervalle est plus court que l'annotation vocale.

Choisissez **Désactivée** pour désactiver la lecture des annotations vocales pendant les diaporamas.

Le menu de prise de vue : *Options de prise de vue*

Pour afficher le menu de prise de vue, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet (menu de prise de vue).

Commande MENU

Option	🕮
Jeux de réglages Prise de vue	285
Réinitialiser Menu Prise de vue	287
Jeux de réglages étendus	287
Dossier actif	288
Nom de fichier	290
Logement 2	88
Qualité d'image	83
Taille d'image	86
Zone d'image	78
Compression JPEG	85
Enregistrement NEF (RAW)	85
Balance des blancs	150

Option	🕮
Régler le Picture Control	170
Gérer le Picture Control	176
Espace colorimétrique	183
D-Lighting actif	181
Contrôle du vignetage	290
Réduction du bruit	291
Réduction du bruit ISO	291
Réglage de la sensibilité ISO	110
Mode de visée écran	55, 59
Surimpression	202
Paramètres vidéo	70
Intervallomètre	208

Informations complémentaires
Les réglages par défaut du menu sont énumérés à la page 392.

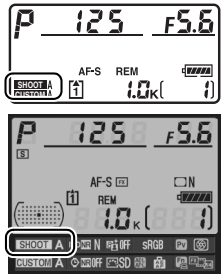
Jeux de réglages Prise de vue

Les options du menu de prise de vue sont mémorisées dans l'un des quatre jeux de réglages. À l'exception de **Jeux de réglages étendus**, **Intervallomètre**, **Surimpression** et des modifications apportées aux Picture Controls (réglage rapide et autres réglages manuels), les modifications apportées aux réglages d'un jeu n'ont aucun effet sur les autres jeux. Pour mémoriser une combinaison particulière de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et effectuez les réglages de votre choix sur l'appareil photo. Ces réglages sont ensuite mémorisés dans le jeu, même si l'appareil photo est mis hors tension, et sont rétablis une fois le jeu sélectionné. D'autres combinaisons de réglages peuvent être mémorisées dans les autres jeux. L'utilisateur peut alors passer d'une combinaison à l'autre instantanément en sélectionnant le jeu approprié dans le menu correspondant.

Par défaut, les noms attribués aux quatre jeux de réglages Prise de vue sont A, B, C et D. Vous pouvez ajouter une légende explicative à l'aide de l'option **Renommer** (🕮 286).

Jeux de réglages Prise de vue

L'écran de contrôle supérieur et l'affichage des informations indiquent les jeux de réglages Prise de vue actuel.



Informations complémentaires

Le mode d'exposition, la vitesse d'obturation et l'ouverture peuvent être inclus dans les jeux de réglages Prise de vue grâce à l'option **Jeux de réglages étendus** du menu de prise de vue (🕮 287). Pour en savoir plus sur l'utilisation des commandes du boîtier de l'appareil photo pour sélectionner les jeux de réglages Prise de vue, reportez-vous au réglage personnalisé f4 (**Régler commande Fn**) > **Fn + molettes commande** (🕮 318).

■■ *Modification du nom des jeux de réglages Prise de vue*

L'option **Renommer** du menu **Jeux de réglage Prise de vue** permet d'afficher la liste des jeux de réglages Prise de vue indiqués à l'étape 1.

1 Sélectionnez un jeu.

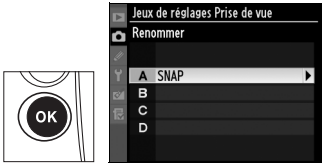
Mettez en surbrillance le jeu de réglages souhaité et appuyez sur ▶.

2 Entrez un nom.

Pour déplacer le curseur dans la zone du nom, appuyez sur la commande ⊠ et sur ◀ ou ▶. Pour entrer une nouvelle lettre à l'emplacement actuel du curseur, mettez en surbrillance le caractère choisi dans la zone du clavier à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur le bouton central de ce dernier. Pour supprimer le caractère positionné sur le curseur, appuyez sur la commande 🗑. Pour revenir au menu de prise de vue sans modifier le nom du jeu de réglages, appuyez sur la commande MENU.

Le nom des jeux de réglages peut contenir jusqu'à vingt caractères. Tout caractère au-delà du vingtième sera effacé.

3 Enregistrez les modifications et quittez.



Après avoir modifié le nom, appuyez sur la commande ⊛ pour enregistrer les modifications et quitter. Le menu **Jeux de réglages Prise de vue** s'affiche.

Réinitialiser Menu Prise de vue

Commande MENU ➜ 📷 *Menu de prise de vue*

Sélectionnez **Oui** pour rétablir les réglages par défaut des jeux de réglages Prise de vue actuel. Pour consulter la liste des réglages par défaut, reportez-vous à la page 392.

Jeux de réglages étendus

Commande MENU ➜ 📷 *Menu de prise de vue*

Sélectionnez **Activés** pour inclure le mode d'exposition, la vitesse d'obturation (modes S et M seulement) et l'ouverture (modes A et M seulement) dans les informations enregistrées pour chacun des quatre jeux de réglages Prise de vue, qui seront rappelées à chaque fois que le jeu est sélectionné. Sélectionner **Désactivés** permet de rétablir les valeurs existantes avant d'avoir sélectionné **Activés**.

Dossier actif

Commande MENU ➜ 📷 *Menu de prise de vue*

Choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les images à venir.

■ *Sélectionner par numéro*

1 Sélectionner Sélectionner par numéro.

Mettez en surbrillance **Sélectionner par numéro** et appuyez sur ▶. La boîte de dialogue ci-contre s'affiche, avec le logement actuel souligné. Le logement actuel varie en fonction de l'option sélectionnée pour **Logement 2** (🕮 88).

2 Choisissez un numéro de dossier.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance un chiffre, sur ▲ ou ▼ pour le modifier. Si un dossier portant ce numéro existe déjà, une icône 🗀, 🗁 ou 🗁 s'affiche à gauche du numéro du dossier :

- 🗀 : Le dossier est vide.
- 🗁 : Le dossier n'est pas complètement plein.
- 🗁 : Le dossier contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999. Aucune autre image supplémentaire ne peut être stockée dans ce dossier.

3 Enregistrez les modifications et quittez.

Appuyez sur Ⓚ pour terminer l'opération et revenir au menu de prise de vue (pour quitter sans modifier le dossier actif, appuyez sur la commande MENU). Si le numéro spécifié ne correspond à aucun dossier existant, un nouveau dossier est créé. Les photos suivantes seront enregistrées dans le dossier sélectionné, à condition qu'il ne soit pas déjà plein.

■ *Sélectionner dans une liste*

1 Choisissez Sélectionner dans une liste.

Mettez en surbrillance **Sélectionner dans une liste** et appuyez sur ▶.

2 Mettez un dossier en surbrillance.

Pour mettre un dossier en surbrillance, appuyez sur ▲ ou sur ▼.

3 Sélectionnez le dossier en surbrillance.

Appuyez sur ⓚ pour sélectionner le dossier en surbrillance et revenir au menu de prise de vue (pour quitter sans modifier le dossier actif, appuyez sur la commande MENU). Les photos suivantes seront enregistrées dans le dossier sélectionné.

Numéros de dossier et de fichier

Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999, le déclencheur est désactivé et aucune autre prise de vue ne peut être effectuée. Pour pouvoir prendre d'autres photos, créez un dossier et attribuez-lui un numéro inférieur à 999 ou sélectionnez un dossier existant dont le numéro est inférieur à 999 et qui contient moins de 999 images.

Nombre de dossiers

Le démarrage de l'appareil photo peut prendre plus de temps si la carte mémoire contient un très grand nombre de dossiers.

Nom de fichier

Commande MENU ➜ 📷 *Menu de prise de vue*

Les photos sont enregistrées dans des fichiers « DSC_ » ou, dans le cas d'images utilisant l'espace colorimétrique Adobe RVB, dans des fichiers « _DSC », suivis d'un nombre à quatre chiffres et d'une extension à trois lettres (par exemple, « DSC_0001.JPG »). L'option **Nom de fichier** permet de sélectionner trois lettres pour remplacer la partie « DSC » du nom de fichier. Pour plus d'informations sur la modification des noms de fichier, reportez-vous aux étapes 2 et 3 « Modification du nom des jeux de réglages Prise de vue » (🕮 286). Notez que la portion modifiable du nom ne doit pas comporter plus de trois caractères.

Extensions
Les extensions suivantes sont utilisées : « .NEF » pour les images NEF (RAW), « .TIF » pour les images TIFF (RVB), « .JPG » pour les images JPEG, « .AVI » pour les clips vidéo et « .NDF » pour les données de correction poussière. Dans chaque paire de photos enregistrées avec le réglage de qualité d'image NEF (RAW)+JPEG, les photos NEF et JPEG possèdent le même nom de fichier mais ont une extension différente.

Contrôle du vignetage

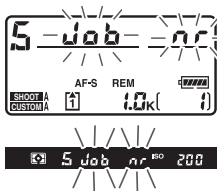
Commande MENU ➜ 📷 *Menu de prise de vue*

Le « vignetage » est l'assombrissement des bords d'une photo. Le **Contrôle du vignetage** permet de réduire le vignetage pour les objectifs de types G et D (les objectifs DX et PC sont exclus). Ses effets varient d'un objectif à un autre et sont davantage visibles lorsque l'ouverture est maximale. Choisissez une option entre **Élevé**, **Normal**, **Faible** et **Désactivé**.

Contrôle du vignetage
Selon la scène, les conditions de prise de vue et le type d'objectif, il se peut que les images TIFF et JPEG présentent du bruit (marbrures) ou des variations de luminosité périphérique, tandis que les Picture Control personnalisés et pré-réglés, dont les réglages par défaut ont été modifiés, peuvent ne pas produire l'effet désiré. Prenez des photos test et vérifiez les résultats sur le moniteur. Le contrôle du vignetage ne s'applique pas à la surimpression (🕮 202), aux images au format DX (🕮 78) ou aux images créées avec la **Superposition des images** (🕮 349). Le contrôle du vignetage ne s'applique pas aux clips vidéo, et ses effets ne peuvent pas être visualisés pendant la visée écran (🕮 54).

Réduction du bruit (en cas d'exposition prolongée)

Commande MENU ➜ 📷 *Menu de prise de vue*



Si vous avez sélectionné **Activée**, les photos prises à des vitesses d'obturation inférieures à 1 s sont traitées pour réduire le bruit (marbrures ou pixels lumineux espacés de façon aléatoire). Le temps de traitement nécessaire est approximativement égal à la vitesse d'obturation actuelle ; pendant le traitement, la mention « Job nr » clignote sur l'affichage de la vitesse d'obturation/ouverture et il est impossible de prendre une photo (si l'appareil photo est mis hors tension avant que le traitement soit terminé, la photo est enregistrée, mais la réduction du bruit n'est pas effectuée). En mode de déclenchement continu, la cadence ralentit et, pendant le traitement des photos, la capacité de la mémoire tampon diminue.

Réduction du bruit ISO

Commande MENU ➜ 📷 *Menu de prise de vue*

Les photos prises à des sensibilités élevées peuvent être traitées de manière à réduire le bruit.

Option	Description
HIGH **Élevée**	La réduction du bruit s'effectue à des niveaux de sensibilité ISO supérieurs à ISO 3200. Pendant le traitement des photos, la capacité de la mémoire tampon diminue. Choisissez le niveau de la réduction du bruit parmi **Élevée**, **Normale** et **Faible**.
NORM **Normale**	
LOW **Faible**	
Désactivée	La réduction du bruit est effectuée uniquement à des sensibilités minimales de Hi 0,3. La réduction du bruit appliquée est inférieure à celle réalisée lorsque la valeur **Faible** est sélectionnée pour **Réduction du bruit ISO**.

La **Réduction du bruit ISO** n'a aucun effet sur les clips vidéos.

Réglages personnalisés :
Réglages précis de l'appareil photo

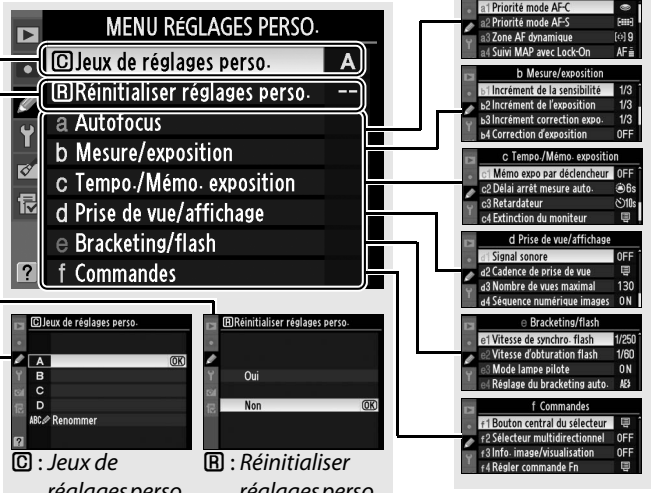
Pour afficher le menu des réglages personnalisés, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet (menu des réglages personnalisés).

Commande MENU

Les réglages personnalisés permettent d'adapter les réglages de l'appareil photo en fonction des préférences de chacun.

Groupes de réglages personnalisés

Menu principal



C : *Jeux de réglages perso.* (🕮 294)

R : *Réinitialiser réglages perso.* (🕮 294)

Les réglages personnalisés suivants sont disponibles :

	Réglage personnalisé	🕮
Ⓒ	**Jeux de réglages perso.**	294
Ⓡ	**Réinitialiser réglages perso.**	294
a	**Autofocus**	
a1	Priorité mode AF-C	295
a2	Priorité mode AF-S	296
a3	Zone AF dynamique	296
a4	Suivi MAP avec Lock-On	298
a5	Activation AF	298
a6	Éclairage du point AF	299
a7	Rotation du point AF	299
a8	Sélection du point AF	300
a9	Commande AF-ON	300
a10	Commande AF-ON verticale	301
b	**Mesure/exposition**	
b1	Incrément de la sensibilité	302
b2	Incrément de l'exposition	302
b3	Incrément correction expo.	302
b4	Correction d'exposition	303
b5	Zone pondérée centrale	304
b6	Réglage précis expo. opti.	304
c	**Tempo./Mémo. exposition**	
c1	Mémo expo par déclencheur	305
c2	Délai arrêt mesure auto.	305
c3	Retardateur	305
c4	Extinction du moniteur	306
d	**Prise de vue/affichage**	
d1	Signal sonore	306
d2	Cadence de prise de vue	307

	Réglage personnalisé	🕮
d	**Prise de vue/affichage**	
d3	Nombre de vues maximal	307
d4	Séquence numérique images	308
d5	Écran de contrôle/viseur	309
d6	Affichage des informations	309
d7	Aide	310
d8	Éclairage écran de contrôle	310
d9	Temporisation miroir levé	310
e	**Bracketing/flash**	
e1	Vitesse de synchro. flash	311
e2	Vitesse d'obturation flash	312
e3	Mode lampe pilote	312
e4	Réglage du bracketing auto.	312
e5	Bracketing auto (mode M)	313
e6	Sens du bracketing	313
f	**Commandes**	
f1	Bouton central du sélecteur	314
f2	Sélecteur multidirectionnel	315
f3	Info. image/visualisation	315
f4	Régler commande **Fn**	316
f5	Régler commande d'aperçu	321
f6	Régler commande AE-L/AF-L	321
f7	Régler commande BKT	322
f8	Perso. molettes commande	322
f9	Commande lâchée + molette	324
f10	Carte mémoire absente ?	324
f11	Inverser les indicateurs	324

Informations complémentaires

Les réglages par défaut du menu sont énumérés à la page 392. Si les réglages du jeu actuel ont été modifiés et ne correspondent plus aux valeurs par défaut, un astérisque apparaît à côté des réglages modifiés, au second niveau du menu des réglages personnalisés.

Ⓒ : Jeux de réglages perso.

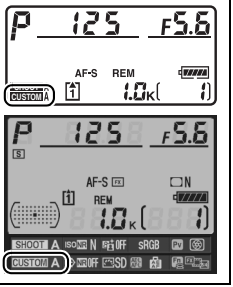
Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Les réglages personnalisés peuvent être mémorisés dans l'un des quatre jeux de réglages disponibles. La modification de réglages dans l'un de ces jeux n'a aucune incidence sur les autres jeux. Pour mémoriser une combinaison particulière de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et effectuez les réglages de votre choix sur l'appareil photo. Ces réglages sont ensuite mémorisés dans le jeu, même si l'appareil photo est mis hors tension, et sont rétablis une fois le jeu sélectionné. D'autres combinaisons de réglages peuvent être mémorisées dans les autres jeux. L'utilisateur peut alors passer d'une combinaison à l'autre instantanément en sélectionnant le jeu approprié dans le menu correspondant.

Par défaut, les noms attribués aux quatre jeux de réglages personnalisés sont A, B, C et D. Vous pouvez ajouter une légende explicative à l'aide de l'option **Renommer**, comme décrit à la page 286.

Jeux de réglages personnalisés

La lettre du jeu de réglages personnalisés apparaît sur l'écran de contrôle supérieur et dans l'affichage des informations.



Ⓡ : Réinitialiser réglages perso.

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Sélectionnez **Oui** pour rétablir les réglages par défaut du jeu de réglages personnalisés actuel. Pour consulter la liste des réglages par défaut, reportez-vous à la page 393. Les réglages personnalisés ne sont pas réinitialisés lorsqu'une réinitialisation par deux commandes est effectuée.

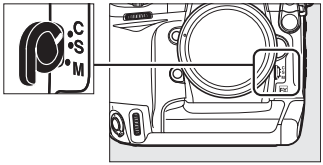
a : Autofocus

a1 : Priorité mode AF-C

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Cette option permet de définir si, en mode AF continu, une photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité déclenchement*) ou seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité mise au point*). Pour sélectionner le mode AF continu, positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **C**.

Sélecteur du mode de mise au point



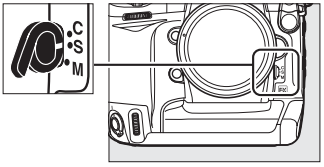
Option	Description
Déclenchement	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
Déclenchement + mise au point	Vous pouvez prendre des photos même si la mise au point n'a pas été effectuée. En mode continu, la cadence de prise de vue ralentit afin d'améliorer la mise au point si le sujet est sombre ou le contraste faible.
Mise au point	Vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point n'est pas mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

a2 : Priorité mode AF-S

Cette option permet de définir si, en mode AF ponctuel, une photo est prise seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité mise au point*) ou à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité déclenchement*). Pour sélectionner le mode AF ponctuel, positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **S**.

Sélecteur du mode de mise au point

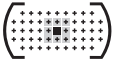


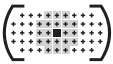
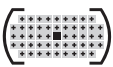
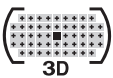
Option	Description
Déclenchement	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
Mise au point	Vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

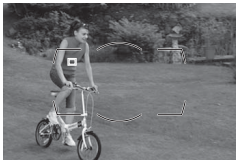
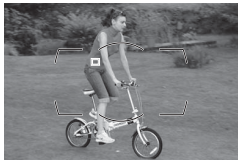
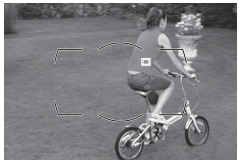
Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point est mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

a3 : Zone AF dynamique

Si le sujet quitte le point AF sélectionné alors que le mode AF dynamique ([⊡] ; 🕮 92) a été défini en mode AF continu (mode de mise au point **C** ; 🕮 90), la mise au point est effectuée en fonction des informations relatives aux points AF environnants. Choisissez un nombre de points AF entre 9, 21 et 51 en fonction du mouvement du sujet (notez néanmoins que seul le point AF actif est affiché dans le viseur ; les autres points AF donnent des informations facilitant la mise au point).

Option	Description
[⊡]9 **9 points** 	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations en provenance des huit points AF environnants. Choisissez cette option lorsque vous avez le temps d'effectuer le cadrage ou lorsque vous prenez en photo des sujets se déplaçant de façon prévisible (par exemple, des coureurs à pieds ou des voitures sur une piste).

Option	Description
[··]21 **21 points** 	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations en provenance des 20 points AF environnants. Choisissez cette option pour prendre en photo des sujets se déplaçant de façon plutôt imprévisible (par exemple, des joueurs de football).
[··]51 **51 points** 	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations en provenance des 50 points AF environnants. Choisissez cette option pour prendre en photo des sujets qui se déplacent rapidement et qui sont difficiles à cadrer dans le viseur (par exemple, des oiseaux).
[··]3D **51 points (Suivi 3D)** 	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo utilise le suivi 3D pour suivre le sujet et sélectionne un nouveau point AF en conséquence. Utilisez cette option pour cadrer rapidement des sujets qui se déplacent de façon imprévisible d'un côté à l'autre (par exemple, des joueurs de tennis). Si le sujet quitte le viseur, retirez votre doigt du déclencheur et effectuez de nouveau le cadrage en plaçant le sujet dans le point AF sélectionné.

Suivi 3D

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, les couleurs dans la zone environnant le point AF sont mémorisées dans l'appareil photo. Par conséquent, le suivi 3D peut ne pas produire les résultats voulus avec des sujets de la même couleur que l'arrière-plan ou qui occupent une très petite zone de la vue.

Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'utilisation de la commande **Fn** et des molettes de commande pour sélectionner le nombre de points AF pour l'AF dynamique, reportez-vous au réglage personnalisé f4 (**Régler commande Fn**) > **Fn + molettes commande** > **Zone AF dynamique** (🕮 319).

a4 : Suivi MAP avec Lock-On

Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*

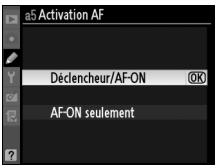
Cette option permet de déterminer la façon dont l'autofocus doit s'adapter en cas de changement soudain de la distance qui sépare l'appareil photo du sujet pendant l'AF continu.

Option	Description
AF 5 (Long)	Lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change soudainement, l'appareil photo attend un certain temps avant de régler la distance en question. Cette option permet d'éviter une nouvelle mise au point lorsque le sujet est brièvement masqué par des objets qui passent dans le champ de la prise de vue.
AF 4	
AF 3 (Normal)	
AF 2	
AF 1 (Court)	
Désactivé	L'appareil photo adapte la mise au point dès que la distance au sujet change. Choisissez cette option lorsque vous prenez en photo une série de sujets placés à des distances différentes en plusieurs prises de vue successives rapprochées.

a5 : Activation AF

Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Lorsque le réglage **Déclencheur/AF-ON** est sélectionné, l'autofocus peut être lancé soit grâce au déclencheur, soit grâce à la commande **AF-ON**. Si l'option **AF-ON seulement** est sélectionnée, l'autofocus ne sera activé qu'après avoir appuyé sur la commande **AF-ON**.



a6 : Éclairage du point AF

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

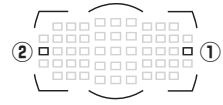
Les options de ce menu permettent de contrôler l'éclairage des points AF.

Option	Description
Mode MAP manuelle	Choisissez **Activé** pour afficher le point AF actif en mode de mise au point manuelle.
Mode MAP continue	Choisissez **Activé** pour afficher le point AF actif en modes **CH** (continu haute vitesse) et **CL** (continu basse vitesse).
Luminosité du point AF	Choisissez la luminosité de l'affichage du point AF dans le viseur entre **Très élevée**, **Élevée**, **Normale** et **Faible**.

a7 : Rotation du point AF

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Cette option permet de renvoyer le point AF sélectionné d'un bord du viseur à l'autre.

Option	Description
Activée	 Le point AF sélectionné est renvoyé du haut vers le bas, du bas vers le haut, de la droite vers la gauche et de la gauche vers la droite. Ainsi, si un point AF est en surbrillance à droite de l'affichage du viseur (①), appuyer, par exemple, sur ▶ permet de sélectionner le point AF correspondant à gauche de l'affichage (②).
Désactivée	L'affichage de la zone de mise au point est délimité par les points AF périphériques ; ainsi, si un point AF est sélectionné à droite de l'affichage, appuyer, par exemple, sur ▶ n'a aucun effet.

a8 : Sélection du point AF

Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*

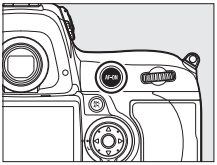
Cette option permet de choisir le nombre de points AF pour la sélection manuelle des points AF.

Option	Description	
AF51 51 points	Sélectionnez un point AF parmi les 51 points indiqués ci-contre.	
AF11 11 points	Sélectionnez un point AF parmi les 11 points indiqués ci-contre. Utilisez cette option pour sélectionner rapidement le point AF.	

a9 : Commande AF-ON

Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Choisissez la fonction exécutée lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON**.



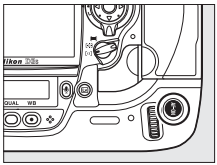
Option	Description
AF-ON AF-ON	Appuyez sur la commande **AF-ON** pour activer l'autofocus.
Mémorisation exposition/AF	La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON**.
Mémorisation expo. seulement	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON**.
Mémo. expo. (réinit. au décl.)	Lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON**, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou sur le déclencheur ou que les posemètres s'éteignent.

Option	Description
Mémo. expo. (temporisée)	Lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON**, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou que les posemètres s'éteignent.
Mémorisation AF seulement	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON**.

a10 : Commande AF-ON verticale

Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Choisissez la fonction attribuée à la commande **AF-ON** pour la prise de vue verticale.

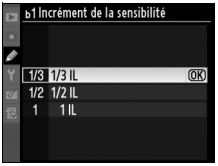


Option	Description
Comme commande AF-ON	Les deux commandes **AF-ON** exécutent la fonction sélectionnée pour le réglage personnalisé a9.
AF-ON	Appuyez sur la commande verticale **AF-ON** pour activer l'autofocus.
Mémorisation exposition/AF	La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande verticale **AF-ON**.
Mémorisation expo. seulement	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande verticale **AF-ON**.
Mémo. expo. (réinit. au décl.)	Lorsque vous appuyez sur la commande verticale **AF-ON**, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou sur le déclencheur ou que les posemètres s'éteignent.
Mémo. expo. (temporisée)	Lorsque vous appuyez sur la commande verticale **AF-ON**, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou que les posemètres s'éteignent.
Mémorisation AF seulement	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande verticale **AF-ON**.

b : Mesure/exposition

b1 : Incrément de la sensibilité

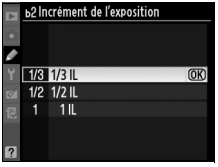
Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*



Sélectionnez les incréments utilisés pour le réglage de la sensibilité (🕮 110). Si cela s'avère possible, le réglage actuel de la sensibilité ISO est conservé lorsque vous changez l'incrément. Si le réglage de la sensibilité ISO actuel n'est pas disponible pour le nouvel incrément, la sensibilité est arrondie à la valeur disponible la plus proche.

b2 : Incrément de l'exposition

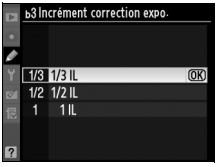
Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*



Sélectionnez les incréments utilisés pour le réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture et du bracketing.

b3 : Incrément correction expo.

Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*



Sélectionnez les incréments utilisés pour le réglage de la correction d'exposition.

b4 : Correction d'exposition

Cette option vous permet de déterminer si la commande ⊠ est requise pour le réglage de la correction d'exposition (🕮 134). Si **Activée (réinitialisation auto.)** ou **Activée** a été sélectionné, le 0 au centre de l'affichage de l'exposition clignote, même si la correction d'exposition est définie sur ±0.

Option	Description
RESET **Activée (réinitialisation auto.)**	La correction d'exposition est définie en tournant l'une des molettes de commande (voir la remarque ci-dessous). Le réglage choisi à l'aide de la molette de commande est réinitialisé une fois l'appareil photo ou les posemètres éteint(s) (les réglages de correction d'exposition effectués à l'aide de la commande ⊠ ne sont pas réinitialisés).
Activée	Identique à l'option précédente, sauf que la valeur de correction d'exposition sélectionnée à l'aide de la molette de commande n'est pas réinitialisée une fois l'appareil photo ou les posemètres éteint(s).
Désactivée	La correction d'exposition est définie en appuyant sur la commande ⊠ et en tournant la molette de commande principale.

Fonctions par défaut

La molette utilisée pour régler la correction de l'exposition lorsque **Activée (réinitialisation auto.)** ou **Activée** a été sélectionné pour le réglage personnalisé b4 (**Correction d'exposition**) dépend de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé f8 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** (🕮 322).

		Perso. molettes commande > Fonctions par défaut	
		Molette principale	**Molette secondaire**
Mode d'exposition	P	Molette de commande secondaire	Molette de commande secondaire
	S	Molette de commande secondaire	Molette de commande principale
	A	Molette de commande principale	Molette de commande secondaire
	M	Non pris en compte	

b5 : Zone pondérée centrale

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Lors du calcul de l'exposition, la mesure pondérée centrale attribue la pondération la plus importante à une zone circulaire située au centre du cadre de visée. Le diamètre (ϕ) de ce cercle peut être défini sur 8, 12, 15 ou 20 mm ou sur la moyenne du cadre de visée entier.

Veuillez remarquer que le diamètre est fixé à 12 mm lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé quel que soit le réglage sélectionné pour **Objectif sans microprocesseur** dans le menu de configuration (🕮 214), à moins que l'option **Moyenne** ait été sélectionnée. Si l'option **Moyenne** a été sélectionnée, la moyenne de l'image entière est utilisée pour les objectifs avec ou sans microprocesseur.

b6 : Réglage précis expo. opti.

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Cette option permet de régler plus précisément la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo. L'exposition peut être réglée précisément pour chaque méthode de mesure de +1 à –1 IL, par incréments de 1/6 IL.

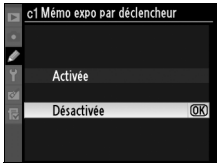
Réglage précis de l'exposition

L'exposition peut être réglée séparément de façon précise pour chaque jeu de réglages personnalisés et elle n'est pas modifiée lors d'une réinitialisation par deux commandes. Notez que l'icône de correction d'exposition (±) n'étant pas affichée, la seule façon de déterminer la modification de l'exposition consiste à accéder au menu de réglage précis de l'exposition. Dans la plupart des cas, il est conseillé d'utiliser la correction d'exposition (🕮 134).

c : Tempo./Mémo. exposition

c1 : Mémo expo par déclencheur

Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*



Si **Désactivée** a été sélectionné, l'exposition n'est mémorisée que lorsque vous appuyez sur la commande **AE-L/AF-L**. Si l'option **Activée** est sélectionnée l'exposition est également mémorisée lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

c2 : Délai arrêt mesure auto.

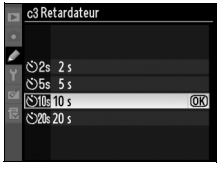
Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Cette option permet de déterminer le temps pendant lequel l'appareil photo continue de mesurer l'exposition en cas d'inactivité. L'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur s'éteint automatiquement lorsque les posemètres sont éteints.

Choisissez un délai plus court pour prolonger l'autonomie de votre accumulateur.

c3 : Retardateur

Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*



Cette option permet de déterminer la durée de temporisation du déclenchement en mode retardateur.

c4 : Extinction du moniteur

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Cette option permet de choisir la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé lorsqu'aucune opération n'est effectuée en mode de visualisation (**Visualisation** ; la valeur par défaut est de 10 s) et d'affichage des images (**Affichage des images** ; la valeur par défaut est de 4 s) ou lors de l'affichage des menus (**Menus** ; la valeur par défaut est de 20 s) ou des informations (**Affichage des informations** ; la valeur par défaut est de 10 s). Pour prolonger l'autonomie de votre accumulateur, choisissez de préférence un délai court. À moins que des photos ne soient en cours de visualisation, le moniteur restera allumé pendant environ dix minutes en cas d'inactivité lorsque l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel EH-6.

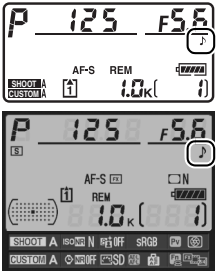
d : Prise de vue/affichage

d1 : Signal sonore

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Lorsque le réglage **Aigu** (son aigu) ou **Grave** (son grave) est sélectionné, un signal sonore sera émis à la fréquence sélectionnée à l'activation du retardateur ou lors de la mise au point de l'appareil en mode AF ponctuel. Notez cependant qu'aucun signal ne sera émis lors de la mise au point pendant l'enregistrement de clips vidéo ou en mode de déclenchement silencieux (mode **Q**) ou si **Déclenchement** a été sélectionné pour le réglage personnalisé a2 (**Priorité mode AF-S**, 🕮 296).

L'icône ♪ s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur et l'affichage des informations lorsque le signal sonore est activé.



d2 : Cadence de prise de vue

Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*

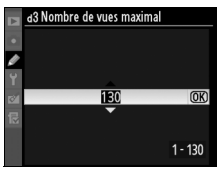
Choisissez la cadence de prise de vue maximale pour les modes **CH** (continu haute vitesse) et **CL** (continu basse vitesse). Veuillez remarquer que la cadence de prise de vue peut baisser en dessous de la valeur sélectionnée à des vitesses d'obturation lentes si le contrôle de sensibilité auto est activé ou lorsque le mode de réduction des vibrations est utilisé avec un objectif VR.

Option	Description
Continu haute vitesse	En mode **CH** (continu haute vitesse), vous pouvez choisir la cadence de prise de vue du format DX (🕮 79) entre 9, 10 et 11 vues par seconde (vps). La cadence de prise de vue maximale d'autres formats est fixée à 9 vps, quel que soit le réglage choisi.
Continu basse vitesse	Choisissez la cadence de prise de vue pour le mode **CL** (continu basse vitesse) entre les valeurs de 1 à 9 vps.

d3 : Nombre de vues maximal

Commande **MENU** ➜ *Menu des réglages personnalisés*

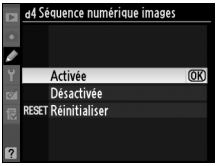
Le nombre maximal de prises de vue pouvant être réalisées en une seule rafale en mode de prise de vue continu doit être compris entre 1 et 130.



Mémoire tampon

Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d3, la prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine. Pour plus d'informations sur la capacité de la mémoire tampon, reportez-vous à la page 420.

d4 : Séquence numérique images



À chaque prise de vue, l'appareil photo nomme le fichier en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Cette option détermine si la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé après la création d'un nouveau dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo.

Option	Description
Activée	Après la création d'un dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo, la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé ou d'après le numéro de fichier le plus élevé dans le dossier actuel, selon la valeur la plus élevée. Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient une image numérotée 9999, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers recommence à 0001.
Désactivée	La numérotation des fichiers est réinitialisée lors de la création d'un dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo. Un nouveau dossier est créé automatiquement si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient 999 photos ou un fichier portant le numéro 9999.
RESET Réinitialiser	Identique à l'option **Activée**, sauf que le numéro de la photo suivante est obtenu en ajoutant un au numéro de fichier le plus élevé du dossier actuel. Si le dossier est vide, la numérotation commence à 0001.

Séquence numérique images

Si le dossier en cours est numéroté 999 et qu'il contient 999 photos ou une photo numérotée 9999, le déclencheur est désactivé et aucune autre prise de vue supplémentaire ne peut être effectuée. Choisissez **Réinitialiser** pour le réglage personnalisé d4 (**Séquence numérique images**), puis formatez la carte mémoire ou insérez-en une nouvelle.

d5 : Écran de contrôle/viseur

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

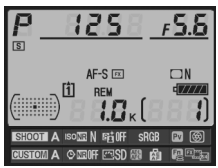
Choisissez les informations qui s'affichent dans le viseur et l'écran de contrôle arrière.

Option	Description
Écran de contrôle arrière	Choisissez entre **Sensibilité ISO** (ISO) et **Nombre de vues restantes** (). Si vous sélectionnez **Nombre de vues restantes**, la sensibilité ISO ne s'affiche que lorsque vous appuyez sur la commande **ISO**.
Affichage du viseur	Choisissez entre **Compteur de vues** () et **Nombre de vues restantes** (). Veuillez remarquer que quelle que soit l'option sélectionnée, la capacité de la mémoire tampon s'affiche lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

d6 : Affichage des informations

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Si vous avez sélectionné **Automatique** (**AUTO**), la couleur des lettres dans l'affichage des informations (🕮 14) passe automatiquement du noir au blanc ou du blanc au noir afin de préserver le contraste avec l'arrière-plan. Pour utiliser toujours la même couleur de lettres, sélectionnez **Manuel** et **Sombre sur clair** (**B** ; lettres noires) ou **Clair sur sombre** (**W** ; lettres blanches). La luminosité du moniteur est automatiquement adaptée afin d'obtenir un contraste maximal avec la couleur de texte sélectionnée.



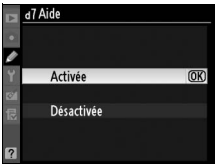
Sombre sur clair

Clair sur sombre

d7 : Aide

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

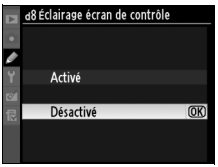
Choisissez **Activée** pour afficher les aides pour les éléments sélectionnés dans l'affichage des informations (🕮 17).



d8 : Éclairage écran de contrôle

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

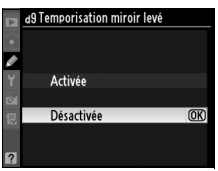
Si vous avez sélectionné **Désactivé**, le rétroéclairage des écrans de contrôle (illuminateurs des écrans de contrôle) ne s'allume que si le commutateur marche/arrêt se trouve sur la position ☀. Si la valeur **Activé** est sélectionnée, les écrans de contrôle sont éclairés tant que les posemètres sont actifs (🕮 45). Sélectionnez **Désactivé** pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.



d9 : Temporisation miroir levé

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Si vous avez sélectionné **Désactivée**, la photo est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Lors d'une prise de vue en mode Live view lorsque l'option **Pied** est sélectionnée (🕮 55) ou dans des situations où le moindre mouvement de l'appareil peut rendre les photos floues, vous pouvez sélectionner **Activée** afin de retarder le déclenchement d'environ 1 s après sollicitation du déclencheur et levée du miroir.



e : Bracketing/flash

e1 : Vitesse de synchro. flash

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Cette option permet de déterminer la vitesse de synchronisation du flash.

Option	Description
1/250 s (Auto FP)	Utilisez la synchronisation ultra-rapide Auto FP avec les flashes SB-900, SB-800, SB-600 et SB-R200. Si vous utilisez d'autres flashes, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250 s. Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de 1/250 s en mode d'exposition *P* ou *A*, la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée si la vitesse réelle d'obturation est supérieure à 1/250 s.
1/250 s–1/60 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur la valeur sélectionnée.

Fixation de la vitesse d'obturation au seuil de vitesse de synchronisation du flash

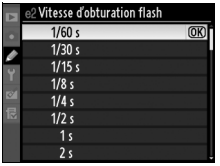
Pour fixer la vitesse d'obturation au seuil de la vitesse de synchronisation en mode d'exposition manuelle ou auto à priorité vitesse, sélectionnez la valeur qui suit immédiatement la valeur la plus lente possible (30 s ou Pose B). Un X (indicateur de synchronisation du flash) s'affiche alors sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur.

Synchronisation ultra-rapide Auto FP

Permet d'utiliser le flash à la vitesse d'obturation la plus rapide prise en charge par l'appareil photo et de choisir ainsi l'ouverture maximale afin d'obtenir une profondeur de champ réduite, même lorsque le sujet est rétroéclairé en plein jour. L'indicateur de mode flash de l'affichage des informations affiche « FP » lorsque la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée.

e2 : Vitesse d'obturation flash

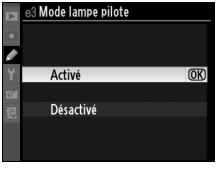
Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*



Cette option permet de déterminer la plus lente vitesse d'obturation disponible lorsque vous utilisez la synchronisation sur le premier ou le second rideau ou l'atténuation des yeux rouges en mode d'exposition auto programmé ou auto à priorité ouverture (quel que soit le réglage choisi, les vitesses d'obturation peuvent descendre jusqu'à 30 s en mode d'exposition manuelle ou auto à priorité vitesse ou lorsque le flash est réglé sur synchro lente, synchro lente sur le second rideau ou atténuation des yeux rouges avec synchro lente). La plage des options s'étend de 1/60 s (**1/60 s**) à 30 s (**30 s**).

e3 : Mode lampe pilote

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*



Si vous avez sélectionné **Activé** et si vous utilisez l'appareil photo avec un flash en option prenant en charge le système d'éclairage créatif Nikon (CLS ; 🕮 187), le flash monté sur l'appareil photo et le flash à distance compatible CLS émettent un flash pilote lorsque vous appuyez sur la commande **Pv** de l'appareil photo (🕮 119). Aucun flash pilote n'est émis si l'option **Désactivé** est sélectionnée.

e4 : Réglage du bracketing auto.

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Choisissez le ou les réglages pris en compte lorsque le bracketing automatique (🕮 136) est en fonction. Choisissez **Exposition & flash** (AE⚡) pour effectuer un bracketing à la fois de l'exposition et de l'intensité du flash, **Exposition seulement** (AE) pour un bracketing limité à l'exposition, **Flash seulement** (⚡) pour le bracketing de l'intensité du flash uniquement, **Bracketing balance des blancs** (WB) pour le bracketing de la balance des blancs (🕮 141), ou **Bracketing D-Lighting actif** pour le bracketing avec D-Lighting actif (🕮 145). Notez que le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible si les réglages de qualité d'image sont au format NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

e5 : Bracketing auto (mode M)

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Cette option permet de déterminer les réglages affectés lorsque l'option **Exposition & flash** ou **Exposition seulement** est sélectionnée pour le réglage personnalisé e4 en mode d'exposition manuelle.

Option	Description
Flash/vitesse	L'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation (réglage personnalisé e4 défini sur **Exposition seulement**) ou la vitesse d'obturation et l'intensité du flash (réglage personnalisé e4 défini sur **Exposition & flash**).
Flash/vitesse/ ouverture	L'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation et l'ouverture (réglage personnalisé e4 défini sur **Exposition seulement**) ou la vitesse d'obturation, l'ouverture et l'intensité du flash (réglage personnalisé e4 défini sur **Exposition & flash**).
Flash/ouverture	L'appareil photo ajuste l'ouverture (réglage personnalisé e4 défini sur **Exposition seulement**) ou l'ouverture et l'intensité du flash (réglage personnalisé e4 défini sur **Exposition & flash**).
Flash seulement	L'appareil photo ajuste uniquement l'intensité du flash (réglage personnalisé e4 défini sur **Exposition & flash**).

Le bracketing du flash est effectué uniquement avec le contrôle du flash i-TTL ou AA. Si un réglage autre que **Flash seulement** a été sélectionné et si le flash n'est pas utilisé, la sensibilité ISO est fixée à la valeur pour la première prise de vue, quel que soit le réglage sélectionné pour le contrôle automatique de la sensibilité ISO (🕮 112).

e6 : Sens du bracketing

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Avec le réglage par défaut de **Mesure**>**Sous-expo.**>**Surexpo.** (N), le bracketing de l'exposition, du flash et de la balance des blancs est effectué dans l'ordre décrit aux pages 138 et 142. Si **Sous-expo.**>**Mesure**>**Surexpo.** (**−→+**) a été sélectionné, la prise de vue continue dans l'ordre depuis la valeur la plus faible jusqu'à la plus élevée. Ce paramètre n'a aucun effet sur le bracketing D-Lighting actif.

f : Commandes

f1 : Bouton central du sélecteur

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Cette option permet de configurer la fonction du bouton central du sélecteur en mode de prise de vue et de visualisation (notez cependant qu'un clip vidéo affiché en plein écran sera immédiatement lu en cas de pression sur ce bouton, indépendamment de l'option sélectionnée).

■■ *Mode de prise de vue*

Option	Fonction assignée au bouton central du sélecteur multidirectionnel
RESET **Sélectionner point AF central**	Choisir le point AF central.
Non utilisé	Aucune.

■■ *Mode de visualisation*

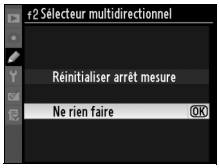
Option	Fonction assignée au bouton central du sélecteur multidirectionnel
Imagette activée/désactivée	Passer alternativement de la visualisation plein écran à celle des imagettes.
Afficher histogrammes	En mode de visualisation plein écran ou imagettes, un histogramme s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton central du sélecteur.
Zoom activé/désactivé	Passer alternativement de la visualisation plein écran ou imagettes à la fonction loupe. Choisissez le réglage initial de la loupe parmi **Grossissement faible**, **Grossissement modéré** et **Grossissement élevé**. L'affichage de la loupe est centré sur le point AF actif.

■■ *Visée écran*

Option		Fonction assignée au bouton central du sélecteur multidirectionnel
RESET	**Sélectionner point AF central**	Appuyer sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel en visée écran permet de sélectionner le point AF central.
🔍	**Zoom activé/ désactivé**	Appuyer sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel permet d'activer ou de désactiver la fonction loupe. Choisissez le réglage initial de la loupe parmi **Grossissement faible**, **Grossissement modéré** et **Grossissement élevé**. L'affichage de la loupe est centré sur le point AF actif.
●REC	**Débuter enregistrement vidéo**	Appuyer sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel en visée écran permet de démarrer l'enregistrement du clip vidéo.
	Non utilisé	Appuyer sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel n'a aucun effet en visée écran.

f2 : Sélecteur multidirectionnel

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*



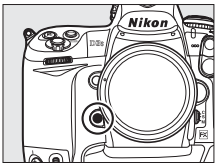
Si vous avez sélectionné **Réinitialiser arrêt mesure** et si les posemètres sont éteints (🕮 45), solliciter le sélecteur multidirectionnel permet d'activer ces derniers. Si le réglage **Ne rien faire** a été sélectionné, les posemètres ne sont pas activés lorsque le sélecteur est sollicité.

f3 : Info. image/visualisation

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Si vous avez sélectionné **Infos▲▼/ Visualisation◀▶**, appuyez sur ▲ ou ▼ en mode de visualisation plein écran pour modifier les informations sur les photos affichées, sur ◀ ou ▶ pour afficher des images supplémentaires. Pour inverser le comportement des commandes du sélecteur multidirectionnel afin que les commandes ▲ et ▼ affichent des images supplémentaires et que les commandes ◀ et ▶ modifient les informations affichées, sélectionnez **Infos ◀▶/Visualisation▲▼**.

f4 : Régler commande Fn



Choisissez la fonction jouée par la commande **Fn**, soit seule (**Sollicitation commande Fn**), soit en combinaison avec les molettes de commande (**Fn + molettes commande**).

■■ *Sollicitation commande Fn*

Sélectionner **Sollicitation commande Fn** pour le réglage personnalisé f4 permet d'afficher les options suivantes :

Option	Description
Aperçu*	Appuyez sur la commande **Fn** pour avoir un aperçu de la profondeur de champ (🕮 119).
Mémorisation FV*	Appuyez sur la commande **Fn** pour mémoriser la valeur du flash (flashes SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 et SB-R200 seulement, 🕮 196). Appuyez à nouveau pour annuler la mémorisation FV.
Mémorisation exposition/AF	La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.
Mémorisation expo. seulement	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.
Mémo. expo. (réinit. au décl.)*	Lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur cette commande, sollicitiez le déclencheur ou jusqu'à ce que les posemètres soient éteints.
Mémo. expo. (temporisée)*	Lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou jusqu'à ce que les posemètres soient éteints.
Mémorisation AF seulement	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.
Flash désactivé	Le flash ne se déclenche pas pour les photos prises lorsque que la commande **Fn** est enfoncée.

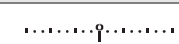
Option		Description
BKT	**Rafale en bracketing**	Si vous appuyez sur la commande **Fn** alors que le bracketing de l'exposition, du flash ou D-Lighting actif est activé en mode de déclenchement vue par vue ou silencieux, toutes les photos réalisées avec le programme de bracketing actuel sont prises à chaque sollicitation du déclencheur. Si le bracketing de la balance des blancs est actif ou si le mode de déclenchement continu (mode **CH** ou **CL**) est sélectionné, l'appareil photo répète la rafale en bracketing lorsque vous gardez votre doigt appuyé sur le déclencheur (en mode de déclenchement vue par vue, les photos sont prises à environ 8 vps).
	Mesure matricielle	La mesure matricielle est activée lorsque la commande **Fn** est sollicitée.
	Mesure pondérée centrale	La mesure pondérée centrale est activée lorsque la commande **Fn** est sollicitée.
	Mesure spot	La mesure spot est activée lorsque la commande **Fn** est sollicitée.
	Horizon virtuel *	Les indicateurs d'exposition font acte de mesure d'inclinaison (🕮 318). Appuyez sur la commande **Fn** pour alterner entre l'affichage de l'exposition et celui de la mesure d'inclinaison.
	Visualisation *	La commande **Fn** remplit la même fonction que la commande ▶. S'utilise pour minimiser le bougé de l'appareil avec un téléobjectif ou dans d'autres situations similaires, lorsqu'il est difficile d'appuyer de la main gauche sur la commande ▶.
	1er élément du MENU PERSO. *	Appuyez sur la commande **Fn** pour passer à la rubrique initiale dans « MENU PERSONNALISÉ ». Sélectionnez cette option pour accéder rapidement à une rubrique de menu utilisée fréquemment.
	Aucune	Aucune opération n'est exécutée lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.

* Il n'est pas possible d'utiliser cette option en combinaison avec **Fn + molettes commande** (🕮 318). Sélectionner cette option affiche un message et règle **Fn + molettes commande** sur **Aucune**. Si une autre option est sélectionnée pour **Fn + molettes commande** lorsque ce réglage est actif, **Sollicitation commande Fn** est réglé sur **Aucune**.

Veuillez remarquer qu'aucune de ces options ne peut être combinée avec **Fn + molettes commande** > **Zone AF dynamique** ; voir page 319.

Horizon virtuel

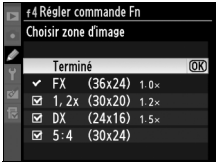
Lorsque **Horizon virtuel** est sélectionné pour **Sollicitation commande Fn**, les indicateurs d'exposition dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur peuvent servir de niveau horizontal. Appuyez sur la commande **Fn** pour alterner entre l'affichage de l'exposition et celui de la mesure d'inclinaison.

	Appareil photo incliné à droite	Appareil photo droit	Appareil photo incliné à gauche
Écran de contrôle			
Viseur			

Veuillez remarquer que l'affichage risque d'être imprécis lorsque l'appareil photo est fortement incliné vers l'avant ou vers l'arrière.

■ *Fn + molettes commande*

Lorsque vous sélectionnez **Fn + molettes commande** pour le réglage personnalisé f4, les options suivantes s'affichent :

Option	Description
Choisir zone d'image	Appuyez sur la commande **Fn** et tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance la zone d'image désirée (🕮 78) ; appuyez sur ▶ pour la sélectionner ou la désélectionner. Mettez en surbrillance **Terminé** et appuyez sur ⊛ lorsque les réglages sont terminés. 

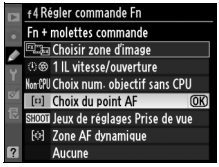
Option	Description
1 IL vitesse/ ouverture	Lorsque vous sollicitez la commande **Fn** tout en actionnant les molettes de commande, vous pouvez modifier la vitesse d'obturation (modes d'exposition *S* et *M*) ainsi que l'ouverture (modes d'exposition *A* et *M*) par incréments d'1 IL, indépendamment de la valeur du réglage personnalisé b2 (**Incrément de l'exposition**, 🕮 302).
Choix num. objectif sans CPU	Appuyez sur la commande **Fn** et tournez une molette de commande pour choisir un numéro d'objectif spécifié à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** (🕮 214).
Choix du point AF	Appuyez sur la commande **Fn** et tournez les molettes de commande pour la prise de vue verticale pour choisir un point AF.
Jeux de réglages Prise de vue	Si vous sélectionnez cette option, vous pouvez sélectionner le jeu de réglages Prise de vue en appuyant sur la commande **Fn** et en tournant une molette de commande.
Zone AF dynamique	Si le mode AF continu (mode de mise au point **C** ; 🕮 90) a été sélectionné lorsque AF dynamique ([⊡]) est choisi pour le mode de zone AF (🕮 92), le nombre de points AF peut être sélectionné en appuyant sur la commande **Fn** et en tournant une molette de commande (🕮 296). Les points AF utilisés pour l'AF dynamique s'affichent dans le viseur lorsque vous appuyez sur la commande **Fn** ; si vous avez sélectionné **51 points (Suivi 3D)**, « 3D » s'affiche dans le viseur.
Aucune	Aucune opération n'est effectuée lorsque vous actionnez les molettes de commande tout en appuyant sur la commande **Fn**.

▮▮ *Photos portrait (cadrage vertical)*

Utilisez les molettes de commande pour sélectionner le point AF lors du cadrage de photos en orientation portrait (« vertical ») :

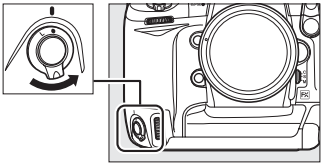
1 Choisissez **Choix du point AF.**

Sélectionnez **Choix du point AF** pour le réglage personnalisé f4 (**Régler commande Fn**) > **Fn + molettes commande**.



2 Déverrouillez le déclencheur de la prise de vue verticale.

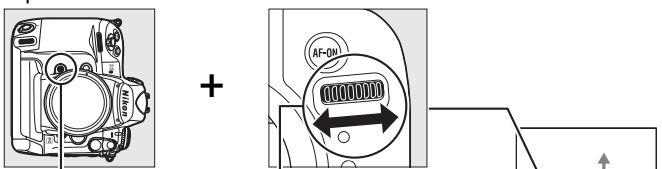
Verrouillage du déclencheur de prise de vue verticale



3 Sélectionnez le point AF.

En positionnant l'appareil photo en orientation portrait (« verticale »), sélectionnez un point AF en appuyant sur la commande **Fn** et en tournant les molettes de commande pour la prise de vue verticale. Utilisez la molette de commande principale pour déplacer la sélection du point AF vers la gauche ou la droite, la molette de commande secondaire pour la déplacer vers le haut ou le bas.

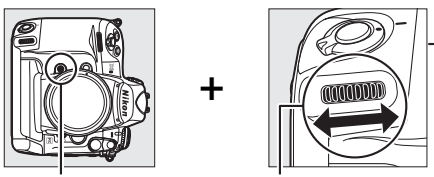
Molette de commande principale pour la prise de vue verticale



Commande **Fn**

Molette de commande principale pour la prise de vue verticale

Molette de commande secondaire pour la prise de vue verticale

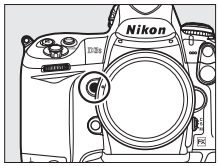


Commande **Fn**

Molette de commande secondaire pour la prise de vue verticale

f5 : Régler commande d'aperçu

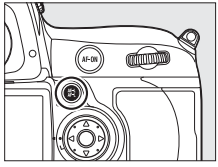
Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*



Choisissez la fonction jouée par la commande **Pv**, soit seule (**Sollicitation com. d'aperçu**), soit en combinaison avec les molettes de commande (**Aperçu+molettes commande**). Les options disponibles sont les mêmes que pour **Sollicitation commande Fn** (🕮 316) et **Fn + molettes commande** (🕮 318), sauf que l'option par défaut **Sollicitation com. d'aperçu** est **Aperçu** et que l'option **Aperçu+molettes commande** n'a pas d'option **Choix du point AF** (le réglage par défaut pour **Aperçu+molettes commande** est **Aucune**).

f6 : Régler commande AE-L/AF-L

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

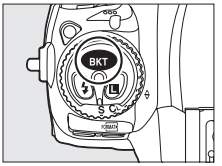


Choisissez la fonction jouée par la commande **AE-L/AF-L**, soit seule (**Sollicitation com. AE-L/AF-L**), soit en combinaison avec les molettes (**AE-L/AF-L+molettes com.**). Les réglages disponibles pour l'option **Sollicitation com. AE-L/AF-L** sont les mêmes que pour l'option **Sollicitation commande Fn** (🕮 316), à l'exception de l'option **Sollicitation com. AE-L/AF-L** qui est définie par défaut sur **Mémorisation exposition/AF** et dispose d'une option **AF-ON** supplémentaire (si cette option est sélectionnée, la commande **AE-L/AF-L** a le même effet que la commande **AF-ON** pour déclencher l'autofocus, cette option ne peut être utilisée en combinaison avec **AE-L/AF-L+molettes com.**). Les options disponibles pour **AE-L/AF-L+molettes com.** sont les mêmes que pour **Fn + molettes commande** (🕮 318), sauf que le réglage par défaut de **AE-L/AF-L+molettes com.** est **Aucune** et que les options **1 IL vitesse/ouverture** et **Choix du point AF** sont absentes.

f7 : Régler commande BKT

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Choisissez la fonction jouée par la commande **BKT**.

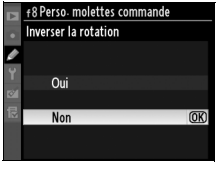
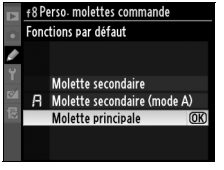


Option	Description
BKT **Bracketing auto**	Appuyez sur la commande BKT et tournez une molette de commande pour choisir l'incrément de bracketing et le nombre de vues de la séquence de bracketing (🕮 136).
Surimpression	Appuyez sur la commande BKT et tournez une molette de commande pour choisir le mode et le nombre de vues de la surimpression (🕮 204).

f8 : Perso. molettes commande

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Cette option permet de définir le fonctionnement des molettes de commande principale et secondaire.

Option	Description
Inverser la rotation	Permet de définir le sens de rotation des molettes de commande. Choisissez **Non** pour un fonctionnement normal des molettes de commande ou **Oui** pour inverser le sens de rotation des molettes. Ce réglage s'applique également aux molettes de commande pour la prise de vue verticale. 
Fonctions par défaut	Si **Molette principale** est sélectionné, la molette de commande principale contrôle la vitesse d'obturation tandis que la molette de commande secondaire contrôle l'ouverture. Si **Molette secondaire** est sélectionné, la molette de commande principale contrôle l'ouverture tandis que la molette de commande secondaire contrôle la vitesse d'obturation. Si **Molette secondaire (mode A)** est sélectionné, la molette de commande principale est utilisée pour régler l'ouverture en mode d'exposition A seulement. Ce réglage s'applique également aux molettes de commande de la prise de vue verticale. 

Option	Description
Réglage de l'ouverture	Si **Molette secondaire** est sélectionné, l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la molette de commande secondaire (ou avec la molette de commande principale si **Molette secondaire** a été sélectionné pour **Fonctions par défaut**). Si **Bague des ouvertures** a été sélectionné, l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et l'affichage de l'ouverture de l'appareil photo indique l'ouverture par incréments d'1 IL (l'ouverture des objectifs de type G est toujours définie à l'aide de la molette de commande secondaire). Le mode Live view n'est pas disponible lorsque **Bague des ouvertures** a été sélectionné et qu'un objectif à microprocesseur équipé d'une bague des ouvertures est utilisé. Notez que quel que soit le réglage choisi, vous devez vous servir de la bague des ouvertures pour régler l'ouverture si vous utilisez un objectif sans microprocesseur.
Menus et visualisation	Avec la valeur par défaut **Désactivé**, le sélecteur multidirectionnel permet de choisir l'image affichée lors de la visualisation plein écran, mettre en surbrillance les imagettes et naviguer dans les menus. Si **Activé** a été sélectionné, la molette de commande principale permet de choisir l'image affichée lors de la visualisation plein écran, déplacer le curseur vers la droite ou la gauche lors de la visualisation des imagettes et déplacer la barre de mise en surbrillance des menus vers le haut ou vers le bas. La molette de commande secondaire permet d'afficher des informations supplémentaires sur les photos en mode de visualisation plein écran et de déplacer le curseur vers le haut ou le bas lors de la visualisation des imagettes. Lorsque les menus sont affichés, tournez la molette de commande secondaire vers la droite pour afficher les sous-menus de l'option sélectionnée et vers la gauche pour afficher le menu précédent. Pour effectuer une sélection, appuyez sur ▶, sur le bouton central du sélecteur ou sur ⊛.

☑ Live view

Lorsque vous utilisez un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures en visée écran, sélectionnez **Molette secondaire** pour **Réglage de l'ouverture**.

f9 : Commande lâchée + molette

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Sélectionner **Oui** permet de réaliser des ajustements qui sont normalement réalisés en maintenant enfoncées les commandes **MODE**, ⊠, **BKT**, ⚡, **ISO**, **QUAL** ou **WB** et en tournant une molette de commande, en tournant la molette de commande après avoir relâché la commande. Ce réglage est annulé dès que l'on appuie une nouvelle fois sur une des commandes en question, ou que l'on appuie à mi-course sur le déclencheur. Sauf lorsque **Pas de limite** a été sélectionné pour le réglage personnalisé c2 **Délai arrêt mesure auto.**, le réglage se termine lorsque les posemètres sont éteints.

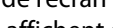
f10 : Carte mémoire absente ?

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Selectionner **Déclencheur activé** permet d'activer ce dernier sans qu'aucune carte mémoire ne soit présente dans l'appareil, même si les photos prises ne pourront pas être enregistrées (elles s'afficheront toutefois sur le moniteur en mode démo). Si le réglage **Déclencheur désactivé** a été sélectionné, le déclencheur n'est activé que lorsqu'une carte mémoire a été insérée dans l'appareil photo.

f11 : Inverser les indicateurs

Commande MENU ➜ *Menu des réglages personnalisés*

Si  (**+0−**) a été sélectionné, les indicateurs d'exposition de l'écran de contrôle supérieur et de l'affichage des informations affichent des valeurs positives sur la gauche et négatives sur la droite. Sélectionnez (**−0+**) pour afficher les valeurs négatives à gauche et les valeurs positives à droite.

Le menu de configuration : *Configuration de l'appareil photo*

Pour afficher le menu de configuration, appuyez sur MENU et sélectionnez l'onglet (menu de configuration).

Commande MENU

Option	🕮
Formater la carte	326
Luminosité du moniteur	326
Nettoyer le capteur d'image	378
Verrouillage/nettoyage miroir *	381
Photo de correction poussière	327
Mode vidéo	329
HDMI	329
Réduction du scintillement	330
Fuseau horaire et date	330
Langue (Language)	331
Légende des images	331
Rotation auto. des images	332

Option	🕮
Options d'annotation vocale	246
Infos de l'accumulateur	333
Système comm. sans fil	257
Authentification des images	334
Informations de copyright	335
Enregistrer/charger réglages	336
GPS	220
Horizon virtuel	338
Objectif sans microprocesseur	215
Réglage précis AF	339
Version du firmware	340

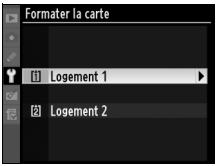
* Indisponible lorsque l'accumulateur est presque déchargé.

Informations complémentaires

Les réglages par défaut du menu sont énumérés à la page 392.

Formater la carte

Commande MENU ➜ ¥ *Menu de configuration*



Pour lancer le formatage, choisissez un logement de carte mémoire et sélectionnez **Oui**. *Veuillez remarquer que le formatage efface définitivement toutes les photos et les autres données de la carte mémoire du logement sélectionné*. Avant de lancer le formatage de la carte mémoire, veillez à enregistrer une copie des photos à conserver.

Pendant le formatage
N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas les cartes mémoire durant le formatage.

Formatage par deux commandes
Vous pouvez également formater les cartes mémoire en appuyant sur les commandes FORMAT (🗑 et MODE) pendant plus de deux secondes (🕮 39).

Luminosité du moniteur

Commande MENU ➜ ¥ *Menu de configuration*

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler la luminosité du moniteur. Sélectionnez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité et des valeurs basses pour la réduire.

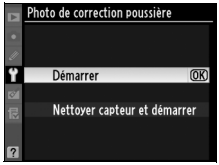
Informations complémentaires
Pour en savoir plus sur l'ajustement de la luminosité du moniteur en visée écran, reportez-vous à la page 63.

Photo de correction poussière

Cette option permet d'acquérir des données de référence pour l'option de correction de la poussière dans Capture NX 2 (disponible séparément ; pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de Capture NX 2).

L'option **Photo de correction poussière** est disponible uniquement lorsqu'un objectif à microprocesseur est monté sur l'appareil photo. Nous vous recommandons d'utiliser un objectif non DX avec une focale minimale de 50 mm. Lorsque vous utilisez un zoom, effectuez un zoom avant complet.

1 Choisissez une option de démarrage.



Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⊛. Pour quitter sans acquérir les données de correction de la poussière, appuyez sur **MENU**.

- **Démarrer** : Le message ci-contre s'affiche et « rEF » apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.
- **Nettoyer capteur et démarrer** : Sélectionnez cette option pour nettoyer le capteur d'image avant de démarrer. Le message ci-contre s'affiche et « rEF » apparaît dans le viseur ainsi que sur l'écran de contrôle supérieur à la fin du nettoyage.

Nettoyage du capteur d'image
Les données de référence de correction de la poussière enregistrées avant d'avoir nettoyé le capteur d'image ne pourront pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur d'image. Sélectionnez **Nettoyer capteur et démarrer** seulement si vous n'avez pas l'intention d'utiliser les données de référence de correction de la poussière avec les photos existantes.

2 Cadrez un objet blanc uniforme dans le viseur.

Positionnez l'objectif à dix centimètres environ d'un objet blanc, lumineux et uniforme. Cadrez cet objet de manière à ce qu'il remplisse le viseur, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

En mode autofocus, la mise au point est automatiquement réglée sur l'infini ; en mode manuel, définissez manuellement la mise au point sur l'infini.

3 Obtenez les données de référence de correction de la poussière.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour acquérir les données de référence de correction de la poussière. Le moniteur s'éteint lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Si l'objet de référence est trop clair ou trop sombre, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à obtenir les données de référence de correction de la poussière. Dans ce cas, le message ci-contre s'affiche. Choisissez un autre objet de référence et répétez la procédure à partir de l'étape 1.

Données de référence de correction de la poussière

Vous pouvez utiliser les mêmes données de référence pour les photos prises avec différents objectifs ou à diverses ouvertures. Les images de référence ne peuvent pas être visualisées à l'aide d'un logiciel d'édition d'images. Un quadrillage apparaît lorsque vous visualisez les images de référence sur l'appareil photo.

Mode vidéo

Commande MENU ➜ ¥ *Menu de configuration*

Lorsque vous connectez l'appareil photo à un téléviseur ou à un magnétoscope à l'aide du connecteur audio/vidéo (A/V OUT), sélectionnez un mode vidéo adapté au standard vidéo du périphérique en question (NTSC ou PAL).

HDMI

Commande MENU ➜ ¥ *Menu de configuration*

L'appareil photo est muni d'un connecteur HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface), qui permet la visualisation des photos sur des téléviseurs ou des moniteurs haute définition au moyen d'un câble à mini-broches de type C (vendu séparément dans le commerce). Avant de connecter l'appareil photo à un appareil haute définition, choisissez le format HDMI parmi les options ci-dessous.

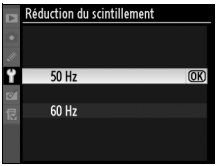
Option	Description
AUTO **Automatique**	L'appareil photo sélectionne automatiquement le format approprié.
480p **480p (progressif)**	Format 640 × 480 (progressif)
576p **576p (progressif)**	Format 720 × 576 (progressif)
720p **720p (progressif)**	Format 1280 × 720 (progressif)
1080i **1080i (entrelacé)**	Les photos s'affichent au format 1920 × 1080 (entrelacé) ; les clips vidéo et la visée écran s'affichent au format 1280 × 720.

Le moniteur de l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'un périphérique HDMI est connecté.

Réduction du scintillement

Commande MENU ➜ *Menu de configuration*

Réduisez le scintillement et les bandes lors d'une prise de vue sous un éclairage fluorescent ou à vapeur de mercure en visée écran ou pendant l'enregistrement de clips vidéos. Choisissez une fréquence correspondant à celle de l'alimentation secteur locale.



Réduction du scintillement
En cas de doute concernant la fréquence de l'alimentation locale, testez les deux options et choisissez celle qui produit les meilleurs résultats. Il se peut que la réduction du scintillement ne produise pas les résultats espérés si le sujet est très brillant, auquel cas vous devrez essayer de choisir une ouverture plus petite (valeur d'ouverture plus large). Vous risquez également de ne pas obtenir les résultats espérés en mode vidéo à sensibilité élevée et pendant l'aperçu de l'exposition (🕮 57). Ceci est dû au fait que, lors de l'aperçu de l'exposition, la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation sélectionnées ne sont pas toujours utilisées et la réduction du scintillement prendra effet si vous sélectionnez le mode S ou M et changez la vitesse d'obturation.

Fuseau horaire et date

Commande MENU ➜ *Menu de configuration*

Cette option permet de modifier le fuseau horaire, de régler l'horloge de l'appareil photo, de choisir un format de date et d'activer ou désactiver l'heure d'été.

Option	Description
Fuseau horaire	Permet de choisir un fuseau horaire. L'horloge de l'appareil photo se règle automatiquement sur l'heure du nouveau fuseau horaire.
Date et heure	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo (🕮 34).
Format de la date	Permet de choisir l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.
Heure d'été	Permet d'activer et de désactiver l'heure d'été. L'horloge de l'appareil photo avance ou recule automatiquement d'une heure. Le réglage par défaut est **Désactivée**.

CLOCK clignote sur l'écran de contrôle supérieur lorsque l'horloge n'a pas été réglée.

Langue (language)

Commande MENU ➜ ✎ *Menu de configuration*

Choisissez une langue pour les menus et messages de l'appareil photo. Les options suivantes sont disponibles.

Cz	Čeština	Tchèque	Pl	Polski	Polonais
Dk	Dansk	Danois	Pt	Português	Portugais
De	Deutsch	Allemand	Ru	Русский	Russe
En	English	Anglais	Fi	Suomi	Finnois
Es	Español	Espagnol	Sv	Svenska	Suédois
Fr	Français	Français	Tr	Türkçe	Turc
Id	Indonesia	Indonésien	繁	中文(繁體)	Chinois traditionnel
It	Italiano	Italien	简	中文(简体)	Chinois simplifié
Nl	Nederlands	Néerlandais	日	日本語	Japonais
No	Norsk	Norvégien	한	한글	Coréen

Légende des images

Commande MENU ➜ ✎ *Menu de configuration*

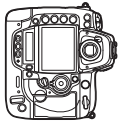
Cette option permet d'ajouter une légende à vos nouvelles photos au fur et à mesure de leur enregistrement. Les légendes peuvent être affichées sous forme de métadonnées dans le logiciel ViewNX (fourni) ou Capture NX 2 (disponible séparément ; 🕮 375). Elles apparaissent également sur la troisième page des données de prise de vue dans l'affichage des informations relatives aux photos (🕮 232).

- **Terminé** : Enregistrez les modifications apportées avant de revenir au menu de configuration.
- **Entrer une légende** : Saisissez une légende, comme décrit à la page 286. Les légendes peuvent contenir jusqu'à 36 caractères.
- **Joindre une légende** : Sélectionnez cette option pour associer la légende à toutes les photos suivantes. Vous pouvez activer et désactiver l'option **Joindre une légende** en la mettant en surbrillance et en appuyant sur ▶.

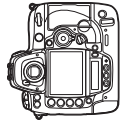
Rotation auto. des images

Les photos prises lorsque l'option **Activée** est sélectionnée contiennent des informations sur l'orientation de l'appareil photo. Vous pouvez ainsi les faire pivoter automatiquement pendant la visualisation (🕮 282) ou lorsqu'elles sont affichées dans ViewNX (fourni) ou Capture NX 2 (disponible séparément ; 🕮 375). Les orientations suivantes sont enregistrées :

Cadrage horizontal



Cadrage vertical, 90° dans le sens des aiguilles d'une montre



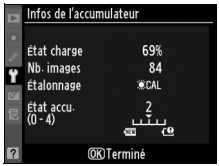
Cadrage vertical, 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

L'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistrée quand l'option **Désactivée** est sélectionnée. Choisissez cette option lorsque vous effectuez un panoramique ou prenez des photos en pointant l'objectif vers le haut ou vers le bas.

> **Rotation des images**
> Pour faire pivoter automatiquement les photos « verticales » (orientation portrait) pendant la visualisation, sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** du menu de visualisation (🕮 282). Notez que l'appareil photo étant déjà dans l'orientation adéquate pendant la prise de vue, les images ne sont pas pivotées automatiquement pendant leur affichage (🕮 224).

Infos de l'accumulateur

Cette option permet d'afficher des informations relatives à l'accumulateur actuellement inséré dans l'appareil photo.



Élément	Description
État charge	Niveau de charge de l'accumulateur sous forme de pourcentage.
Nb. images	Nombre de déclenchements enregistrés depuis le dernier chargement de l'accumulateur. Notez que le déclenchement se produit parfois sans que l'appareil n'enregistre de photo, notamment lors de la mesure de la balance des blancs pré-réglée.
Étalonnage	• CAL : L'accumulateur étant souvent chargé et utilisé, l'étalonnage est indispensable pour pouvoir en évaluer précisément le niveau de charge ; étalonnez de nouveau l'accumulateur avant de le charger (🕮 417). • — : Étalonnage non requis.
État accu.	Affichage à cinq niveaux indiquant l'état de l'accumulateur. 0 (NEW) indique des performances optimales, 4 (r) indique que l'accumulateur est en fin de vie et doit être remplacé. Veuillez remarquer que les accumulateurs neufs chargés à des températures inférieures à environ 5 °C présentent une baisse temporaire de leur durée de charge ; l'affichage de l'état de l'accumulateur revient toutefois à la normale lorsque l'accumulateur a été rechargé à une température d'environ 20 °C ou supérieure.

Authentification des images

Sélectionnez **Activée** pour inclure les informations d'authentification des images dans vos photos au fur et à mesure des prises de vue. Vous pouvez ainsi détecter toute modification à l'aide du logiciel optionnel d'authentification des images de Nikon. Il est impossible d'associer des informations d'authentification à des photos existantes. Les photos prises lorsque l'authentification des images est activée sont signalées par l'icône sur les pages d'informations sur le fichier et de présentation des données de l'affichage des informations sur les photos (🕮 226, 234).

Camera Control Pro 2

Les informations d'authentification des images ne sont pas incluses dans les photos au format TIFF (RVB) enregistrées directement sur un ordinateur à l'aide de Camera Control Pro 2 (disponible séparément).

Copies

Les informations d'authentification ne sont pas incluses dans les copies créées à l'aide des options du menu de retouche (🕮 341).

Informations de copyright

Ajoutez les informations de copyright aux photos au fur et à mesure des prises de vue. Les informations de copyright sont affichées sur la quatrième page des données de prise de vue de l'affichage des informations (🕮 232). Vous pouvez également les voir sous forme de métadonnées dans ViewNX (fourni) ou Capture NX 2 (disponible séparément ; 🕮 375).

- **Terminé** : Enregistrez les modifications apportées et revenez au menu de configuration.
- **Photographe** : Entrez un nom de photographe comme décrit page 286. Le nom du photographe peut contenir jusqu'à 36 caractères.
- **Copyright** : Entrez le nom du détenteur du copyright comme décrit à la page 286. Le nom du détenteur du copyright peut contenir jusqu'à 54 caractères.
- **Joindre copyright** : Sélectionnez cette option pour associer les informations de copyright à toutes les photos ultérieures. Pour activer ou désactiver l'option **Joindre copyright**, mettez-la en surbrillance et appuyez sur ▶.

Informations de copyright

Afin d'éviter toute utilisation non autorisée du nom du photographe ou du détenteur du copyright, vérifiez que l'option **Joindre copyright** n'a pas été sélectionnée, et que les champs **Photographe** et **Copyright** sont vides avant de prêter ou de confier l'appareil photo à une autre personne. Nikon décline toute responsabilité concernant les dommages ou différends causés par l'utilisation de l'option **Informations de copyright**.

Enregistrer/charger réglages

Sélectionnez **Enregistrer les réglages** pour enregistrer les réglages suivants sur la carte mémoire dans le logement 1 (si la carte mémoire est pleine, un message d'erreur apparaît ; 🕮 405). Utilisez cette option pour partager les réglages entre appareils photos D3S.

Menu	Option
Visualisation	Mode d'affichage
	Affichage des images
	Après effacement
	Rotation des images
Prise de vue (tous les jeux)	Jeux de réglages Prise de vue
	Jeux de réglages étendus
	Nom de fichier
	Logement 2
	Qualité d'image
	Taille d'image
	Zone d'image
	Compression JPEG
	Enregistrement NEF (RAW)
	Balance des blancs (avec réglage précis et pré-réglages d-0 à d-4)
	Régler le Picture Control
	Espace colorimétrique
	D-Lighting actif
	Contrôle du vignetage
	Réduction du bruit
	Réduction du bruit ISO
	Réglage de la sensibilité ISO
	Mode de visée écran
	Paramètres vidéo
Réglages personnalisés (tous les jeux)	Tous les réglages personnalisés sauf **Réinitialiser réglages perso.**

Menu	Option
Configuration	Nettoyer le capteur d'image
	Mode vidéo
	HDMI
	Réduction du scintillement
	Fuseau horaire et date (sauf Date et heure)
	Langue (Language)
	Légende des images
	Rotation auto. des images
	Options d'annotation vocale
	Authentification des images
	Informations de copyright
	GPS
	Objectif sans microprocesseur
Menu personnalisé/ Réglages récents	Tous les éléments du Menu personnalisé
	Tous les réglages récents
	Choix de l'onglet

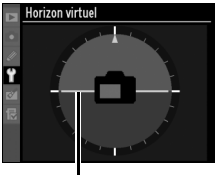
Vous pouvez rétablir les réglages enregistrés à l'aide du D3S en sélectionnant **Charger les réglages**. Veuillez remarquer que **Enregistrer/charger réglages** est seulement disponible lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le logement 1 et que l'option **Charger les réglages** est seulement disponible si la carte dans le logement 1 contient des réglages enregistrés (vous ne pouvez pas utiliser la carte mémoire dans le logement 2 pour enregistrer ou charger des réglages).

Réglages enregistrés

Les réglages sont enregistrés dans un fichier nommé NCSETUP6. L'appareil photo ne peut pas charger les réglages si le nom du fichier est modifié.

Horizon virtuel

Cette option permet d'afficher un horizon virtuel basé sur les informations en provenance du capteur d'image de l'appareil photo. Une ligne de référence verte s'affiche dès que l'appareil photo est droit.



Ligne de référence

Inclinaison de l'appareil photo

Notez que l'affichage de l'horizon virtuel risque d'être imprécis lorsque l'appareil photo est fortement incliné vers l'avant ou vers l'arrière. Si l'appareil photo ne parvient pas à mesurer l'inclinaison, la quantité d'inclinaison ne pourra pas s'afficher.

Informations complémentaires

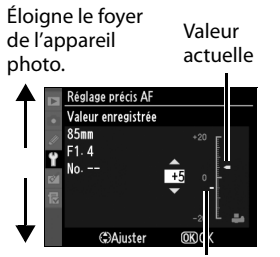
Pour en savoir plus sur l'utilisation des indicateurs d'exposition en tant que mesure d'inclinaison, reportez-vous au réglage personnalisé f4 (**Régler commande Fn** > **Sollicitation commande Fn** ; 🕮 316, 318). Pour en savoir plus sur l'affichage d'un horizon virtuel en visée écran, reportez-vous à la page 62.

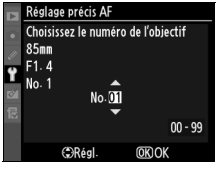
Réglage précis AF

Commande MENU ➜ *Menu de configuration*

Vous pouvez régler précisément la mise au point pour 20 types d'objectifs. Le réglage précis de l'AF n'est pas recommandé dans la plupart des cas et il risque d'interférer avec la mise au point normale ; utilisez-le uniquement lorsque ceci est nécessaire.

Option	Description
Réglage précis AF	• **Activé** : Active le réglage AF. • **Désactivé** : Désactive le réglage AF.
Valeur enregistrée	Réglez l'AF pour l'objectif actuel (objectifs à microprocesseur uniquement). Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir une valeur entre +20 et –20. Il est possible d'enregistrer une valeur pour 20 types d'objectifs. Une seule valeur peut être enregistrée pour chaque type d'objectif.
Par défaut	Choisissez la valeur attribuée au réglage AF si aucune valeur n'a été enregistrée pour l'objectif monté (objectifs à microprocesseur uniquement).
Liste valeurs enregistrées	Affiche une liste des valeurs de réglage AF enregistrées précédemment. Si une valeur existe pour l'objectif actuel, elle sera désignée par une icône ▮. Pour supprimer un objectif de la liste, mettez-le en surbrillance, puis appuyez sur 🗑. Pour changer un identificateur d'objectif (par exemple, pour choisir un identificateur composé des deux derniers chiffres du numéro de série d'un objectif afin de le distinguer des autres objectifs du même type, tout en gardant à l'esprit que le paramètre **Valeur enregistrée** ne peut être utilisé qu'avec un seul objectif du même type), mettez-le en surbrillance, puis appuyez sur ▶. Le menu indiqué à droite s'affiche ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir un identificateur et appuyez sur ⓚ pour enregistrer les changements et quitter.





Réglage AF

Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas faire la mise au point à la plage minimale ou à l'infini si le réglage AF est appliqué.

Mode Live view (Pied)

Le réglage n'est pas appliqué à l'autofocus à détection de contraste lorsque l'option **Pied** a été sélectionnée en mode Live view (🕮 55).

Valeur enregistrée

Une seule valeur peut être enregistrée pour chaque type d'objectif. Si vous utilisez un téléconvertisseur, une valeur pourra être enregistrée pour chaque combinaison d'objectif et de téléconvertisseur.

Version du firmware

Commande MENU ➜ *Menu de configuration*

Affichez la version du firmware actuel de l'appareil photo.

Le menu de retouche : *Création de copies retouchées*

Pour afficher le menu de retouche, appuyez sur MENU et sélectionnez l'onglet (menu de retouche).

Commande MENU

Les options du menu de retouche permettent de créer des copies recadrées ou retouchées des photos déjà existantes. Le menu de retouche est uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire contenant des photos est insérée dans l'appareil.

Option		🕮
	D-Lighting*	344
	Correction des yeux rouges*	345
	Recadrer	346
	Monochrome*	347
	Effets de filtres*	348
	Équilibre colorimétrique*	348
	Superposition des images	349
	Traitement NEF (RAW)	353
	Redimensionner	355
	Comparaison côte à côte	357
	Éditer les vidéos	74

* Indisponible avec les photos prises lorsque **Monochrome** a été sélectionné pour **Régler le Picture Control** (🕮 170).

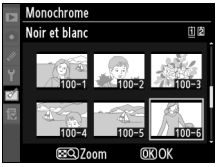
Création de copies retouchées

Pour créer une copie retouchée :

1 Sélectionnez un élément du menu de retouche.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance un élément et sur ▶ pour le sélectionner. Selon l'option sélectionnée, un menu peut s'afficher ; mettez en surbrillance une option et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez une photo.

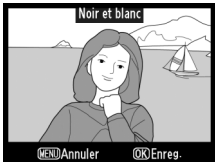


Les photos contenues dans la carte mémoire s'affichent. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre une photo en surbrillance (pour voir la photo en surbrillance en plein écran, appuyez et maintenez enfoncée la commande ⊠Q).

Pour voir des photos situées à d'autres emplacements, appuyez sur ▲ tout en appuyant sur ⊠Q et sélectionnez la carte et le dossier désirés, tel que décrit à la page 224.

Retouche
L'appareil ne sera peut-être pas capable d'afficher ou de retoucher des images créées par un autre appareil.

3 Affichez les options de retouche.

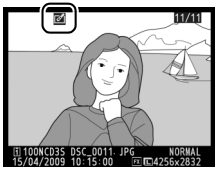


Appuyez sur ⊛ pour afficher les options de retouche (reportez-vous au chapitre de l'option sélectionnée pour en savoir plus). Pour quitter sans créer de copies retouchées, appuyez sur MENU.

Extinction du moniteur
Le moniteur s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée au bout de 20 s. Tout changement non sauvegardé sera perdu. Pour augmenter la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé, choisissez une durée d'affichage du menu plus longue pour le réglage personnalisé c4 (**Extinction du moniteur**, 🕮 306).

4 Créez une copie retouchée.

Appuyez sur ⊛ pour créer une copie retouchée. Les copies retouchées sont indiquées par une icône ✍.



Retouche de copies
La plupart des options peuvent être appliquées aux copies créées avec d'autres options de retouche, bien que, mis à part les options **Superposition des images** et **Éditer les vidéos** > **Choisir le début**/**Choisir la fin**, chaque option ne peut être appliquée qu'une seule fois (notez que plusieurs modifications successives entraîneront une perte de détails). Les copies créées à l'aide de la fonction **Recadrer**, **Redimensionner** ou **Enregistrer la vue sélectionnée** ne peuvent pas être modifiées davantage. Les fonctions D-Lighting, correction des yeux rouges, effets de filtres et équilibre colorimétrique ne peuvent pas être appliquées aux copies monochromes.

Qualité d'image
À l'exception des copies créées avec les fonctions **Recadrer**, **Superposition des images**, **Traitement NEF (RAW)** et **Redimensionner**, les copies créées à partir d'images au format JPEG conservent leur taille et leur qualité d'origine. Les copies créées à partir de photos au format NEF (RAW) sont enregistrées au format JPEG fine large et les copies créées à partir de photos au format TIFF (RVB) sont enregistrées au format JPEG fine et conservent leur taille d'origine. La compression donnant priorité à la taille est utilisée lorsque les copies sont enregistrées au format JPEG.

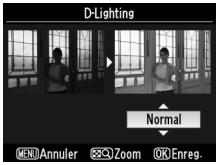
D-Lighting

La fonction D-lighting convient idéalement aux photos sombres ou prises en contre-jour car elle éclaircit les ombres.

Avant

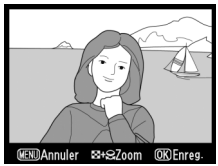
Après

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le niveau de correction à apporter. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur l'affichage de modification. Appuyez sur ⓚ pour copier la photo.

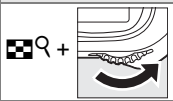
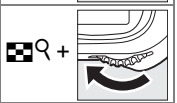


Correction des yeux rouges

Commande **MENU** ➜ *Menu de retouche*



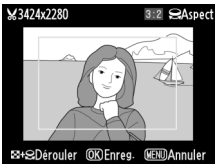
Cette option est uniquement disponible lorsque vous effectuez une prise de vue avec flash et permet de corriger l'effet « yeux rouges » que ce dernier peut provoquer. La photo à corriger est affichée dans un aperçu, comme illustré ci-contre. Vérifiez les résultats de la correction des yeux rouges, puis créez une copie corrigée en procédant comme décrit dans le tableau suivant. Notez que l'option de correction des yeux rouges peut ne pas produire les résultats attendus et peut, en de rares cas, s'appliquer à des parties de l'image qui ne sont pas concernées par l'effet yeux rouges ; vérifiez l'aperçu dans les détails avant de valider.

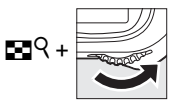
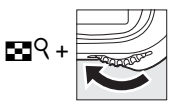
Pour	Utiliser	Description
Effectuer un zoom avant		Appuyez sur la commande ⊡Q et tournez la molette de commande principale vers la droite pour agrandir la photo et vers la gauche pour la réduire. Lorsque la photo est agrandie, appuyez sur ⊡Q et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour voir les zones de l'image non visibles sur le moniteur. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image. Tant que la commande ⊡Q est enfoncée, la zone actuellement visible sur le moniteur est indiquée par une bordure jaune. Appuyez sur la commande ⊛ pour annuler le zoom.
Effectuer un zoom arrière		
Visualiser d'autres zones de l'image		
Annuler le zoom	⊛	
Créer une copie	⊛	Si l'appareil photo détecte des yeux rouges dans la photo sélectionnée, une copie dans laquelle cet effet a été réduit est créée. Aucune copie n'est créée si l'appareil photo ne détecte pas d'effet yeux rouges.

Recadrer

Commande MENU ➜ *Menu de retouche*

Créez une copie recadrée de la photo sélectionnée. Cette dernière s'affiche en indiquant le recadrage en jaune ; créez une copie recadrée comme décrit dans le tableau suivant.



Pour	Utiliser	Description
Réduire le recadrage		Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale vers la droite pour réduire la taille du recadrage.
Augmenter le recadrage		Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale vers la gauche pour augmenter la taille du recadrage.
Modifier le ratio du recadrage		Tournez la molette de commande principale pour accéder aux différents ratios : 3:2, 4:3, 5:4, 1:1 et 16:9.
Déplacer le recadrage		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour déplacer le recadrage vers d'autres zones de l'image.
Afficher un aperçu du recadrage		Appuyez sur le bouton central du sélecteur pour afficher l'aperçu de l'image recadrée.
Créer une copie	OK	Enregistrez le recadrage actuel en tant que fichier distinct.

Recadrer : Qualité et taille d'image

Les copies créées à partir de photos au format NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RVB) ont une qualité d'image (🕮 83) JPEG fine ; les copies recadrées créées à partir de photos au format JPEG ont la même qualité d'image que les originales. La taille de la copie varie en fonction de la taille et du ratio du nouveau cadre.

Ratio	Tailles possibles
3:2	3424 × 2280, 2560 × 1704, 1920 × 1280, 1280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4:3	3424 × 2568, 2560 × 1920, 1920 × 1440, 1280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5:4	3216 × 2568, 2400 × 1920, 1808 × 1440, 1200 × 960, 896 × 720, 608 × 480
1:1	2560 × 2560, 1920 × 1920, 1440 × 1440, 960 × 960, 720 × 720, 480 × 480
16:9	3424 × 1920, 2560 × 1440, 1920 × 1080, 1280 × 720, 960 × 536, 640 × 360

Visualisation de copies recadrées

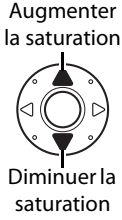
La fonction loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies recadrées.

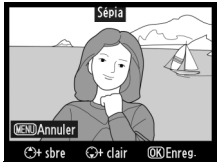
Monochrome

Commande **MENU** ➜ ✍ *Menu de retouche*

Copiez les photographies en **Noir et blanc**, **Sépia** ou **Couleurs froides** (monochrome bleu et blanc).

Sélectionner **Sépia** ou **Couleurs froides** affiche un aperçu de l'image sélectionnée ; appuyez sur ▲ pour augmenter la saturation des couleurs et sur ▼ pour la diminuer. Appuyez sur ⓞⓚ pour créer une copie monochrome.

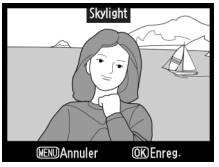




Effets de filtres

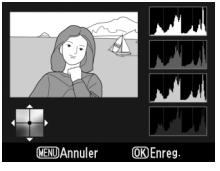
Commande MENU ➜ ✎ *Menu de retouche*

Choisissez l'un des filtres couleur suivants. Après avoir réglé le filtre comme décrit ci-dessous, appuyez sur ⊛ pour copier la photo.

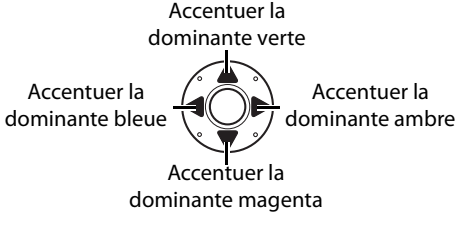
Option	Description
Skylight	Crée l'effet d'un filtre Skylight, qui rend l'image moins bleue. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet apporté sur le moniteur comme illustré à droite. 
Filtre couleurs chaudes	Crée une copie en appliquant un filtre couleurs chaudes, produisant ainsi une dominante rouge « chaude ». Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur le moniteur.

Équilibre colorimétrique

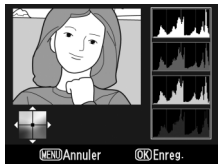
Commande MENU ➜ ✎ *Menu de retouche*



À l'aide du sélecteur multidirectionnel, créez une copie dont l'équilibre colorimétrique est modifié, comme indiqué ci-dessous. Le résultat obtenu s'affiche sur le moniteur avec les histogrammes rouge, vert et bleu (🕮 228), qui indiquent la répartition des tons dans la copie. Appuyez sur ⊛ pour copier la photo.



Zoom



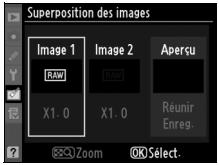
Pour agrandir l'image affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande ⊡Q, tournez la molette de commande principale vers la droite, puis relâchez la commande ⊡Q. L'histogramme est actualisé pour n'indiquer que les données concernant la portion de l'image affichée sur le moniteur. Pour choisir la zone agrandie par le zoom à afficher, appuyez sur ⊡Q et utilisez le sélecteur multidirectionnel. Pour quitter le zoom, appuyez sur la commande ⊡Q et tournez la molette de commande principale vers la gauche.

Superposition des images

Commande **MENU** ➜ *Menu de retouche*

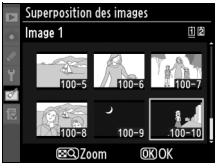
La superposition des images combine deux photos NEF (RAW) existantes pour créer une photo unique sauvegardée séparément des originaux ; les résultats, qui utilisent les données RAW du capteur d'image, sont de bien meilleure qualité que les superpositions d'images créées dans des applications de retouche d'image. La nouvelle photo est enregistrée selon les réglages actuels de qualité et de taille d'image ; avant de créer une superposition, réglez la qualité et la taille d'image (🕮 83, 86 ; toutes les options sont disponibles). Pour créer une copie au format NEF (RAW), choisissez la qualité d'image **NEF (RAW)**.

1 Sélectionnez Superposition des images.



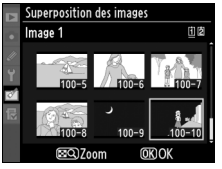
Mettez en surbrillance **Superposition des images** et appuyez sur ▶. La boîte de dialogue ci-contre s'affiche, avec l'option **Image 1** en surbrillance.

2 Affichez les images NEF (RAW).



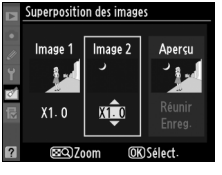
Appuyez sur ⊛ pour afficher une boîte de dialogue de sélection de photos n'énumérant que les photos au format NEF (RAW) créées avec cet appareil photo.

3 Sélectionnez une photo.



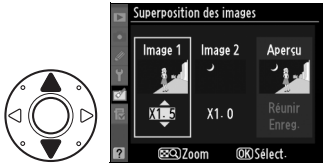
Mettez en surbrillance la première photo de la superposition. Pour voir la photo mise en surbrillance en mode plein écran, maintenez la commande ⊠ enfoncée. Appuyez sur ⊛ pour sélectionner la photo en surbrillance et revenir à l'affichage de l'aperçu.

4 Sélectionnez la deuxième photo.



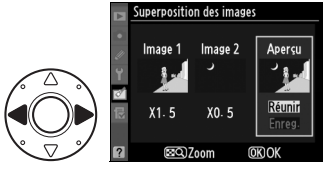
L'image sélectionnée est alors désignée comme **Image 1**. Appuyez sur ▶ pour mettre en surbrillance **Image 2**, puis reprenez les étapes 2–3 pour sélectionner la deuxième photo.

5 Réglez le gain.



Mettez en surbrillance **Image 1** ou **Image 2**, puis optimisez l'exposition de la superposition en appuyant sur ▲ ou ▼ pour définir le gain de l'image 1 sur une valeur comprise entre 0,1 et 2,0. Répétez la procédure pour la seconde image. La valeur par défaut est 1,0 ; si vous sélectionnez 0,5, le gain est réduit de moitié, tandis qu'en sélectionnant 2,0, vous le doublez. Les effets du gain sont visibles dans la colonne **Aperçu**.

6 Mettez en surbrillance la colonne Aperçu.



Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance la colonne **Aperçu**.

7 Affichez l'aperçu de la superposition.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance l'option **Réunir** puis sur ⓚ (pour enregistrer la superposition sans en afficher d'aperçu, sélectionnez **Enreg.** et appuyez sur ⓚ). Pour revenir à l'étape 5 et sélectionner de nouvelles photos ou régler le gain, appuyez sur ⊠.

8 Enregistrez la superposition.

Appuyez sur ⊛ alors que l'aperçu est affiché pour enregistrer la superposition. Lorsqu'une superposition est créée, la photo obtenue s'affiche sur le moniteur en plein écran.

Superposition des images

Seules les photos au format NEF (RAW) créées avec le D3S peuvent être sélectionnées pour une superposition d'images. Les autres images ne s'affichent pas dans la boîte de dialogue de sélection. Seules les photos NEF (RAW) créées avec la même zone d'image et la même profondeur d'échantillonnage peuvent être combinées.

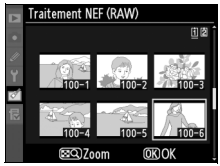
La superposition est dotée des mêmes infos de photo (comprenant la date d'enregistrement, la mesure, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le mode d'exposition, la correction de l'exposition, la focale et l'orientation de l'image) et des mêmes valeurs de balance de blancs et de Picture Control que la photographie sélectionnée pour **Image 1**. La légende de l'image actuelle est jointe à la superposition lors de l'enregistrement ; cependant, les informations de copyright ne sont pas copiées. Les superpositions enregistrées au format NEF (RAW) utilisent la compression sélectionnée pour **Type** dans le menu **Enregistrement NEF (RAW)** et elles ont la même profondeur d'échantillonnage que les images originales ; les superpositions JPEG sont sauvegardées grâce à la compression avec priorité à la taille.

Traitement NEF (RAW)

Commande MENU ➜ *Menu de retouche*

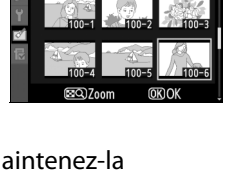
Créez des copies au format JPEG à partir de photos NEF (RAW).

1 Sélectionnez **Traitement NEF (RAW).**



Mettez en surbrillance **Traitement NEF (RAW)** et appuyez sur ▶ pour afficher une boîte de dialogue de sélection des images ne contenant que des images NEF (RAW) créées par cet appareil.

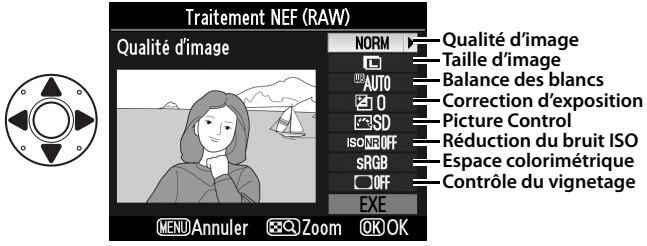
2 Sélectionnez une photo.



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre une photo en surbrillance (pour voir la photo en surbrillance en mode plein écran, appuyez sur la commande ⊠ et maintenez-la enfoncée). Appuyez sur ⊛ pour sélectionner la photo en surbrillance et revenir à l'affichage de l'aperçu.

3 Ajustez les paramètres de traitement NEF (RAW).

Choisissez la qualité d'image (🕮 83), la taille d'image (🕮 86), la balance des blancs (🕮 150), la correction de l'exposition (🕮 134), un Picture Control (🕮 170 ; veuillez remarquer que la grille de Picture Control ne peut pas être affichée), la réduction du bruit ISO (🕮 291), l'espace colorimétrique (🕮 183) et le contrôle du vignetage (🕮 290) pour la copie au format JPEG. Notez que la balance des blancs et le contrôle du vignetage ne sont pas disponibles pour les surimpressions ou les images créées par superposition d'images, et que les incréments de correction d'exposition diffèrent de ceux utilisés en mode de prise de vue.



4 Copiez la photo.

Mettez en surbrillance **EXE** et appuyez sur ⓚ pour créer une copie JPEG de la photographie sélectionnée. Pour quitter sans copier la photo, appuyez sur la commande **MENU**.

Redimensionner

Commande **MENU** ➜ *Menu de retouche*

Créez des petites copies de photos sélectionnées.

1 Sélectionnez Redimensionner.

Mettez en surbrillance **Redimensionner** et appuyez sur ▶. La boîte de dialogue ci-contre s'affiche.

2 Sélectionnez une taille.

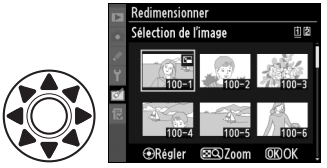
Mettez en surbrillance **Choix de la taille** et appuyez sur ▶.

Les options suivantes s'affichent alors ; mettez en surbrillance une option et appuyez sur ⓚ.

Option	Taille (pixels)	Option	Taille (pixels)
2,5 M	1920 × 1280	**0,6 M**	960 × 640
1,1 M	1280 × 856	**0,3 M**	640 × 424

3 Choisissez les photos.

Mettez en surbrillance **Sélection de l'image** et appuyez sur ▶.



La boîte de dialogue ci-contre s'affiche ; utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre les photos en surbrillance et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner ou désélectionner les photos (pour voir la photo en surbrillance en plein écran, appuyez sur la commande ⊡Q et maintenez-la enfoncée). Les images sélectionnées sont indiquées par une icône ⊡. Appuyez sur ⊛ une fois la sélection terminée. Veuillez remarquer que les photos prises avec un réglage de zone d'image de 5:4 (🕮 79) ne peuvent pas être redimensionnées.

4 Enregistrez les copies redimensionnées.

Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur ⊛ pour enregistrer les copies redimensionnées.

Visualisation de copies redimensionnées

La fonction loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies redimensionnées.

Qualité d'image

La qualité d'image (🕮 83) des copies créées à partir de photos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RVB) est JPEG fine ; les copies créées à partir de photos au format JPEG ont la même qualité d'image que la photo originale.

Comparaison côte à côte

Commande MENU➜ ✎ *Menu de retouche*

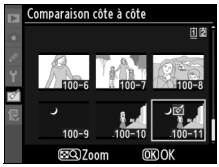
Cette option permet de comparer les copies retouchées aux photos originales.

■ *Réalisation d'une comparaison côte à côte*

1 **Sélectionnez Comparaison côte à côte.**

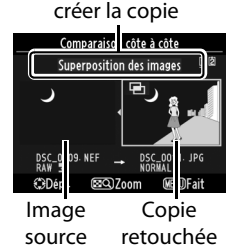
Mettez en surbrillance **Comparaison côte à côte** et appuyez sur ▶ pour afficher une boîte de dialogue de sélection d'image.

2 **Sélectionnez une photo.**



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une image et appuyez sur ⊛. Seules les copies retouchées (indiquées par une icône ✎) ou les photos qui ont été retouchées peuvent être sélectionnées. Pour voir la photo mise en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⊡Q enfoncée.

3 Comparez la copie à l'original.



L'image source est affichée à gauche, la copie retouchée à droite et les options utilisées pour créer la copie sont répertoriées en haut de l'affichage. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour passer de l'image source à la copie retouchée. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⊠ enfoncée. Si la copie a été créée à partir de deux images à l'aide de l'option **Superposition des images**, appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour afficher la deuxième image source. Pour quitter le menu de retouche, appuyez sur la commande MENU. Pour retourner à l'étape 2 avec l'image mise en surbrillance, appuyez sur ⊛.

Comparaison côte à côte

L'image source ne s'affiche pas si la copie a été créée à partir d'une photo qui était protégée (🕮 238), qui a été effacée ou cachée entre-temps (🕮 275), qui se trouve sur une carte qui a été déplacée de logement ou qui contient des informations d'authentification des images (🕮 334).

Le Menu personnalisé : *Création d'un menu personnalisé*

Pour afficher le Menu personnalisé, appuyez sur MENU et sélectionnez l'onglet (Menu personnalisé).

Commande MENU

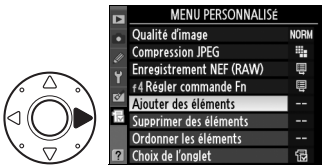
L'option **Menu personnalisé** vous permet de créer et modifier votre propre liste d'options à partir des menus de visualisation, de prise de vue, des réglages personnalisés, de configuration et de retouche, afin de pouvoir accéder plus rapidement à celles-ci (jusqu'à 20 éléments). Si vous le souhaitez, vous pouvez afficher les réglages récents à la place du Menu personnalisé (🕮 363).

Vous pouvez ajouter, supprimer et réorganiser les options comme décrit ci-dessous.

Ajout d'options au Menu personnalisé

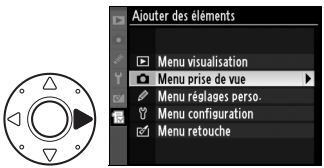
1 **Sélectionnez Ajouter des éléments.**

Dans Menu personnalisé (), mettez en surbrillance l'option **Ajouter des éléments** et appuyez sur ▶.



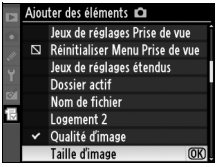
2 **Sélectionnez un menu.**

Mettez en surbrillance le menu contenant l'option que vous souhaitez ajouter et appuyez sur ▶.



3 Sélectionnez un élément.

Mettez en surbrillance l'élément du menu souhaité et appuyez sur ⊛.

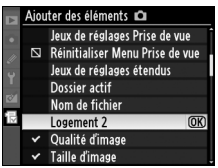


4 Positionnez le nouvel élément.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour déplacer le nouvel élément vers le haut ou vers le bas du Menu personnalisé. Appuyez sur ⊛ pour ajouter le nouvel élément.

5 Ajoutez d'autres éléments.

Les options figurant actuellement dans le Menu personnalisé sont marquées d'une coche. Les éléments signalés par l'icône ☒ ne peuvent pas être sélectionnés. Répétez les étapes 1 à 4 pour sélectionner d'autres éléments.



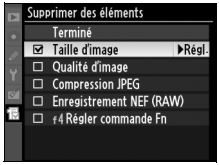
Suppression d'options dans le Menu personnalisé

1 Sélectionnez **Supprimer des éléments.**

Dans Menu personnalisé (), mettez en surbrillance **Supprimer des éléments** et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez des éléments.

Mettez en surbrillance les éléments et appuyez sur ▶ pour les sélectionner ou les désélectionner. Les éléments sélectionnés sont marqués d'une coche.

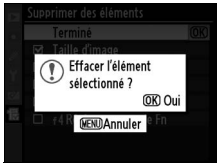


3 Sélectionnez **Terminé.**

Mettez en surbrillance **Terminé** et appuyez sur . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

4 Supprimez les éléments sélectionnés.

Appuyez sur pour supprimer les éléments sélectionnés.



Suppression d'éléments dans le Menu personnalisé

Pour supprimer l'élément actuellement mis en surbrillance dans le Menu personnalisé, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez de nouveau sur pour supprimer l'élément sélectionné du Menu personnalisé.

Réorganisation des options du Menu personnalisé

1 Sélectionnez **Ordonner les éléments.**

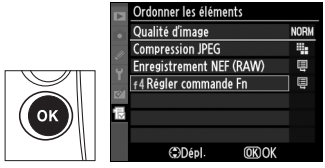
Dans Menu personnalisé (), mettez en surbrillance l'option **Ordonner les éléments** et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez un élément.

Mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez déplacer et appuyez sur ⊛.

3 Positionnez l'élément.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour déplacer l'élément vers le haut ou vers le bas du Menu personnalisé et appuyez sur ⊛. Répétez les étapes 2 et 3 pour repositionner d'autres éléments.



Réorganisation des éléments du Menu personnalisé

L'élément mis en surbrillance dans le Menu personnalisé peut être déplacé de haut en bas en appuyant sur la commande ✥ et en appuyant sur ▲ ou ▼. Relâchez la commande ✥ lorsque l'opération est terminée.

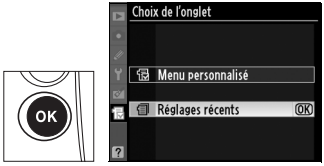
Affichage des réglages récents

Pour afficher les vingt derniers réglages utilisés, sélectionnez **Réglages récents** pour **Menu personnalisé** > **Choix de l'onglet**.

1 Sélectionnez **Choix de l'onglet.**

Dans Menu personnalisé (), mettez en surbrillance l'option **Choix de l'onglet** et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez **Réglages récents.**



Mettez en surbrillance **Réglages récents** et appuyez sur OK. « RÉGLAGES RÉCENTS » s'affiche à la place de « MENU PERSONNALISÉ ».

Les rubriques de menu sont ajoutées en haut du menu des réglages récents au fur et à mesure de leur utilisation. Pour revoir le Menu personnalisé, sélectionnez **Menu personnalisé** pour **Réglages récents** > **Choix de l'onglet**.

Retrait d'éléments du menu des réglages récents

Pour retirer un élément du menu des réglages récents, mettez-le en surbrillance et appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez de nouveau sur pour supprimer l'élément sélectionné.

Notes techniques

– Entretien de l'appareil photo, options et ressources

Veuillez consulter ce chapitre pour plus de détails sur les accessoires compatibles, le nettoyage et le rangement de l'appareil photo, et la procédure à suivre en cas d'affichage d'un message d'erreur ou de problèmes avec l'appareil photo.

Objectifs compatibles 366
Autres accessoires 372
Entretien de votre appareil photo 377
Stockage 377
Nettoyage 377
Le filtre passe-bas 378
Remplacement du verre de visée 384
Remplacement de la pile de l'horloge 386
Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : Précautions 388
Réglages par défaut 392
Programme d'exposition 397
Dépannage 398
Messages d'erreur 403
Caractéristiques techniques 408
Étalonnage des accumulateurs 417
Cartes mémoire compatibles 419
Capacité des cartes mémoire 420
Autonomie de l'accumulateur 423

Objectifs compatibles

Réglage de l'appareil photo / Objectif/accessoire		Mode de mise au point			Mode d'exposition			Système de mesure	
		S C	M (avec télémètre électronique)	M	P S	A M	3D	Couleur	▣ ⊡
Objectifs à microprocesseur[1]	NIKKOR AF de type G ou D[2] AF-S, AF-I NIKKOR	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Gamme NIKKOR PC-E	—	✔[5]	✔	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	✔[3,5]
	PC Micro 85 mm f/2.8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3,5]
	Téléconvertisseur AF-S / AF-I[7]	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Autre NIKKOR AF (sauf objectifs pour F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P NIKKOR	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Objectifs sans microprocesseur[11]	Objectifs série E NIKKOR ou Nikon AI, AI modifié[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	NIKKOR Médical 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	NIKKOR Reflex	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	NIKKOR PC	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Téléconvertisseur de type AI[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Soufflet PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Bagues de rallonge auto (série PK-11A, 12 ou 13 ; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 Les objectifs NIKKOR IX ne peuvent pas être utilisés.
2 Réduction des vibrations prise en charge avec les objectifs VR.
3 La mesure spot évalue le point AF sélectionné (🕮 116).
4 Les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle du flash de l'appareil photo ne fonctionnent pas correctement en cas de décentrement/bascule de l'objectif, ou si l'ouverture utilisée n'est pas l'ouverture maximale.
5 Ne peut pas être utilisé en cas de décentrement/bascule de l'objectif.
6 Mode d'exposition manuelle uniquement.
7 Peut être utilisé avec les objectifs AF-S et AF-I uniquement (🕮 368).
8 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus rapide.

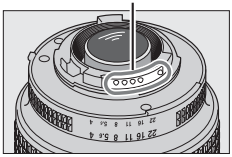
9 Lorsque la mise au point est effectuée à la distance minimale de mise au point avec les objectifs AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nouveau modèle> ou AF 28–85 mm f/3.5–4.5 en position téléobjectif maximal, il se peut que l'indicateur de mise au point s'affiche quand l'image apparaissant dans le viseur n'est pas au point. Faites la mise au point manuellement jusqu'à ce que l'image dans le viseur soit au point.
10 Avec une ouverture maximale égale ou supérieure à f/5.6.
11 Certains objectifs ne peuvent pas être utilisés (voir page 369).
12 Amplitude de la rotation du collier de fixation sur pied de l'objectif AI 80–200 mm f/2.8 ED limitée par le corps de l'appareil photo. Il est impossible de changer les filtres lorsque l'objectif AI 200–400 mm f/4 ED est monté sur l'appareil photo.
13 Si l'ouverture maximale est spécifiée à l'aide de **Objectif sans microprocesseur** (🕮 214), la valeur de l'ouverture s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.
14 Peut être utilisé uniquement si la focale de l'objectif et l'ouverture maximale sont spécifiées à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** (🕮 214). Utilisez la mesure spot ou la mesure pondérée centrale si les résultats souhaités ne sont pas obtenus.
15 Pour améliorer la précision, spécifiez la focale et l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** (🕮 214).
16 Peut être utilisé uniquement en modes d'exposition manuelle à une vitesse d'obturation inférieure d'au moins un point à la vitesse de synchronisation du flash.
17 Exposition déterminée par le pré-réglage de l'ouverture de l'objectif. En mode d'exposition auto à priorité ouverture, pré-réglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif avant d'exécuter la fonction de mémorisation de l'exposition ou de décentrer l'objectif. En mode d'exposition manuelle, pré-réglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et déterminez l'exposition avant de décentrer l'objectif.
18 Correction d'exposition nécessaire avec les objectifs AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 et AF-S 80–200 mm f/2.8D. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel du téléconvertisseur.
19 La bague de rallonge auto PK-12 ou PK-13 est requise. L'espaceur PB-6D peut être nécessaire en fonction de l'orientation de l'appareil photo.
20 Utilisez l'ouverture pré-réglée. En mode d'exposition auto à priorité ouverture, réglez préalablement l'ouverture sur l'objectif à l'aide du soufflet avant de définir l'exposition et de prendre une photo.

• Un support pour appareil photo PA-4 est requis pour pouvoir utiliser l'accessoire de reprocopie PF-4.

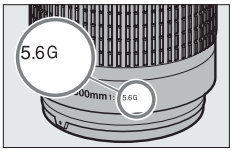
Identification des objectifs à microprocesseur ou de type G et D

Les objectifs à microprocesseur se reconnaissent grâce aux contacts électriques CPU, et les objectifs de type G et D grâce à une lettre gravée sur la monture de l'objectif. Les objectifs de type G ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

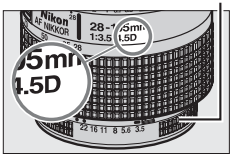
Contacts électriques CPU **Bague des ouvertures**



Objectif à microprocesseur



Objectif de type G



Objectif de type D

Téléconvertisseur AF-S/AF-I

Le téléconvertisseur AF-S/AF-I peut être utilisé avec les objectifs AF-S et AF-I suivants :

- AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G ED [1]
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED [2]
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S 500 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 500 mm f/4D ED [2]
- AF-I 500 mm f/4D ED [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED [2]
- AF-I 600 mm f/4D ED [2]
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED [2]
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR [2]
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR [2]

1 Autofocus non pris en charge.
2 Autofocus non pris en charge s'il est utilisé avec un téléconvertisseur AF-S TC-17E II/TC-20E II.

Valeur d'ouverture de l'objectif

Le chiffre indiqué après le f dans les noms d'objectif indique l'ouverture maximale de l'objectif.

Objectifs sans microprocesseur compatibles

Si les données de l'objectif sont spécifiées à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur** (🕮 214), un grand nombre de fonctions disponibles avec les objectifs à microprocesseur peut également être utilisé avec des objectifs sans microprocesseur. Si les données de l'objectif ne sont pas spécifiées, la mesure matricielle couleur ne peut pas être utilisée, et même lorsque cette option est sélectionnée, la mesure pondérée centrale est sélectionnée.

Les objectifs sans microprocesseur ne sont utilisables qu'en modes d'exposition **A** et **M**, lorsque l'ouverture doit être réglée manuellement à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif. Si l'ouverture maximale n'a pas été spécifiée à l'aide de l'option **Objectif sans microprocesseur**, l'affichage de l'ouverture de l'appareil photo indique l'écart entre l'ouverture sélectionnée et l'ouverture maximale ; la valeur d'ouverture réelle doit être lue sur la bague des ouvertures de l'objectif. Le mode auto à priorité ouverture est automatiquement sélectionné dans les modes d'exposition **P** et **S**. L'indicateur du mode d'exposition (**P** ou **S**) qui s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur clignote et **A** apparaît dans le viseur.

Accessoires et objectifs sans microprocesseur incompatibles

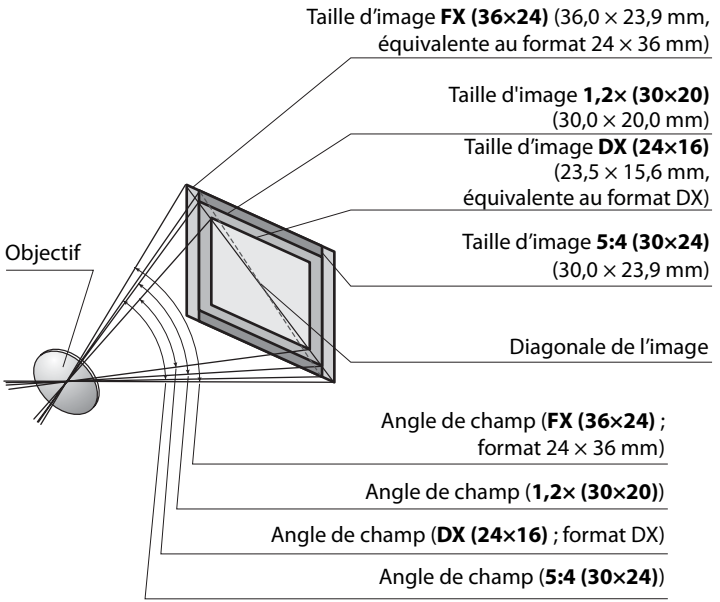
Les accessoires suivants ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo D3S :

- Téléconvertisseur AF TC-16AS
- Objectifs non AI
- Objectifs nécessitant l'unité de mise au point AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6 ; 7.5 mm f/5.6 ; 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Bague de rallonge K2
- 180–600 mm f/8 ED (numéros de série 174041 à 174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (numéros de série 174031 à 174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numéros de série 280001 à 300490)
- Objectifs AF pour le F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, téléconvertisseur AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numéros de série 180900 ou antérieurs)
- PC 35 mm f/2.8 (numéros de série 851001 à 906200)
- PC 35 mm f/3.5 (ancien modèle)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (ancien modèle)
- Reflex 1000 mm f/11 (numéros de série 142361 à 143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (numéros de série 200111 à 200310)

Angle de champ et focale

Le D3S peut être utilisé avec des objectifs Nikon pour les appareils photo au format 24 × 36 mm. Si la fonction **Recadrage DX auto** est activée et qu'un objectif au format 24 × 36 mm est installé sur l'appareil, l'angle de champ sera identique à celui d'un cadrage avec film de 24 × 36 mm (36,0 × 23,9 mm) ; si au contraire un objectif DX est installé, l'angle de champ sera automatiquement ajusté sur 23,5 × 15,6 mm (format DX).

Si vous désirez sélectionner un angle de champ différent de celui de l'objectif actuel, désactivez la fonction de **Recadrage DX auto** puis choisissez entre **FX (36×24)**,**1,2× (30×20)**, **DX (24×16)** et **5:4 (30×24)**. Lorsqu'un objectif au format 24 × 36 mm est installé sur l'appareil, l'angle de champ peut être réduit de 1,5 × en sélectionnant **DX (24×16)** ou de 1,2 × en sélectionnant **1,2× (30×20)**, pour exposer une zone plus petite ; il est également possible de modifier le ratio en sélectionnant **5:4 (30×24)**.



Angle de champ et focale (suite)

L'angle de champ **DX (24×16)** est environ 1,5 fois plus petit qu'un angle de champ 24 × 36 mm, alors qu'un angle de champ **1,2× (30×20)** est environ 1,2 fois plus petit et un angle de champ **5:4 (30×24)** est environ 1,1 fois plus petit. Il est possible d'estimer la focale d'un objectif au format 24 × 36 mm lorsque **DX (24×16)** est sélectionné, en multipliant la focale soit par 1,5 environ, soit par 1,2 environ lorsque l'option **1,2× (30×20)** est sélectionnée, soit par 1,1 environ lorsque l'option **5:4 (30×24)** est sélectionnée (par exemple, la focale actuelle d'un objectif de 50 mm au format 24 × 36 mm sera de 75 mm si **DX (24×16)** est sélectionné, de 60 mm si **1,2× (30×20)** est sélectionné ou encore de 55 mm si **5:4 (30×24)** est sélectionné).

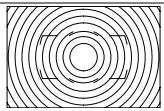
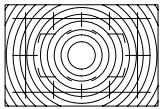
Autres accessoires

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le D3S.

Sources d'alimentation	• **Accumulateurs Li-ion rechargeables EN-EL4a et EN-EL4** (🕮 26, 28) : des accumulateurs EN-EL4a/EN-EL4 sont disponibles dans de nombreux points de vente et auprès de nos revendeurs Nikon. Ces accumulateurs peuvent être rechargés et étalonnés à l'aide d'un chargeur rapide MH-22 ou MH-21. • **Chargeurs rapides MH-22 et MH-21** (🕮 26, 417) : le MH-22 ou MH-21 sert à recharger les accumulateurs EN-EL4a et EN-EL4. • **Adaptateur secteur EH-6** : vous pouvez utiliser cet adaptateur secteur pour alimenter l'appareil en cas d'utilisation prolongée.
Adaptateurs réseau sans fil	• **Adaptateur réseau sans fil WT-4** : permet de connecter l'appareil photo aux réseaux sans fil et Ethernet. Les photos de la carte mémoire de l'appareil photo peuvent être affichées sur des ordinateurs appartenant au même réseau ou copiées sur un ordinateur pour y être stockées. L'appareil photo peut également être commandé depuis n'importe quel ordinateur du réseau à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 (disponible séparément). Notez que le système WT-4 nécessite une source d'alimentation indépendante, comme par exemple l'adaptateur en option EH-6 AC ou EN-EL3e. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec le système WT-4.

Accessoires pour l'oculaire du viseur

- **Verres de visée** (🕮 384) : les verres de visée disponibles pour le D3S sont indiqués ci-dessous.

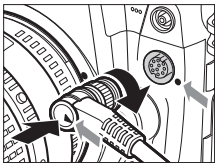
Verre de visée Brite View VI clair-mat de type B		Un verre de visée de type B est fourni avec l'appareil.
Verre de visée VI clair-mat de type E		Un quadrillage est gravé sur les verres de visée de type E, ce qui en fait le choix idéal pour les copies et la prise de photos en architecture. Les meilleurs résultats sont obtenus avec des objectifs PC-NIKKOR.

- **Œilleton en caoutchouc DK-19** : le DK-19 facilite la recherche dans le viseur, ce qui évite toute fatigue oculaire.
- **Lentille correctrice avec réglage dioptrique DK-17C** : pour s'adapter aux différences de vue, des lentilles correctrices sont disponibles avec des dioptries de –3, –2, 0, +1 et +2 m^{-1}. Utilisez ces lentilles uniquement si le réglage dioptrique intégré ne permet pas d'obtenir la netteté souhaitée (–3 à +1 m^{-1}). Essayez les lentilles correctrices avant de les acheter afin de vous assurer que vous pouvez obtenir la netteté souhaitée. La lentille correctrice DK-17C dispose d'un blocage de sécurité.
- **Loupe de visée DK-17M** : le DK-17M permet d'agrandir l'image dans le viseur par un facteur de 1,2 ×, pour un cadrage encore plus précis. La loupe de visée DK-17M dispose d'un blocage de sécurité.
- **Loupe DG-2** : la loupe DG-2 grossit la scène affichée dans le viseur. Utile pour les gros plans, la copie, les téléobjectifs et les tâches demandant une plus grande précision. Un adaptateur d'oculaire DK-18 (disponible séparément) est requis.
- **Adaptateur d'oculaire DK-18** : le DK-18 s'utilise lorsque la loupe DG-2 ou le viseur d'angle DR-3 est installé sur le D3S.

Accessoires pour l'oculaire du viseur	• **Oculaires de viseur antibuée DK-14 et DK-17A** : ces oculaires de viseur évitent la formation de buée dans un climat ambiant particulièrement humide ou froid. L'oculaire DK-17A dispose d'un blocage de sécurité. • **Viseur d'angle DR-5 et DR-4** : le viseur DR-5 ou DR-4 se fixe à l'oculaire du viseur en angle droit, afin de voir l'image du viseur par-dessus lorsque l'appareil photo est en position de prise de vue horizontale. Le DR-5 permet également d'agrandir la vue dans le viseur par un facteur de 2 × pour une meilleure précision de cadrage (notez que les bords du cadre ne seront pas visibles lorsque la vue est agrandie).
Filtres	• Les filtres Nikon sont de trois types : à vis, à emboîtement ou réversibles. N'utilisez que des filtres Nikon ; les filtres d'autres fabricants peuvent en effet interférer avec l'autofocus ou le télémètre électronique. • Le D3S ne peut pas être utilisé avec des filtres polarisants linéaires. Nous vous conseillons d'utiliser le filtre polarisant circulaire C-PL. • Nous vous conseillons d'utiliser des filtres NC pour protéger l'objectif. • Pour éviter l'effet d'image fantôme, l'utilisation d'un filtre n'est pas recommandée lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante est dans le cadre. • Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale avec les filtres dont les facteurs d'exposition (facteurs de filtre) sont supérieurs à 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Reportez-vous au manuel du filtre pour plus d'informations.
Flashes optionnels	• **Flashes Nikon SB-900, SB-800, SB-600, et SB-400** • **Flash asservi sans câble Nikon SB-R200** commandé à distance par l'intermédiaire du flash SB-900, SB-800 ou du contrôleur de flash sans câble SU-800. • **Contrôleur de flash sans câble SU-800** Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 187.
Caches anti-ruissellement	• **Cache anti-ruissellement WG-AS1** : le cache anti-ruissellement optionnel WG-AS1 recouvre la base du flash SB-900 monté sur le D3S, pour protéger les contacts de la griffe flash SB-900 de l'appareil photo contre les projections d'eau de pluie.

Adaptateurs pour carte PC	• **Adaptateur pour carte PC EC-AD1** : l'adaptateur pour carte PC EC-AD1 permet d'insérer des cartes mémoire CompactFlash de type I dans des logements pour carte PCMCIA.
Logiciels	• **Capture NX 2** : un progiciel complet d'édition de photos, disposant de fonctions d'édition avancées, comme la sélection de points de contrôle et une brosse de retouche auto. • **Camera Control Pro 2** : permet de contrôler à distance l'appareil photo depuis un ordinateur et d'enregistrer des photos directement sur le disque dur de l'ordinateur. • **Logiciel d'authentification d'images** : permet de déterminer si des photos prises avec la fonction d'authentification des images (🕮 334) ont été modifiées après la prise de vue. **Remarque** : utilisez toujours la dernière version des logiciels Nikon. Les logiciels Nikon comportent en général une fonction qui permet leur mise à jour automatique, à condition que l'ordinateur soit connecté à Internet. Consultez les sites Web indiqués à la page xxiv pour prendre connaissance des dernières informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge.
Bouchon de boîtier	• **Bouchons de boîtier BF-1B et BF-1A** : le bouchon de boîtier protège de la poussière le miroir, le viseur et le filtre passe-bas lorsqu'aucun objectif n'est fixé sur le boîtier.

Accessoires de prise télécommande



Le D3S est équipé d'une prise télécommande à dix broches pour le contrôle à distance et les prises de vue automatiques. La prise est dotée d'un cache qui protège les contacts lorsque la prise n'est pas utilisée. Les accessoires suivants peuvent être utilisés (toutes les longueurs indiquées sont approximatives) :

- **Télécommande filaire MC-22** : système de déclenchement à distance doté de trois fiches (bleue, jaune et noire), qui se connecte à un dispositif de commande externe, permettant un déclenchement à distance par signaux sonores ou électroniques (1 m de long).
- **Télécommande filaire MC-30** : système de déclenchement à distance ; permet de réduire le bougé de l'appareil (80 cm de long).
- **Télécommande filaire MC-36** : système de déclenchement à distance ; peut être utilisée pour la photographie en mode intervallomètre, pour réduire le bougé de l'appareil ou pour laisser l'obturateur ouvert lors d'une exposition prolongée (85 cm de long).
- **Câble d'extension de télécommande MC-21** : peut être connecté à la télécommande ML-3 ou à une télécommande de la série MC-20, 22, 23, 25, 30 ou 36. Un seul câble MC-21 peut être utilisé à la fois (3 m de long).
- **Câble de connexion pour deux boîtiers MC-23** : permet de connecter deux appareils photo pour les faire fonctionner simultanément (40 cm de long).
- **Câble adaptateur MC-25** : câble adaptateur dix broches-deux broches pour les dispositifs dotés de bornes à deux broches, incluant notamment la télécommande par radio MW-2, l'intervallomètre MT-2 et la télécommande optique ML-2 (20 cm de long).
- **Unité GPS GP1** (🕮 217) : permet d'enregistrer la latitude, la longitude, l'altitude et l'heure universelle UTC avec chaque image.
- **Câble adaptateur GPS MC-35** (🕮 217) : permet de connecter les modules GPS à l'appareil photo D3S via un câble PC fourni par le fabricant du module GPS (35 cm de long).
- **Télécommande optique ML-3** : permet de télécommander l'appareil photo par infrarouge jusqu'à une distance de 8 m.

Entretien de votre appareil photo

Stockage

Lorsque vous n'utilisez pas votre appareil photo pendant une longue période, retirez l'accumulateur que vous stockerez dans un endroit frais et sec, le cache-contacts bien en place. Pour éviter la formation de moisissures ou de rouille, stockez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Ne le rangez jamais avec des boules antimites ou de la naphtaline, ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou avec un taux d'humidité supérieur à 60 %
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50 °C ou inférieures à –10 °C

Nettoyage

Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de votre appareil photo sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau distillée, puis séchez-le complètement. **Important** : *la poussière ou tout autre corps étranger à l'intérieur de l'appareil photo risque de provoquer des dégâts non couverts par la garantie.*
Objectif, miroir et viseur	Ces éléments en verre s'endommagent facilement. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigt ou autres taches, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement.
Moniteur	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches, essuyez doucement la surface à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. Faites très attention de ne pas appuyer dessus, afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatils.

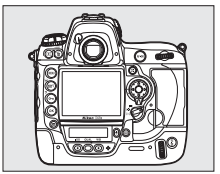
Le filtre passe-bas

Le capteur d'image qui capture les images dans l'appareil photo est équipé d'un filtre passe-bas pour éviter l'effet de moiré. Si vous avez l'impression que de la poussière ou des impuretés présentes sur le filtre apparaissent sur les photos, vous pouvez nettoyer le filtre à l'aide de l'option **Nettoyer le capteur d'image** du menu de configuration. Vous pouvez nettoyer le filtre dès que vous le souhaitez grâce à l'option **Nettoyer maintenant** ou opter pour un nettoyage automatique à la mise sous ou hors tension de l'appareil photo.

■ *« Nettoyer maintenant »*

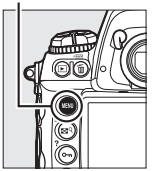
1 Posez l'appareil photo sur sa base.

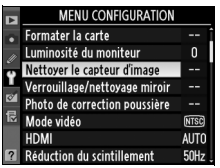
Pour un nettoyage optimal du capteur d'image, l'appareil photo doit être posé sur sa base, comme indiqué ci-contre.



2 Sélectionnez Nettoyer le capteur d'image du menu de configuration.

Commande MENU





Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance l'option **Nettoyer le capteur d'image** dans le menu de configuration et appuyez sur ▶.

3 Sélectionnez **Nettoyer maintenant.**

Mettez en surbrillance **Nettoyer maintenant** et appuyez sur ▶.

Le message ci-contre s'affiche lorsque le nettoyage est en cours.

Le message ci-contre s'affiche lorsque le nettoyage est terminé.

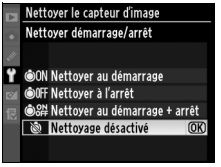
■ *« Nettoyer démarrage/arrêt »*

1 Sélectionnez **Nettoyer démarrage/arrêt.**

Affichez le menu **Nettoyer le capteur d'image** comme décrit à l'étape 2 de la page précédente. Mettez en surbrillance **Nettoyer démarrage/arrêt** et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez une option.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⊛.



Option		Description
ON	**Nettoyer au démarrage**	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension de l'appareil photo.
OFF	**Nettoyer à l'arrêt**	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise hors tension de l'appareil photo.
ON OFF	**Nettoyer au démarrage + arrêt**	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.
	Nettoyage désactivé	Le nettoyage automatique du capteur d'image est désactivé.

Nettoyage du capteur d'image

L'utilisation d'une des commandes de l'appareil interrompt la procédure de nettoyage du capteur d'image.

Le nettoyage s'effectue par la vibration du filtre passe-bas. Si vous ne parvenez pas à supprimer toute la poussière à l'aide des options du menu **Nettoyer le capteur d'image**, procédez à un nettoyage manuel du capteur d'image (🕮 381) ou contactez un représentant Nikon agréé.

Si vous utilisez l'option de nettoyage du capteur d'image plusieurs fois de suite, celle-ci peut être momentanément désactivée pour protéger les circuits internes de l'appareil photo. Vous pourrez l'utiliser à nouveau après une courte pause.

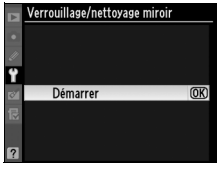
■ *Nettoyage manuel*

Si vous ne parvenez pas à supprimer les corps étrangers du filtre passe-bas avec l'option **Nettoyer le capteur d'image** (🕮 378) du menu de configuration, procédez à un nettoyage manuel de ce dernier, comme indiqué ci-dessous. Notez cependant que le filtre est extrêmement fragile et peut être facilement endommagé. Nikon recommande de faire nettoyer le filtre exclusivement par un représentant Nikon agréé.

1 Chargez l'accumulateur ou connectez l'appareil à un adaptateur secteur.

Il est nécessaire de disposer d'une alimentation fiable lors de l'inspection ou du nettoyage du filtre passe-bas. Si le niveau de charge de l'accumulateur est inférieur à (60 %), mettez l'appareil hors tension et insérez un accumulateur EN-EL4a complètement chargé ou connectez l'appareil à un adaptateur secteur EH-6 optionnel.

2 Sélectionnez **Verrouillage/ nettoyage miroir.**

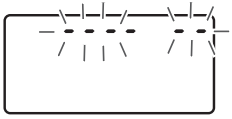


Retirez l'objectif et mettez l'appareil photo sous tension. Mettez en surbrillance l'option **Verrouillage/nettoyage miroir** dans le menu de configuration et appuyez sur ▶ (notez que cette option n'est pas disponible si la charge de l'accumulateur est égale ou inférieure à).

3 Appuyez sur ⊛.

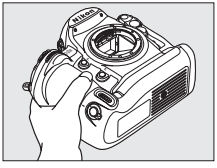
Le message indiqué ci-contre apparaît sur le moniteur et une ligne de pointillés s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur. Pour revenir à un fonctionnement normal sans inspecter le filtre passe-bas, mettez l'appareil photo hors tension.

4 Relevez le miroir.



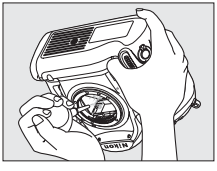
Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Le miroir se relève et le rideau de l'obturateur s'ouvre, révélant le filtre passe-bas. L'affichage du viseur s'éteint et la ligne de pointillés se met à clignoter sur l'écran de contrôle supérieur.

5 Examinez le filtre passe-bas.



Maintenez l'appareil photo sous la lumière pour bien éclairer le filtre passe-bas et examinez-le. S'il n'y a aucun corps étranger, passez à l'étape 7.

6 Nettoyez le filtre.



Retirez la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. N'utilisez pas de pinceau car ses poils risqueraient d'endommager le filtre. La saleté qui ne peut pas être retirée à l'aide d'une soufflette doit absolument être extraite par un représentant Nikon agréé. Vous ne devez, en aucun cas, toucher ou essuyer le filtre.

7 Mettez l'appareil photo hors tension.

Le miroir revient en position basse et le rideau de l'obturateur se ferme. Remettez en place l'objectif ou le bouchon de boîtier.

☑ Utilisez une source d'alimentation fiable

Le rideau de l'obturateur est fragile et peut aisément être endommagé. Si l'appareil photo s'éteint alors que le miroir est relevé, le rideau de l'obturateur se ferme automatiquement. Pour ne pas endommager le rideau, observez les consignes suivantes :

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne retirez pas et ne déconnectez pas la source d'alimentation lorsque le miroir est relevé.
- Si l'accumulateur est déchargé alors que le miroir est relevé, un son est émis et le témoin du retardateur clignote pour vous avertir que le rideau de l'obturateur se fermera et que le miroir s'abaissera automatiquement après environ deux minutes. Arrêtez immédiatement vos opérations de nettoyage ou d'inspection.

☑ Présence de corps étrangers sur le filtre passe-bas

Nikon prend toutes les précautions possibles afin d'éviter tout contact de corps étrangers avec le filtre passe-bas pendant la fabrication et l'expédition. Cependant, l'appareil photo D3S a été conçu pour fonctionner avec des objectifs interchangeables. Des corps étrangers peuvent donc s'immiscer dans l'appareil photo au moment du retrait ou de l'échange des objectifs. Une fois à l'intérieur de l'appareil photo, ces corps peuvent adhérer au filtre passe-bas et apparaître sur des photos prises dans certaines conditions. Pour protéger votre appareil photo lorsqu'aucun objectif n'y est fixé, veillez à remettre en place le bouchon du boîtier fourni avec votre appareil. Veillez auparavant à enlever la poussière et les corps étrangers adhérant à celui-ci.

Si un corps étranger venait malgré tout à adhérer au filtre passe-bas, nettoyez-le comme décrit ci-dessus ou faites-le nettoyer par un représentant Nikon agréé. Les photos qui auront été affectées par la présence de corps étrangers sur le filtre pourront être retouchées à l'aide de Capture NX 2 (disponible séparément ; 🕮 375) ou des options de nettoyage d'image proposées par certaines applications tierces de retouche d'image.

☑ Révision de votre appareil photo et des accessoires

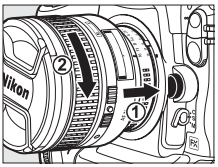
Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par un représentant ou un centre de maintenance agréé Nikon une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser complètement une fois tous les trois à cinq ans (ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires régulièrement utilisés avec celui-ci, comme les objectifs et les flashes optionnels.

Remplacement du verre de visée

Un verre de visée clair-mat VI de type B est fourni à la livraison de l'appareil. Pour installer un verre de visée clair-mat VI de type E en option sur un appareil photo D3S (🕮 373) :

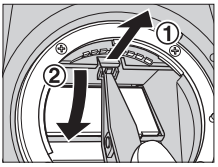
1 Retirez l'objectif.

Mettez l'appareil photo hors tension puis retirez l'objectif.



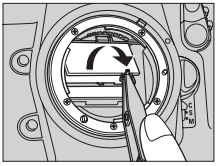
2 Décrochez le support de l'écran.

Utilisez les pinces fournies pour tirer le loquet du verre de visée vers vous-même. Le support de l'écran s'ouvre alors.



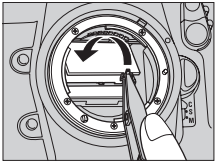
3 Retirez l'écran d'origine.

Retirez l'écran d'origine, en le tenant à l'aide des pinces fournies, en faisant attention à ne toucher que la languette pour éviter tout risque d'éraflure.



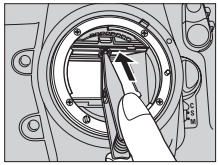
4 Insérez l'écran de rechange.

Placez l'écran de rechange sur son support, en vous servant des pincettes et en le tenant par la languette.



5 Accrochez le support de l'écran sur les loquets.

Appuyez sur le rebord avant du support jusqu'au déclic.



Remplacement des verres de visée

Ne touchez jamais la surface d'un miroir ou d'un verre de visée.

Grilles de cadrage

Il est possible que l'affichage des verres de visée de type E soit légèrement excentré, en fonction de l'emplacement du verre de visée.

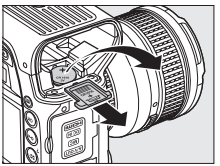
Remplacement de la pile de l'horloge

L'horloge de l'appareil photo fonctionne avec une pile CR1616 au lithium, non rechargeable, dont l'autonomie est d'environ quatre ans. Lorsque l'icône CLOCK est affichée sur l'écran de contrôle supérieur quand les posemètres sont allumés, ceci indique que la pile est presque entièrement déchargée et doit être remplacée. Lorsque cette pile est complètement déchargée, l'icône CLOCK clignote quand les posemètres sont allumés. Vous pouvez tout de même prendre des photos, mais elles ne seront pas correctement datées, et la fonction de photographie en mode intervallomètre ne fonctionnera pas correctement. Remplacez la pile comme décrit ci-dessous.

1 Retirez l'accumulateur principal.

Le logement de la pile de l'horloge est situé sur le dessus du logement de l'accumulateur principal. Mettez l'appareil photo hors tension, puis retirez l'accumulateur EN-EL4a.

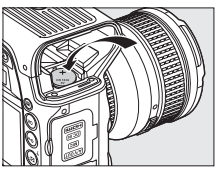
2 Ouvrez le logement de la pile de l'horloge.



Faites glisser le couvercle du logement de la pile de l'horloge vers l'avant du logement de l'accumulateur principal.

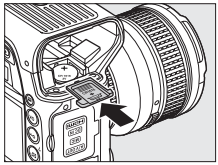
3 Retirez la pile de l'horloge.

4 Insérez la pile de rechange.



Insérez une nouvelle pile au lithium CR1616 en plaçant le pôle plus (la face indiquée par un signe « + » et repérée par la marque de la pile) de façon visible.

5 Refermez le logement de la pile de l'horloge.



Faites glisser le couvercle du logement de la pile de l'horloge vers l'arrière du logement de l'accumulateur principal, jusqu'à ce qu'il s'encliquète en place.

6 Réinstallez l'accumulateur principal.

Réinsérez le EN-EL4a.

7 Réglez l'horloge de l'appareil photo.

Réglez l'heure et la date de l'appareil photo (🕮 34). L'icône CLOCK continuera de clignoter sur l'écran de contrôle supérieur supérieur jusqu'à ce que la date et l'heure aient été configurées.

⚠ ATTENTION

Utilisez uniquement des piles CR1616 au lithium. L'utilisation d'un autre type de pile pourrait provoquer une explosion. Mettez les piles au rebut en respectant la réglementation en vigueur.

Insertion de la pile de l'horloge

Insérez la pile de l'horloge dans le bon sens. Non seulement une insertion de la pile dans le mauvais sens risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'horloge, mais aussi d'endommager l'appareil photo.

Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : Précautions

Faites attention de ne pas le laisser tomber : le matériel risque de mal fonctionner s'il est soumis à des chocs ou à des vibrations.

Gardez-le au sec : ce produit n'étant pas étanche, il peut présenter des dysfonctionnements s'il est immergé dans l'eau ou exposé à un taux d'humidité élevé. La rouille des mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

Évitez les brusques changements de température : les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez ou quittez un endroit chauffé, peuvent entraîner la présence de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher cette formation de condensation, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Tenez-le à l'écart des champs magnétiques puissants : n'utilisez pas et ne rangez pas votre matériel à proximité d'équipements susceptibles de générer des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Les charges statiques puissantes ou les champs magnétiques générés par du matériel comme des émetteurs radio peuvent causer des interférences avec le moniteur, endommager les données stockées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de votre matériel.

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil : évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou toute autre source très lumineuse pendant une période prolongée. La lumière intense peut entraîner la détérioration du capteur d'image ou l'apparition d'un effet de flou blanc sur les photos.

Nettoyage : pour nettoyer le boîtier de votre appareil photo, retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau douce, puis séchez-le complètement. Dans de rares cas, l'électricité statique peut provoquer un éclaircissement ou un assombrissement des écrans LCD. Ceci n'est pas le signe d'un dysfonctionnement, l'affichage redevient rapidement normal.

L'objectif et le miroir s'endommagent facilement. Retirez doucement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches sur l'objectif, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez doucement l'objectif.

Pour plus d'informations sur le nettoyage du filtre passe-bas, reportez-vous à la section « Filtre passe-bas » (🕮 378).

Contacts de l'objectif : veillez à ce que les contacts de l'objectif restent propres.

Ne touchez pas le rideau de l'obturateur : le rideau de l'obturateur est extrêmement fin et peut être facilement endommagé. Vous ne devez, en aucun cas, exercer de pression sur le rideau, le taper avec les outils d'entretien ni le soumettre aux jets d'air puissants d'une soufflette. Vous risqueriez de le rayer, de le déformer ou de le déchirer.

Le rideau de l'obturateur peut présenter des différences de coloration mais ceci n'a aucun effet sur les photos et n'indique en rien un dysfonctionnement.

Stockage : pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, stockez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez-le afin d'éviter qu'il ne prenne feu. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le matériel pendant une période prolongée, retirez l'accumulateur afin d'éviter toute fuite et rangez votre appareil dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Cependant, ne mettez pas l'étui souple de l'appareil photo dans un sac plastique car cela pourrait le détériorer. Notez que les absorbeurs d'humidité perdant en efficacité avec le temps, ils doivent être régulièrement changés.

Pour éviter toute formation de moisissure ou de rouille, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de le ranger.

Rangez l'accumulateur dans un endroit sec et frais. Remettez en place le cache-contacts avant de ranger l'accumulateur.

Mettez votre appareil photo hors tension avant de retirer l'accumulateur ou de déconnecter la source d'alimentation : ne débranchez pas la prise secteur et ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Dans ces cas-ci, toute coupure d'alimentation forcée risque d'entraîner la perte de données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle de l'alimentation, évitez de changer votre appareil photo de place quand il est connecté à l'adaptateur secteur.

Séchez le volet de la griffe flash : de l'eau risque en effet de pénétrer à l'intérieur de l'appareil par le volet de la griffe flash BS-2 pendant une utilisation sous la pluie. N'oubliez donc pas de démonter puis d'essuyer le volet de la griffe flash après avoir utilisé l'appareil photo sous la pluie.

Remarques concernant le moniteur : quelques pixels peuvent rester allumés en permanence ou au contraire ne pas s'allumer sur le moniteur. Il s'agit d'une caractéristique commune à tous les écrans LCD TFT qui n'indique en aucun cas un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en sont nullement affectées.

Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.

N'exercez pas de pression sur le moniteur afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches à l'aide d'une soufflette. Pour retirer les traces de doigts et autres taches, essuyez délicatement le moniteur à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux et la bouche.

Accumulateurs : toute poussière présente sur les contacts de l'accumulateur peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo et doit donc être éliminée à l'aide d'un chiffon doux et sec avant utilisation.

En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. Respectez les consignes suivantes lors de la manipulation des accumulateurs :

Mettez le matériel hors tension avant de remplacer son accumulateur.

L'accumulateur peut chauffer en cas d'utilisation prolongée. Respectez les consignes de manipulation de l'accumulateur.

Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.

N'exposez l'accumulateur ni aux flammes, ni à une chaleur excessive.

Après avoir retiré l'accumulateur de l'appareil photo, remettez en place le cache-contacts.

Chargez l'accumulateur avant de l'utiliser. Pour les évènements importants, préparez un accumulateur de rechange complètement chargé. En effet, dans certains endroits, il peut être difficile de trouver rapidement des accumulateurs de rechange.

Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement chargé avant de photographier en extérieur par temps froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.

Continuer de recharger l'accumulateur une fois qu'il est totalement chargé peut affecter ses performances.

Les accumulateurs usagés demeurent une ressource précieuse. Veuillez les recycler conformément aux réglementations en vigueur dans votre région.

Réglages par défaut

Les options par défaut des menus de l'appareil sont répertoriées ci-dessous. Voir page 200 pour plus d'informations sur la réinitialisation par deux commandes.

■■ *Valeurs par défaut du menu de visualisation*

Option	Par défaut
Dossier de visualisation (🕮 275)	NCD3S
Affichage des images (🕮 281)	Désactivé
Après effacement (🕮 281)	Afficher l'image suivante
Rotation des images (🕮 282)	Désactivée
Diaporama (🕮 282)	
Intervalle (🕮 282)	2 s
Lecture audio (🕮 283)	Désactivée

■■ *Valeurs par défaut du menu de prise de vue* [1]

Option	Par défaut
Jeux de réglages étendus (🕮 287)	Désactivés
Nom de fichier (🕮 290)	DSC
Logement 2 (🕮 88)	Débordement
Qualité d'image (🕮 83)	JPEG normal
Taille d'image (🕮 86)	Large
Zone d'image (🕮 78)	
Recadrage DX auto (🕮 78)	Activé
Choisir zone d'image (🕮 79)	FX (36×24)
Compression JPEG (🕮 85)	Priorité à la taille
Enregistrement NEF (RAW) (🕮 85)	
Type	Compression sans perte
Échantillonnage NEF (RAW)	12 bits
Balance des blancs (🕮 149)	Automatique
Réglage précis (🕮 153)	Désactivé
Choisir température couleur. (🕮 157)	5000 K
Régler le Picture Control (🕮 170)	Standard
Espace colorimétrique (🕮 183)	sRVB
D-Lighting actif (🕮 181)	Désactivé
Contrôle du vignetage (🕮 290)	Normal

Réduction du bruit (🕮 291)	Désactivée
Réduction du bruit ISO (🕮 291)	Normale
Réglage de la sensibilité ISO (🕮 109)	
Sensibilité ISO (🕮 110)	200
Contrôle auto sensibilité ISO (🕮 112)	Désactivé
Mode de visée écran (🕮 55, 59)	Pied
Surimpression (🕮 202) [2]	
Mode de surimpression (🕮 203)	Désactivé
Nombre de prises de vues (🕮 204)	2
Gain automatique (🕮 205)	Activé
Paramètres vidéo (🕮 70)	
Qualité (🕮 70)	640×424 (3:2)
Microphone (🕮 71)	Sensibilité auto (A)
Destination (🕮 71)	Logement 1
Mode vidéo haute sensibilité (🕮 72)	Désactivé
Intervallomètre (🕮 208)	Réinitialiser [3]

1 Les réglages par défaut peuvent être réinitialisés à l'aide de l'option **Réinitialiser Menu Prise de vue** (🕮 287). À l'exception des options **Surimpression** et **Intervallomètre**, seuls les réglages du jeu de réglages Prise de vue actuel sont réinitialisés.

2 S'applique à tous les jeux de réglages. L'option **Réinitialiser Menu Prise de vue** ne peut pas être sélectionnée en cours de prise de vue.

3 S'applique à tous les jeux de réglages. La prise de vue se termine lorsque la réinitialisation est effectuée.

■■ *Valeurs par défaut du menu des réglages personnalisés* *

Option		Par défaut
a1	Priorité mode AF-C (🕮 295)	Déclenchement
a2	Priorité mode AF-S (🕮 296)	Mise au point
a3	Zone AF dynamique (🕮 296)	9 points
a4	Suivi MAP avec Lock-On (🕮 298)	3 (Normal)
a5	Activation AF (🕮 298)	Déclencheur/AF-ON
a6	Éclairage du point AF (🕮 299)	
	Mode MAP manuelle	Activé
	Mode MAP continue	Activé
	Luminosité du point AF	Normale

	Option	Par défaut
a7	Rotation du point AF (📖 299)	Désactivée
a8	Sélection du point AF (📖 300)	51 points
a9	Commande AF-ON (📖 300)	AF-ON
a10	Commande AF-ON verticale (📖 301)	AF-ON
b1	Incrément de la sensibilité (📖 302)	1/3 IL
b2	Incrément de l'exposition (📖 302)	1/3 IL
b3	Incrément correction expo. (📖 302)	1/3 IL
b4	Correction d'exposition (📖 303)	Désactivée
b5	Zone pondérée centrale (📖 304)	Ø 12 mm
b6	Réglage précis expo. opti (📖 304)	
	Mesure matricielle	0
	Mesure pondérée centrale	0
	Mesure spot	0
c1	Mémo expo par déclencheur (📖 305)	Désactivée
c2	Délai arrêt mesure auto. (📖 305)	6 s
c3	Retardateur (📖 305)	10 s
c4	Extinction du moniteur (📖 306)	
	Visualisation	10 s
	Menus	20 s
	Affichage des informations	10 s
	Affichage des images	4 s
d1	Signal sonore (📖 306)	Désactivé
d2	Cadence de prise de vue (📖 307)	
	Continu haute vitesse	9 vps
	Continu basse vitesse	5 vps
d3	Nombre de vues maximal (📖 307)	130
d4	Séquence numérique images (📖 308)	Activée
d5	Écran de contrôle/viseur (📖 309)	
	Écran de contrôle arrière	Sensibilité ISO
	Affichage du viseur	Compteur de vues
d6	Affichage des informations (📖 309)	Automatique
d7	Aide (📖 310)	Activée
d8	Éclairage écran de contrôle (📖 310)	Désactivé
d9	Temporisation miroir levé (📖 310)	Désactivée

	Option	Par défaut
e1	Vitesse de synchro. flash (🕮 311)	1/250 s
e2	Vitesse d'obturation flash (🕮 312)	1/60 s
e3	Mode lampe pilote (🕮 312)	Activé
e4	Réglage du bracketing auto. (🕮 312)	Exposition & flash
e5	Bracketing auto (mode M) (🕮 313)	Flash/vitesse
e6	Sens du bracketing (🕮 313)	Mesure>Sous-expo.> Surexpo.
f1	Bouton central du sélecteur (🕮 314)	
	Mode de prise de vue	Sélectionner point AF central
	Mode de visualisation	Imagette activée/ désactivée
	Visée écran	Débuter enregistrement vidéo
f2	Sélecteur multidirectionnel (🕮 315)	Ne rien faire
f3	Info. image/visualisation (🕮 315)	Infos ⊛/Visualisation ⊛
f4	Régler commande Fn (🕮 316)	
	Sollicitation commande Fn (🕮 316)	Aucune
	Fn + molettes commande (🕮 318)	Choisir zone d'image
f5	Régler commande d'aperçu (🕮 321)	
	Sollicitation com. d'aperçu	Aperçu
	Aperçu+molettes commande	Aucune
f6	Régler commande AE-L/AF-L (🕮 321)	
	Sollicitation com. AE-L/AF-L	Mémorisation exposition/ AF
	AE-L/AF-L+molettes com.	Aucune
f7	Régler commande BKT (🕮 322)	Bracketing auto
f8	Perso. molettes commande (🕮 322)	
	Inverser la rotation	Non
	Fonctions par défaut	Molette principale
	Réglage de l'ouverture	Molette secondaire
	Menus et visualisation	Désactivé
f9	Commande lâchée + molette (🕮 324)	Non
f10	Carte mémoire absente ? (🕮 324)	Déclencheur activé
f11	Inverser les indicateurs (🕮 324)	

* Les valeurs par défaut des jeux de réglages personnalisés actuels peuvent être réinitialisées à l'aide de la fonction **Réinitialiser réglages perso.** (🕮 294).

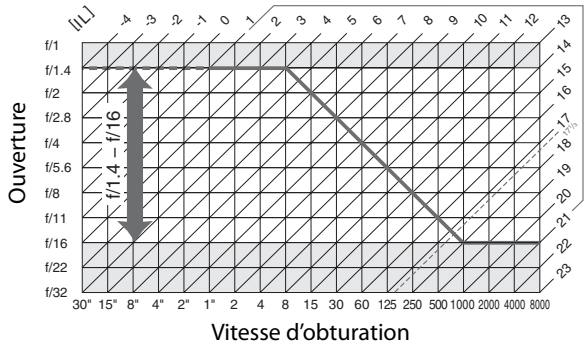
■■ *Valeurs par défaut du menu de configuration*

Option	Par défaut
Luminosité du moniteur (🕮 326)	0
Nettoyer le capteur d'image	
Nettoyer démarrage/arrêt	Nettoyage désactivé
HDMI (🕮 329)	Automatique
Fuseau horaire et date (🕮 330)	
Heure d'été	Désactivée
Rotation auto. des images (🕮 332)	Activée
Options d'annotation vocale (🕮 246)	
Annotation vocale	Désactivée
Écrasement annot. Vocale	Désactiver
Commande annot. vocale	Maintenir enfoncée
Sortie audio	Via le haut-parleur
Authentification des images (🕮 334)	Désactivée
GPS (🕮 220)	
Arrêt mesure automatique	Activer
Utiliser GPS pr régler horloge	Oui

Programme d'exposition

Le graphique ci-après illustre le programme d'exposition pour le mode auto programmé :

——— ISO 200 ; objectif avec une ouverture maximale de f/1.4 et une ouverture minimale de f/16 (par exemple, AF 50 mm f/1.4 D)



Les valeurs maximales et minimales de l'incrément d'exposition varient en fonction de la sensibilité ISO ; le graphique ci-dessus se base sur une sensibilité équivalente à ISO 200. En cas d'utilisation de la mesure matricielle, les valeurs supérieures à $17^{1}/_{3}$ IL sont réduites à $17^{1}/_{3}$ IL.

Dépannage

Si vous constatez un dysfonctionnement de votre appareil photo, consultez la liste suivante des problèmes les plus courants avant de faire appel à votre revendeur ou représentant Nikon.

■■ *Affichage*

Le viseur est flou : Réglez la netteté du viseur ou utilisez des lentilles correctrices à réglage dioptrique optionnelles (🕮 41, 373).

Le viseur est sombre : Insérez un accumulateur complètement chargé (🕮 26, 43).

L'affichage s'éteint sans prévenir : Choisissez une durée plus longue pour le réglage personnalisé c2 (**Délai arrêt mesure auto.**) ou c4 (**Extinction du moniteur**) (🕮 305, 306).

Des caractères inhabituels s'affichent sur l'écran de contrôle supérieur : Consultez « Remarques sur les appareils photo contrôlés électroniquement » ci-dessous.

L'affichage des écrans de contrôle et du viseur ne répond pas et est mal éclairé : Le temps de réponse et la luminosité de ces affichages varient selon la température ambiante.

Remarques sur les appareils photo contrôlés électroniquement
Exceptionnellement, il peut arriver que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur ou l'écran de contrôle supérieur et que l'appareil photo ne fonctionne plus. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une forte électricité statique. Mettez l'appareil photo hors tension, enlevez et replacez l'accumulateur, et remettez l'appareil photo sous tension, ou, si vous utilisez un adaptateur secteur (disponible séparément), déconnectez et reconnectez l'adaptateur secteur, puis remettez l'appareil photo sous tension. Si l'appareil photo continue de mal fonctionner, contactez votre revendeur ou représentant Nikon agréé. Notez que la déconnexion de l'alimentation décrite ci-dessus peut entraîner la perte des données qui n'avaient pas encore été enregistrées sur la carte mémoire lorsque le problème est survenu. Les données déjà enregistrées sur la carte ne sont pas affectées.

■■ *Prise de vue*

La mise sous tension de l'appareil photo est longue : Effacez des fichiers ou des dossiers.

Déclencheur désactivé :
- La carte mémoire est pleine ou n'a pas été insérée (🕮 36, 44).
- Un objectif à microprocesseur équipé d'une bague des ouvertures est fixé, mais l'ouverture n'est pas verrouillée à la valeur la plus élevée. Si **FE E** s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur, sélectionnez **Bague des ouvertures** pour le réglage personnalisé f8 (**Perso. molettes commande**) > **Réglage de l'ouverture** pour utiliser la bague des ouvertures de l'objectif afin de régler l'ouverture (🕮 323).
- Vous avez sélectionné le mode d'exposition **S** avec la valeur **bulb** sélectionnée pour la vitesse d'obturation (🕮 404).

L'appareil réagit lentement au déclencheur : Configurez le réglage personnalisé d9 sur **Désactivée** (**Temporisation miroir levé** ; 🕮 310).

Les photos sont floues :
- Placez le sélecteur du mode de mise au point sur **S** ou **C** (🕮 90).
- L'appareil photo ne peut pas effectuer une mise au point grâce à l'autofocus : effectuez la mise au point manuellement ou par mémorisation (🕮 96, 99).
- **Pied** est sélectionné en mode Live view : la mise au point ne peut pas être effectuée en appuyant à mi-course sur le déclencheur. Utilisez la commande **AF-ON** (🕮 56).

Toutes les vitesses d'obturation ne sont pas disponibles : Flash utilisé. Vous pouvez sélectionner la vitesse de synchronisation du flash à l'aide du réglage personnalisé e1 (**Vitesse de synchro. flash**) ; si vous utilisez un flash en option SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200, sélectionnez **1/250 s (Auto FP)** pour la gamme totale des vitesses d'obturation disponibles (🕮 311).

La mise au point n'est pas mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur : L'appareil photo est en mode de mise au point **C** : utilisez la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser la mise au point (🕮 97).

Impossible de sélectionner un point AF :
- Déverrouillez le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point (🕮 94).
- Option zone AF automatique sélectionnée pour le mode de zones AF : sélectionnez un autre mode (🕮 92).
- L'appareil photo est en mode de visualisation (🕮 221).
- Les menus sont utilisés (🕮 273).
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer les posemètres (🕮 45).

Impossible de modifier la taille de l'image : **Qualité d'image** réglée sur **NEF (RAW)** (🕮 83).

L'enregistrement des photos est lent : Désactivez la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée (🕮 291).

Les photos ne sont pas enregistrées en mode Live view :
- Vous avez confondu le clic émis par le miroir lorsqu'il se remet en position basse avec le bruit émis par l'obturateur après avoir sollicité le déclencheur à mi-course en mode main levée (🕮 63).
- Si **Déclenchement** n'a pas été choisi pour le réglage personnalisé a2 (**Priorité mode AF-S**), le déclenchement de l'obturateur est désactivé si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point lorsque le mode de mise au point **S** a été sélectionné en mode main levée (🕮 63, 296).

Des scintillements ou des bandes sont visibles en mode live view ou d'enregistrement de clips vidéo : Sélectionnez une option de **Réduction du scintillement** en phase avec l'alimentation secteur de votre réseau local (🕮 330).

Des bandes lumineuses apparaissent pendant la visée écran ou l'enregistrement d'un clip vidéo : Un flash ou une autre source lumineuse de courte durée a été utilisé pendant la visée écran ou l'enregistrement du clip vidéo.

Les hautes lumières sont « cramées » dans les clips vidéo ou en mode d'affichage live view : Sélectionnez **Désactivé** pour le paramètre **Mode vidéo haute sensibilité** (🕮 72).

Du bruit (lignes, marbrures ou pixels lumineux espacés de façon aléatoire) apparaît sur les photos :
- Choisissez une sensibilité ISO inférieure ou activez la réduction du bruit ISO (🕮 110, 291).
- La vitesse d'obturation est inférieure à 1 s : utilisez la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée (🕮 291).
- Des zones rougeâtres ou d'autres parasites apparaissent en cas d'exposition prolongée : utilisez la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée si la vitesse d'obturation est de « bulb » (🕮 291).

Les photos sont maculées ou tachées :
- Nettoyez l'objectif.
- Nettoyez le filtre passe-bas (🕮 378).

Les couleurs ne sont pas naturelles :
- Réglez la balance des blancs en fonction de la source lumineuse (🕮 150).
- Ajustez les paramètres **Régler le Picture Control** (🕮 170).

Impossible de mesurer la balance des blancs : Le sujet est trop sombre ou trop clair (🕮 160).

Impossible de sélectionner l'image comme source pour la balance des blancs pré-réglée : L'image n'a pas été créée par l'appareil photo D3S (🕮 164).

Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible :
- Option de qualité d'image NEF (RAW) ou NEF+JPEG sélectionnée pour la qualité d'image (🕮 83).
- Le mode de surimpression est activé (🕮 207).

Le Picture Control produit des effets différents d'une image à l'autre : A (auto) est sélectionné pour l'accentuation, le contraste ou la saturation. Pour obtenir des résultats cohérents sur une série de photos, utilisez une valeur différente de A (auto) (🕮 174).

La luminosité et le contraste du Picture Control ne peuvent pas être ajustés : Vous ne pouvez pas régler le contraste et la luminosité si l'option D-Lighting actif est activée. Désactivez l'option D-Lighting actif (🕮 174, 182).

Impossible de modifier la mesure : L'appareil photo est en mode Live view, la mémorisation de l'exposition auto est activée ou un clip vidéo est en cours d'enregistrement (🕮 61, 66, 133).

Impossible d'utiliser la correction d'exposition : Sélectionnez le mode d'exposition *P*, *S* ou *A* (🕮 134).

Aucun son enregistré pour les clips vidéo :
- **Microphone désactivé** est sélectionné au niveau du menu **Paramètres vidéo** > **Microphone** (🕮 71).
- Le microphone externe est déconnecté pendant l'enregistrement.

■■ *Visualisation*

Certaines zones des photos clignotent, des données de prise de vue ou un graphique apparaissent sur les photos : Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le type d'informations sur les photos affichées, ou modifiez le paramètre **Mode d'affichage** (🕮 225, 277).

Impossible de visualiser une image NEF (RAW) : La photo a été prise avec une qualité d'image NEF + JPEG (🕮 84).

Impossible de voir des photos prises avec un autre appareil photo : Les photos prises avec un autre appareil peuvent ne pas s'afficher correctement.

Certaines photos ne s'affichent pas pendant la visualisation : Sélectionnez la valeur **Tout** au niveau du paramètre **Dossier de visualisation** (🕮 275).

Les photos prises en cadrage « vertical » (portrait) s'affichent dans le sens « horizontal » (paysage) :
- Sélectionnez **Activée** pour le paramètre **Rotation des images** (🕮 282).
- La photo a été prise alors que **Désactivée** était sélectionné pour **Rotation auto. des images** (🕮 332).
- La photo se trouve dans l'affichage des images (🕮 224).
- L'appareil photo a été dirigé vers le haut ou vers le bas au moment de la prise de vue (🕮 332).

Impossible d'effacer la photo : La photo est protégée. Désactivez la fonction de protection (🕮 238).

Impossible de retoucher la photo : La photo n'a pas été créée avec l'appareil photo D3S (🕮 342).

Un message s'affiche, indiquant qu'aucune photo ne peut être visualisée : Sélectionnez la valeur **Tout** au niveau du paramètre **Dossier de visualisation** (🕮 275).

Impossible de modifier la commande d'impression : La carte mémoire est pleine : effacez certaines photos (🕮 44, 240).

Impossible de sélectionner la photo en vue de l'imprimer : La photo est au format NEF (RAW). Créez une copie JPEG à l'aide de la fonction **Traitement NEF (RAW)** (🕮 353) ou transférez la photo vers l'ordinateur et imprimez-la à l'aide du logiciel ViewNX (fourni) ou de Capture NX 2 (disponible séparément ; 🕮 375).

Impossible d'imprimer des photos : les photos NEF (RAW) et TIFF ne peuvent pas être imprimées par connexion USB directe. Utilisez le service d'impression DPOF (images TIFF uniquement), créez une copie JPEG à l'aide de la fonction **Traitement NEF (RAW)** (🕮 353), ou transférez la photo vers l'ordinateur et imprimez-la à l'aide du logiciel ViewNX (fourni) ou de Capture NX 2 (disponible séparément ; 🕮 375).

La photo ne s'affiche pas sur le téléviseur : Sélectionnez le mode vidéo correct (🕮 329).

Les photos n'apparaissent pas sur des périphériques vidéo haute définition : Vérifiez que le câble HDMI (disponible séparément) est connecté (🕮 271).

Les photos au format NEF (RAW) ne s'affichent pas dans Capture NX : Mettez votre logiciel à jour en installant Capture NX 2 (🕮 375).

L'option Image Dust Off (Correction de la poussière) de Capture NX 2 ne produit pas l'effet voulu : Le nettoyage du capteur d'image change la position de la poussière sur le filtre passe-bas. Les données de référence de correction de la poussière enregistrées avant d'avoir nettoyé le capteur d'image ne pourront pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur d'image. Les données de référence de correction de la poussière enregistrées après avoir nettoyé le capteur d'image ne pourront pas être utilisées avec les photos prises avant le nettoyage du capteur d'image (🕮 327).

L'affichage des images au format NEF (RAW) sur l'ordinateur est différent de celui de l'appareil photo : Le logiciel n'affiche pas les effets des fonctions de Picture Control, de D-Lighting actif ou de contrôle du vignetage. Utilisez le logiciel ViewNX (fourni) ou un autre logiciel Nikon en option, comme par exemple Capture NX 2 (disponible séparément).

Impossible de copier les photos vers l'ordinateur avec Nikon Transfer : Le système d'exploitation n'est pas pris en charge (🕮 254). Transférez les images de la carte mémoire à l'aide d'un lecteur de cartes mémoire externe ou d'un logement pour cartes mémoire.

■■ *Divers*

La date d'enregistrement est incorrecte : Réglez l'horloge de l'appareil photo (🕮 34).

Impossible de sélectionner une rubrique du menu : Certaines options ne sont pas disponibles lorsque certaines combinaisons de réglages sont sélectionnées ou lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo. Notez que l'option **Infos de l'accumulateur** n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel (🕮 333).

Messages d'erreur

Cette section répertorie les indicateurs et les messages d'erreur qui apparaissent dans le viseur, sur l'écran de contrôle supérieur et sur le moniteur.

Indicateur		Problème	Solution	🕮
Écran de contrôle	Viseur			
FE E (clignote)		La bague des ouvertures de l'objectif n'est pas réglée sur son ouverture minimale.	Réglez la bague sur son ouverture minimale (valeur d'ouverture la plus grande).	32
		Accumulateur faible.	Préparez un accumulateur de rechange entièrement chargé.	43
(clignote)	(clignote)	• L'accumulateur est déchargé. • L'accumulateur est inutilisable. • Un accumulateur Li-ion rechargeable complètement déchargé ou un accumulateur d'une autre marque est inséré dans l'appareil photo.	• Rechargez ou remplacez l'accumulateur. • Prenez contact avec un représentant Nikon agréé • Remplacez l'accumulateur ou rechargez-le dans le cas d'un accumulateur Li-ion rechargeable déchargé.	xxiii, 26, 28
CLOCK (clignote)	—	L'horloge de l'appareil photo n'est pas réglée.	Réglez l'horloge de l'appareil photo.	34
AF		Aucun objectif n'est fixé ou un objectif sans microprocesseur est fixé sans qu'une ouverture maximale n'ait été spécifiée. L'écart entre l'ouverture sélectionnée et l'ouverture maximale est indiqué.	Une valeur d'ouverture s'affiche si l'ouverture maximale est spécifiée.	214

Indicateur		Problème	Solution	🕮
Écran de contrôle	Viseur			
—	▶◀ (clignote)	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point en mode autofocus.	Faites la mise au point manuellement.	99
H i		Le sujet est trop éclairé ; la photo sera surexposée.	• Utilisez une sensibilité ISO plus faible • Utilisez un filtre ND optionnel. En mode d'exposition : S Augmentez la vitesse d'obturation A Choisissez une ouverture plus petite (valeur d'ouverture plus grande)	110 374 122 123
Lo		Le sujet est trop sombre ; la photo sera sous-exposée.	• Utilisez une sensibilité ISO plus élevée • Utilisez un flash optionnel. En mode d'exposition : S Abaissez la vitesse d'obturation A Choisissez une ouverture plus grande (valeur d'ouverture plus petite)	110 187 122 123
buLb (clignote)		buLb sélectionné en mode d'exposition S.	Modifiez la vitesse d'obturation ou sélectionnez le mode d'exposition manuelle.	122, 125
buSY (clignote)	bSY (clignote)	Commande Lv enfoncée avant la fin de la surimpression.	Le mode de visée écran n'est pas disponible lors de la prise de vue en surimpression.	207
(clignote)	ϟ (clignote)	Un flash optionnel qui ne prend pas en charge la fonction de contrôle du flash i-TTL est fixé et réglé sur TTL.	Modifiez le réglage du mode de flash sur le flash optionnel.	189

Indicateur		Problème	Solution	🕮
Écran de contrôle	Viseur			
—	ϟ (clignote)	Si cet indicateur clignote pendant 3 secondes après le déclenchement du flash, la photo risque d'être sous-exposée.	Vérifiez la photo sur le moniteur ; si elle est sous-exposée, ajustez les réglages et réessayez.	190
◉ (clignote)	—	Un flash optionnel qui ne prend pas en charge la fonction d'atténuation des yeux rouges et le mode de synchronisation du flash est réglé sur le mode d'atténuation des yeux rouges.	Changez de mode de synchronisation du flash ou utilisez un flash compatible avec la fonction d'atténuation des yeux rouges.	188
FuLL (clignote)	FuL (clignote)	Mémoire insuffisante pour enregistrer de nouvelles photos avec les réglages actuels ou l'appareil photo a épuisé les numéros de fichier ou de dossier.	• Réduisez la qualité ou la taille des images. • Supprimez les photos après avoir copié toutes celles importantes vers votre ordinateur ou un autre périphérique. • Insérez une nouvelle carte mémoire.	83, 86 240 36
Err (clignote)		Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Appuyez sur le déclencheur. Si l'erreur persiste ou se produit fréquemment, contactez un représentant Nikon agréé.	—

Indicateur		Problème	Solution	🕮
Moniteur	**Écran de contrôle**			
Carte mémoire absente.	[- E -]	L'appareil photo ne peut pas détecter de carte mémoire.	Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	36
Cette carte mémoire ne peut pas être utilisée. La carte est peut-être endommagée. Insérez une autre carte.	[CHR] (clignote)	• Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire. • Impossible de créer un nouveau dossier.	• Utilisez une carte mémoire agréée par Nikon. • Vérifiez que les contacts sont propres. Si la carte est endommagée, consultez un revendeur ou un représentant Nikon. • Effacez des fichiers ou insérez une nouvelle carte mémoire après avoir copié les photos importantes sur votre ordinateur ou un autre périphérique.	419 — 36, 240
Cette carte n'est pas formatée. Formatez la carte.	[For] (clignote)	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire ou insérez une autre carte mémoire.	36, 39
Impossible de mettre à jour le firmware du flash. Le flash est inutilisable. Veuillez contacter votre centre de SAV Nikon autorisé.	—	Le firmware du flash monté sur l'appareil photo n'a pas été mis à jour correctement.	Prenez contact avec un représentant Nikon agréé.	—
Le dossier ne contient aucune image.	—	La carte mémoire ou les dossiers sélectionnés pour la visualisation ne contiennent aucune image.	Sélectionnez un dossier contenant des images dans le menu **Dossier de visualisation** ou insérez une autre carte mémoire contenant des images.	36, 275

Indicateur		Problème	Solution	🕮
Moniteur	Écran de contrôle			
Toutes les images sont cachées.	—	Toutes les photos du dossier actuel sont cachées.	Aucune image ne peut être visualisée tant qu'un autre dossier n'a pas été sélectionné ou que l'option **Cacher les images** n'est pas utilisée pour permettre la visualisation d'au moins une image.	275
Le fichier ne contient pas de données d'image.	—	Le fichier a été créé ou modifié par un ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo, ou le fichier est altéré.	Le fichier ne peut pas être visualisé sur l'appareil photo.	—
Impossible de sélectionner ce fichier.	—	L'image sélectionnée ne peut pas être retouchée.	Les images créées avec d'autres périphériques ne peuvent pas être retouchées.	342
Vérifiez l'imprimante.	—	Erreur d'imprimante.	Vérifiez l'imprimante. Pour reprendre l'impression, sélectionnez l'option **Continuer** (si disponible).	259*
Vérifiez le papier.	—	Le papier présent dans l'imprimante n'est pas au format sélectionné.	Insérez du papier au format correct, puis sélectionnez l'option **Continuer**.	259*
Bourrage papier.	—	Le papier est coincé dans l'imprimante.	Décoincez le papier et sélectionnez l'option **Continuer**.	259*
Plus de papier.	—	Il n'y a plus de papier dans l'imprimante.	Insérez du papier au format sélectionné et sélectionnez l'option **Continuer**.	259*
Vérifiez l'encre.	—	Erreur d'encre.	Vérifiez l'encre. Pour reprendre, sélectionnez l'option **Continuer**.	259*
Plus d'encre.	—	Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante.	Remplacez l'encre et sélectionnez l'option **Continuer**.	259*

* Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

Caractéristiques techniques

■■ *Appareil photo numérique Nikon D3S*

Type	
Type	Appareil photo numérique reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)

Pixels effectifs	
Pixels effectifs	12,1 millions

Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS 36,0 × 23,9 mm (format Nikon FX)
Nombre total de pixels	12,87 millions
Système de correction de la poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 optionnel requis)

Stockage	
Taille d'image (pixels)	• **Zone d'image FX (36×24)** 4256 × 2832 (L) 3184 × 2120 (M) 2128 × 1416 (S) • **Zone d'image 1,2× (30×20)** 3552 × 2368 (L) 2656 × 1776 (M) 1776 × 1184 (S) • **Zone d'image DX (24×16)** 2784 × 1848 (L) 2080 × 1384 (M) 1392 × 920 (S) • **Zone d'image 5:4 (30×24)** 3552 × 2832 (L) 2656 × 2120 (M) 1776 × 1416 (S)
Format de fichier	• **NEF (RAW)** : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou sans compression • **TIFF (RVB)** • **JPEG** : Conforme au format JPEG de base avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (**Priorité à la taille**) ; compression à **Qualité optimale** disponible • **NEF (RAW)+JPEG** : La même photo est enregistrée à la fois au format NEF (RAW) et au format JPEG

Stockage	
Système de Picture Control	Possibilité de choisir entre Standard, Neutre, Saturé et Monochrome ; le Picture Control sélectionné peut être modifié ; enregistrement des données personnalisées de Picture Control
Support	Cartes mémoire CompactFlash de type I (conformes UDMA)
Logement double	Le logement 2 peut être utilisé soit en tant que support pour le dépassement ou la sauvegarde, soit pour sauvegarder séparément des images NEF (RAW) et JPEG ; les images peuvent être copiées d'une carte à l'autre.
Système de fichiers	DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0, DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif 2.21 (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras), PictBridge

Viseur	
Viseur	Viseur reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image de visée	• **FX (36×24)** : Environ horizontalement et 100 % verticalement • **1,2× (30×20)** : Environ 97 % horizontalement et 97 % verticalement • **DX (24×16)** : Environ 97 % horizontalement et 97 % verticalement • **5:4 (30×24)** : Environ horizontalement et 100 % verticalement
Grossissement	Environ 0,7 × (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, –1,0 m^{-1})
Dégagement oculaire	18 mm (–1,0 m^{-1})
Réglage dioptrique	–3–+1,0 m^{-1}
Verre de visée	Fourni avec un verre BriteView clair-mat VI de type B doté de délimiteurs de zone AF
Miroir reflex	À retour rapide
Aperçu de profondeur de champ	Lorsque la commande **Pv** est enfoncée, l'ouverture de l'objectif est réglée sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes *A* et *M*) ou par l'appareil photo (modes *P* et *S*)
Ouverture de l'objectif	Retour instantané, contrôlé électroniquement

Objectif	
Objectifs compatibles	• **DX AF NIKKOR** : toutes les fonctions sont prises en charge • **Type G ou D AF NIKKOR** : toutes les fonctions sont prises en charge (NIKKOR Micro PC ne prend pas en charge certaines fonctions). Les objectifs NIKKOR IX ne sont pas pris en charge. • **Autres AF NIKKOR** : toutes les fonctions sont prises en charge, sauf la mesure matricielle couleur 3D II. Les objectifs pour F3AF ne sont pas pris en charge. • **AI-P NIKKOR** : toutes les fonctions sont prises en charge, sauf la mesure matricielle couleur 3D II • **Objectifs sans microprocesseur** : peuvent être utilisés en modes d'exposition **A** et **M** ; la mesure matricielle couleur et l'affichage de la valeur d'ouverture sont pris en charge si l'utilisateur fournit les données d'objectif (objectifs AI uniquement) Le télémètre électronique peut être utilisé si l'ouverture maximale est d'au moins f/5.6.

Obturateur	
Type	Type plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement
Vitesse	$^1/_{8000}$ – 30 s par pas de $^1/_3$, $^1/_2$, ou 1 IL, pose B, X250
Vitesse de synchro. flash	X=$^1/_{250}$ s ; se synchronise à des vitesses de $^1/_{250}$ s ou moins

Déclenchement	
Mode de déclenchement	**S** (vue par vue), **CL** (continu basse vitesse), **CH** (continu haute vitesse), **Q** (déclenchement silencieux), ⏲ (retardateur), **MUP** (miroir vers le haut)
Cadence de prise de vue approximative	• **DX (24×16)** : jusqu'à 9 vps (**CL**) ou 9–11 vps (**CH**) • **Visualisation d'autres zones de l'image** : jusqu'à 9 vps
Retardateur	Peut être sélectionné avec une durée de 2, 5, 10 ou 20 s

Exposition	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 1005 photosites
Méthode de mesure	• **Matrice** : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; la mesure matricielle couleur peut être utilisée avec des objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les infos requises à propos de l'objectif utilisé • **Pondérée centrale** : pondération de 75 % donnée à un cercle de 12 mm au centre du cadre. Le diamètre de ce cercle peut être modifié à 8, 15 ou 20 mm, ou la pondération basée sur la moyenne du cadre entier (fixé à 12 mm lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé) • **Spot** : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage (ISO 100, objectif f/1.4 à 20 °C)	• **Mesure matricielle ou pondérée centrale** : 0–20 IL • **Mesure spot** : 2–20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Mode d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (**P**) ; auto à priorité vitesse (**S**) ; auto à priorité ouverture (**A**) ; manuel (**M**)
Correction d'exposition	–5 – +5 IL par incréments de 1/3, 1/2, ou de 1 IL
Bracketing de l'exposition	2 – 9 images par incréments de 1/3, 1/2, 2/3, ou 1 IL
Bracketing du flash	2 – 9 images par incréments de 1/3, 1/2, 2/3, ou 1 IL
Bracketing de la balance des blancs	2 – 9 images par incréments de 1, 2 ou 3
Bracketing D-Lighting actif	2 images en utilisant la valeur sélectionnée pour une image ou 3 – 5 images à l'aide des valeurs pré-réglées pour toutes les images
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité à la valeur détectée par la commande **AE-L/AF-L**
Sensibilité ISO (indice d'exposition recommandé)	ISO 200 – 12 800 par incréments de 1/3, 1/2, ou 1 IL. Réglable à environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent ISO 100) en-dessous d'ISO 200 et à environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2 ou 3 IL (équivalent ISO 102 400) au-dessus d'ISO 12 800 ; contrôle automatique de sensibilité disponible
D-Lighting actif	Possibilité de choisir entre **Automatique**, **Très élevé**, **Élevé**, **Normal**, **Faible** ou **Désactivé**

Mise au point	
Autofocus	Module capteur à autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX avec détection de phase TTL, réglage précis et 51 points AF (y compris 15 capteurs à croisement)
Plage de détection	–1 – +19 IL (ISO 100, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• **Autofocus (AF)** : AF ponctuel (**S**) ; AF continu (**C**) ; suivi de mise au point automatiquement activé si le sujet est en mouvement • **Manuel (MF)** : télémètre électronique pris en charge
Point AF	Peut être sélectionné de 51 ou 11 points AF
Délimiteurs de zone AF	Point AF sélectif, zone AF dynamique, zone AF automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L**

Flash	
Contrôle du flash	• **TTL** : Les options dosage flash/ambiance i-TTL et flash i-TTL standard pour reflex numérique avec capteur RVB 1005 photosites sont disponibles pour les flashes SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-400 • **Ouverture auto** : Disponible avec les flashes SB-900 ou SB-800 et objectif à microprocesseur • **Auto non TTL** : Prend en charge les flashes SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 et SB-22S • **Manuel à priorité distance** : Disponible avec les flashes SB-900 et SB-800
Mode flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsqu'un flash en option tel que le SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX ou le SB-50DX est complètement chargé ; clignote lorsque le flash est déclenché à pleine puissance
Griffe flash	ISO 518 à contact direct et à contacts synchronisés et de données avec blocage de sécurité

Flash	
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans câble pris en charge par les modèles SB-900, SB-800 ou SU-800 en tant que flash principal, et SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200 en tant que flash asservi ; mode synchro flash ultra-rapide Auto FP et lampe pilote pris en charge par tous les flashes compatibles CLS, mis à part le SB-400 ; fonctions de communication des informations colorimétriques du flash et de mémorisation FV prises en charge par tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	Prise standard ISO 519 avec filet de verrouillage

Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique, incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (vous pouvez stocker jusqu'à 5 valeurs), choisir température couleur (2500 K à 10 000 K), tous avec réglage précis.

Live view	
Modes	Pied, main levée
Autofocus	• **Pied** : Autofocus à détection de contraste à n'importe quel emplacement du cadre • **Main levée** : Autofocus à détection de phase TTL avec 51 points AF (y compris 15 capteurs à croisement)
Réduction du scintillement	50 Hz et 60 Hz

Clip vidéo		
Format du cadre (pixels)	• 1280 × 720/24 vps • 320 × 216/24 vps	• 640 × 424/24 vps
Format de fichier	AVI	
Compression	Motion-JPEG	
Audio	Vous pouvez régler la sensibilité du microphone	
Sensibilité ISO	ISO 200–12 800 (ISO 6400–Hi 3 en mode de clip vidéo à haute sensibilité)	

Moniteur	
Moniteur	LCD TFT polysilicium basse température 3 pouces, 921 k pixels (VGA) avec angle de visualisation de 170 °, 100 % de couverture de l'image de visée et réglage de la luminosité

Visualisation	
Visualisation	Visualisation en mode plein écran et par planche d'imagettes (4, 9 ou 72 images) avec fonction loupe, lecture de clips vidéo, diaporama, hautes lumières, histogramme, rotation image auto, légendes des images (jusqu'à 36 caractères) et options de saisie et lecture des annotations vocales

Interface	
USB	USB Hi-Speed
Sortie vidéo	NTSC ou PAL au choix ; vous pouvez afficher les images sur un appareil externe pendant que le moniteur de l'appareil photo est allumé
Sortie HDMI	Connecteur HDMI à mini broches de type C ; le moniteur de l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque le câble HDMI est connecté
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Prise télécommande à dix broches	Peut servir à connecter une télécommande, le module GPS GP-1, ou un périphérique GPS NMEA0183 version 2.01 ou 3.01 en option (requiert un câble adaptateur GPS MC-35 optionnel et un câble avec connecteur D-sub à 9 broches)

Langues prises en charge	
Langues prises en charge	Chinois (simplifié et traditionnel), tchèque, danois, néerlandais, anglais, finnois, français, allemand, indonésien, italien, japonais, coréen, norvégien, polonais, portugais, russe, espagnol, suédois, turc

Alimentation	
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-6 (disponible séparément)

Filetage pour fixation sur pied	
Filetage pour fixation sur pied	1/4 po (ISO 1222)

Dimensions/poids	
Dimensions (L × H × P)	Environ 159,5 × 157 × 87,5 mm
Poids	Environ 1240 g sans accumulateur, carte mémoire, bouchon de boîtier ou volet de la griffe flash

Conditions de fonctionnement	
Température	De 0 à 40 °C
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres se rapportent à un appareil photo avec un accumulateur entièrement chargé, fonctionnant à une température ambiante de 20 °C.
- Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.

Chargeur rapide MH-22	
Entrée nominale	De 100 à 240 V CA (50/60 Hz)
Puissance nominale	12,6 V CC/1200 mA
Accumulateurs pris en charge	Accumulateurs Li-ion rechargeables EN-EL4a/EN-EL4
Temps de charge par accumulateur	Environ 2 heures et 25 minutes (EN-EL4a) ou 1 heure et 40 minutes (EN-EL4) à pleine charge de l'accumulateur
Température de fonctionnement	De 0 à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 160 × 85 × 50,5 mm
Longueur de câble	Environ 1800 mm
Poids	Environ 260 g, sans le câble d'alimentation

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a	
Type	Accumulateur lithium-ion rechargeable
Capacité nominale	11,1 V/2500 mAh
Dimensions (L × H × P)	Environ 56,5 × 27 × 82,5 mm
Poids	Environ 180 g, sans le cache-contacts

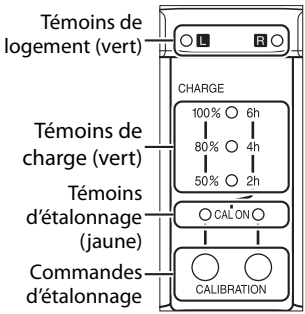
Standards pris en charge

- **DCF Version 2.0** : le standard DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) est largement répandu dans le domaine des appareils photo numériques, il garantit une compatibilité entre les différentes marques d'appareils.
- **DPOF** : le **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) est un standard industriel qui permet aux images d'être imprimées directement à partir de commandes d'impression sauvegardées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.21** : l'appareil photo prend en charge le format Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) version 2.21, un standard qui permet d'utiliser les informations stockées avec les photos pour permettre une reproduction optimale des couleurs lors d'une impression sur une imprimante compatible Exif.
- **PictBridge** : un standard, conçu conjointement par les fabricants d'appareils photo numériques et d'imprimantes, permettant l'impression directe des photos sur une imprimante sans transfert préalable des photos sur un ordinateur.
- **HDMI** : l'interface **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface est un standard pour interface multimédia utilisé dans les composants électroniques et les dispositifs AV grand public capables de transmettre des données audiovisuelles et des signaux de contrôle vers des périphériques compatibles HDMI via un seul câble de connexion.

Étalonnage des accumulateurs

Le chargeur rapide MH-22 dispose d'une fonction d'étalonnage des accumulateurs. Étalonnez l'accumulateur en suivant la procédure indiquée, afin d'assurer un affichage précis de l'appareil photo ainsi que du niveau de charge de l'accumulateur.

Si le témoin d'étalonnage du logement commence à clignoter immédiatement après y avoir introduit l'accumulateur, celui-ci devra être étalonné. Appuyez alors sur la commande d'étalonnage du logement correspondant pendant environ une seconde pour lancer l'étalonnage. La durée d'étalonnage de l'accumulateur est indiquée par les témoins de charge et d'étalonnage :



Durée approximative d'étalonnage de l'accumulateur	Témoin d'étalonnage	Témoins de charge		
		2 h	4 h	6 h
Plus de 6 heures	○ (allumé)	○ (allumé)	○ (allumé)	○ (allumé)
De 4 à 6 heures	○ (allumé)	○ (allumé)	○ (allumé)	● (éteint)
De 2 à 4 heures	○ (allumé)	○ (allumé)	● (éteint)	● (éteint)
Moins de 2 heures	○ (allumé)	● (éteint)	● (éteint)	● (éteint)

Une fois l'étalonnage terminé, les témoins d'étalonnage et de charge s'éteignent et la recharge commence immédiatement.

Bien qu'un étalonnage soit recommandé afin de pouvoir mesurer avec précision l'état de charge de l'accumulateur, il n'est pas nécessaire de l'effectuer à chaque fois que le témoin d'étalonnage se met à clignoter. Une fois entamé, l'étalonnage pourra être interrompu à tout instant.

- La procédure de recharge normale débute après dix secondes environ à moins d'appuyer sur la commande d'étalonnage.
- Appuyez à nouveau sur la commande d'étalonnage pour l'interrompre. L'étalonnage s'arrête alors, puis la charge démarre.

Mise en garde concernant l'accumulateur

Lorsque les témoins d'étalonnage et de charge clignotent en série sans qu'aucun accumulateur ne se trouve dans le logement, ceci indique un problème au niveau du chargeur. Si au contraire, les témoins de logement et d'étalonnage clignotent en série lorsqu'un accumulateur est inséré dans l'appareil, un problème a probablement été détecté au niveau de l'accumulateur ou du chargeur pendant la recharge. Retirez l'accumulateur, débranchez le chargeur puis faites-les contrôler par un représentant Nikon agréé.

Recharge et étalonnage de deux accumulateurs

Le MH-22 ne peut recharger qu'un seul accumulateur à la fois. Lorsque chaque logement contient un accumulateur, chacun sera chargé par ordre d'insertion. Lorsqu'on appuie sur la commande d'étalonnage du premier accumulateur, le deuxième accumulateur ne pourra être ni étalonné, ni rechargé avant la fin de la recharge et de l'étalonnage du premier accumulateur.

Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire CompactFlash de type I suivantes ont été testées et approuvées pour être utilisées avec l'appareil photo D3S. Les cartes de type II, ainsi que les microlecteurs ne peuvent pas être utilisés.

SanDisk	**Extreme IV**	**SDCFX4**	2 Go, 4 Go, 8 Go, 16 Go
	Extreme III	**SDCFX3**	1 Go, 2 Go, 4 Go, 8 Go, 16 Go
	Ultra II	**SDCFH**	1 Go, 2 Go, 4 Go, 8 Go
	Standard	**SDCFB**	1 Go, 2 Go, 4 Go
Lexar Media	**Professional UDMA**	**300×**	2 Go, 4 Go, 8 Go
	Professional	**233×**	2 Go, 4 Go, 8 Go
		133×	1 Go, 2 Go, 4 Go
	Platinum II	**80×**	1 Go, 2 Go, 4 Go, 8 Go, 16 Go
		60×	4 Go

Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour plus d'informations sur les cartes ci-dessus, contactez leur fabricant.

Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos qui peuvent être stockées sur une carte SanDisk Extreme IV (SDCFX4) de 4 Go avec différents réglages de qualité d'image, taille d'image et zone d'image.

▮▮ *Zone d'image* FX (36×24) *

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier [1]	Nombre d'images [1]	Capacité de la mémoire tampon [2]
NEF (RAW), Compression sans perte, 12 bits	—	11,3 Mo	202	42
NEF (RAW), Compression sans perte, 14 bits	—	14,3 Mo	155	36
NEF (RAW), Compression, 12 bits	—	10,1 Mo	277	43
NEF (RAW), Compression, 14 bits	—	12,6 Mo	229	36
NEF (RAW), Pas de compression, 12 bits	—	19,1 Mo	202	38
NEF (RAW), Pas de compression, 14 bits	—	24,9 Mo	155	35
TIFF (RVB)	L	36,1 Mo	107	36
	M	20,3 Mo	191	42
	S	9,1 Mo	423	59
JPEG fine [3]	L	5,9 Mo	559	82
	M	3,3 Mo	995	130
	S	1,5 Mo	2,1 K	130
JPEG normal [3]	L	2,9 Mo	1,0 K	122
	M	1,7 Mo	1,9 K	130
	S	0,8 Mo	4,1 K	130
JPEG basic [3]	L	1,5 Mo	2,1 K	124
	M	0,9 Mo	3,6 K	130
	S	0,4 Mo	7,8 K	130

* Comprend les images prises avec des objectifs non DX et **Activé** sélectionné pour le paramètre **Recadrage DX auto**.

■■ *Zone d'image* DX (24×16) *

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier [1]	Nombre d'images [1]	Capacité de la mémoire tampon [2]
NEF (RAW), Compression sans perte, 12 bits	—	5,2 Mo	460	62
NEF (RAW), Compression sans perte, 14 bits	—	6,4 Mo	356	54
NEF (RAW), Compression, 12 bits	—	4,5 Mo	626	78
NEF (RAW), Compression, 14 bits	—	5,6 Mo	522	59
NEF (RAW), Pas de compression, 12 bits	—	8,3 Mo	460	58
NEF (RAW), Pas de compression, 14 bits	—	10,8 Mo	356	52
TIFF (RVB)	L	15,5 Mo	249	46
	M	8,7 Mo	441	57
	S	4,0 Mo	964	95
JPEG fine [3]	L	2,5 Mo	1,2 K	130
	M	1,4 Mo	2,2 K	130
	S	0,7 Mo	4,8 K	130
JPEG normal [3]	L	1,3 Mo	2,5 K	130
	M	0,7 Mo	4,1 K	130
	S	0,4 Mo	8,9 K	130
JPEG basic [3]	L	0,7 Mo	4,8 K	130
	M	0,4 Mo	7,8 K	130
	S	0,2 Mo	15,6 K	130

* Comprend les images prises avec des objectifs DX et **Activé** sélectionné pour le paramètre **Recadrage DX auto**.

1 Toutes les valeurs sont approximatives. La taille du fichier varie selon la scène enregistrée.
2 Nombre maximum de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon à une sensibilité d'ISO 200. Baisse si le réglage **Qualité optimale** est sélectionné pour l'option **Compression JPEG**, si la sensibilité ISO est définie à la valeur Hi 0,3 ou supérieure, si l'option **Réduction du bruit ISO** est activée lorsque le contrôle de la sensibilité ISO est activé ou la sensibilité ISO est supérieure à ISO 3200, ou si la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée, la fonction D-lighting actif ou l'authentification des images est activée.
3 Les valeurs supposent que le paramètre **Compression JPEG** est réglé sur **Priorité à la taille**. Le fait de sélectionner l'option **Qualité optimale** augmente la taille des fichiers d'images JPEG ; le nombre d'images disponibles ainsi que la capacité de la mémoire tampon baissent donc en conséquence.

d3— Nombre de vues maximal (📖 307)
Le nombre maximal de photos pouvant être réalisées en une seule rafale peut être défini sur une valeur comprise entre 1 et 130.

Autonomie de l'accumulateur

Le nombre de prises de vues pouvant être effectuées avec un accumulateur EN-EL4a (2500 mAh) entièrement chargé varie en fonction de l'état de l'accumulateur, de la température et de la manière dont l'appareil photo est utilisé. Certains exemples sont indiqués ci-dessous.

- **CIPA standard** : environ 4200 photos. Mesuré à 23 °C (±2 °C) avec un objectif AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED dans les conditions de test suivantes : objectif réglé de l'infini à la plage minimale et une photo prise avec les réglages par défaut toutes les 30 s. Mode Live view non utilisé.
- **Nikon standard** : environ 4700 photos. Mesuré à 20 °C avec un objectif AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED dans les conditions de test suivantes : réduction des vibrations désactivée, qualité d'image réglée sur JPEG normal, taille d'image définie sur L (grande), vitesse d'obturation de 1/250 s, déclencheur sollicité à mi-course pendant trois secondes et mise au point réglée de l'infini à la plage minimale trois fois ; après six prises de vue successives, le moniteur s'allume pendant cinq secondes avant de s'éteindre ; ce cycle se répète une fois les posemètres éteints.

L'autonomie de l'accumulateur diminue avec :

- l'utilisation du moniteur
- de longues sollicitations du déclencheur à mi-course
- des opérations d'autofocus répétées
- des prises de vue au format NEF (RAW) ou TIFF (RVB)
- des vitesses d'obturation lentes
- l'utilisation du système de communication sans fil WT-4 optionnel
- l'utilisation de l'unité GPS GP-1 en option
- l'utilisation de la réduction des vibrations avec les objectifs VR

Pour une utilisation optimale des accumulateurs rechargeables Nikon EN-EL4a, respectez les recommandations suivantes :

- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres. Des contacts sales peuvent réduire les performances de l'accumulateur.
- Utilisez les accumulateurs immédiatement après leur charge. Les accumulateurs peuvent perdre leur charge s'ils restent inutilisés.
- Vérifiez régulièrement l'état de l'accumulateur à l'aide de l'option **Infos de l'accumulateur** du menu de configuration (🕮 333). Lorsque ☀CAL s'affiche au niveau du paramètre **Étalonnage**, étalonnez l'accumulateur à l'aide du chargeur rapide MH-22 (si l'accumulateur n'a pas été utilisé pendant plus de six mois, rechargez-le une fois l'étalonnage terminé).

Index

Symboles

[·] (Point AF sélectif) 92, 93
[⊹] (Zone AF dynamique) 92, 93, 296
[▣] (Zone AF automatique) 92, 93
S 90, 96, 102, 296
C 90, 97, 295, 296
M 60, 90, 99
CL 102, 104, 307
CH 102, 104, 307
Q 102
⏲ (Retardateur) 102, 106
MUP 102, 108
[▣] (Matricielle) 116
[◉] (Mesure pondérée centrale) 116, 304
[·] (Spot) 116
P (Auto programmé) 120
S (Auto à priorité vitesse) 122
A (Auto à priorité ouverture) 123
M (Manuel) 125
? (Aide) 22, 25
(Mémoire tampon) 49, 105
PRE (Pré-réglage manuel) 150, 158

Numerics

1,2× (30 × 20) 79
12 bits 85
14 bits 85
5:4 (30 × 24) 79
51 points (Suivi 3D) 297

A

Accessoires 372
Accumulateur 26, 28–30, 43, 333
Accumulateur Li-ion rechargeable i, 26
Activation AF 298
Adaptateur secteur 372
Adobe RVB 183
AE-L 97, 132, 321
AF 90, 92, 94, 98, 295–301
AF continu 90, 97, 295, 296
AF ponctuel 90, 96, 296
Affichage des images 224, 281
Affichage des informations 14, 309
Aide 22, 25, 310
Ajouter des éléments (Menu personnalisé) 359
Ambre 154, 348
Angle de champ 78, 370–371
Annotation vocale 223, 245–252
Appuyer sur le déclencheur à mi-course 49, 50, 96, 132
Appuyer sur le déclencheur jusqu'en fin de course 50
Après effacement 281
Assistance AF 191
Atténuation des yeux rouges 193
Audio 252, 282, 283
Authentification des images 334
Auto à priorité ouverture 123
Auto à priorité vitesse 122
Auto programmé 120
Autofocus 90, 92, 94, 98, 295–301
Autofocus à détection de contraste 54, 56, 58
Autofocus à détection de phase 54
Automatique (Balance des blancs) 150

B

Bague de mise au point de l'objectif 31, 99
Balance des blancs 141, 150
Bouchon d'objectif 31
Bouchon de boîtier 4, 31, 375
Bracketing 136, 312, 313
Bracketing auto 136, 312, 313
Bracketing auto (mode M) 313
Bracketing balance des blancs (Réglage du bracketing auto.) 141, 312
Bracketing de l'exposition 136, 312, 313
Bracketing de la balance des blancs 141
Bracketing D-Lighting actif 145, 312
Bracketing du flash 136, 312, 313

C

Câble A/V ..... i, 269
Câble audio/vidéo ..... i, 269
Câble USB..... i, 255, 259
Cacher les images 275
Camera Control Pro 2 ..... 257, 375
Capacité des cartes mémoire 420
Capteur RVB 1005 photosites..... 192
Capture NX 2..... 84, 327, 375
Carte mémoire 36, 39, 326, 419
Carte mémoire absente ? 324
Cartes mémoire compatibles 419
Charge de l'accumulateur..... 26–27
Choisir zone d'image 79, 81
Clips vidéo 66
CLS..... 187
Commande Lv (Visée écran)..... 54, 66
Commande **AF-ON**..... 91, 300
Commande **AF-ON** pour prise de vue à la verticale 91, 301
Commande **BKT** 137, 141, 145, 204, 322
Commande d'annotation vocale..... 247
Commande d'aperçu de profondeur de champ 119, 312, 321
Commande **Fn** 82, 197, 316
Commande lâchée + molette..... 324
Commande **Pv** 67, 119, 312, 321
Commande i (infos) 14, 17
Commutateur ☀..... 10, 310
Commutateur de mode de mise au point..... 32
CompactFlash 36, 419
Comparaison côte à côte 357
Compression (Type) 85
Compression JPEG..... 85
Compression sans perte (Type) 85
Connecteur HDMI à mini broches..... 4
Contacts électriques CPU..... 368
Continu basse vitesse..... 102, 104, 307
Continu haute vitesse..... 102, 104, 307
Contrôle auto sensibilité ISO 112
Contrôle du flash..... 192
Contrôle du vignetage..... 290
Copier des image(s) 278
Copyright..... 232, 335
Correction d'exposition 134, 303
Correction des yeux rouges..... 345
Couleurs froides (Monochrome)..... 347

D

Date et heure 34, 330
Date/heure..... 261, 265
DCF version 2.0..... 184, 416
Débordement (Logement 2) 88
Décalage du programme 121
Déclencheur..... 49, 50, 96, 132, 305
Délai arrêt mesure auto..... 305
Délimiteurs de zone AF 12, 41, 62
Déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement 103
Diaporama 282
Dioptrie 373
D-Lighting..... 344
D-Lighting actif 145, 181
Données de prise de vue 230, 231, 232
Données GPS..... 233
Dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique..... 192
Dossier actif..... 288
Dossier de visualisation..... 275
DPOF 258, 263, 267, 416
DX (24 × 16) 79

E

Échantillonnage NEF (RAW)..... 85
Éclairage écran de contrôle 310
Écran de contrôle..... 8–11
Écran de contrôle arrière 10–11
Écran de contrôle supérieur 8–9
Écran LCD 10, 310, 326
Écrasement annotation vocale..... 247
Effacer..... 52, 240
Effacer image actuelle 52, 240
Effacer toutes les images 242
Effets de filtres 348
Effets de filtres (Régler le Picture Control)..... 173, 174
Enregistrement des réglages de l'appareil photo 336

Enregistrement NEF (RAW)..... 85
Enregistrer/charger réglages..... 336
Ensoleillé (Balance des blancs) 150
Équilibre colorimétrique 348
Espace colorimétrique 183
Étalonnage 417–418
Ethernet..... 257, 372
Exif version 2.21..... 184, 416
Exposition..... 115, 116, 118, 132, 134
Exposition & flash (Réglage du bracketing auto.) 136, 312
Exposition seulement (Réglage du bracketing auto.) 136, 312
Extinction automatique du système de mesure 45, 305
Extinction du moniteur 306

F

Fichier d'images 416
Filtre couleurs chaudes..... 348
Flash..... 186, 187, 193, 196
Flash (Balance des blancs) 150
Flash i-TTL standard pour reflex numérique..... 192
Flash seulement (Réglage du bracketing auto.) 136, 312
Flashes 186
Fluorescent (Balance des blancs).... 150
Focale..... 214, 370–371
Fonction loupe 237
Format de commande d'impression numérique (DPOF). 258, 263, 267, 416
Format de la date..... 35, 330
Format du papier 261, 265
Formater..... 39, 326
Formater la carte..... 326
Fuseau horaire 34, 330
Fuseau horaire et date 34, 330
FX (36 × 24) 79

G

Gérer le Picture Control 176
GPS..... 217, 233

H

Haute définition..... 271, 329, 416
Hautes lumières 227
Haut-parleur..... 73, 251
HDMI..... 271, 329, 416
Heure 34, 330
Heure d'été 34, 330
Hi 111
Histogramme..... 228, 229
Histogramme RVB..... 228
Horizon virtuel..... 62, 318, 338
Horloge 34, 330

I

Imagette 235
Impression 258
Impression de l'index..... 266
Imprimer (DPOF) 263
Imprimer la sélection 263
Incandescent (Balance des blancs) 150
Incrément de l'exposition 302
Incrément de la sensibilité..... 302
Indicateur d'exposition 127
Indicateur de mise au point 49, 90, 100
Info. image/visualisation 315
Informations..... 225, 277
Informations de copyright..... 335
Informations de distance d'objectif 192
Informations de visualisation.. 225, 277
Informations sur le fichier 226
Infos de l'accumulateur..... 333
Infos photos 225, 277
Intervalle (Diaporama) 282
Intervallomètre 208
Inverser les indicateurs..... 324
i-TTL..... 192

J

Jeux de réglages étendus..... 287
Jeux de réglages perso..... 294
Jeux de réglages Prise de vue..... 285
JPEG..... 83, 88
JPEG basic 83
JPEG fine..... 83
JPEG normal 83

L

L (large) 86
LAN 372
Lancer l'impression 262, 265
Langue (Language) 33, 331
Légende des images 331
Lo 111
Logement 36
Logement 1 ..... 37, 39
Logement 2 ..... 37, 88
Logement pour carte mémoire 37
Luminosité du moniteur 326

M

M (moyenne) 86
Magenta 154, 348
Main levée 59
Manuel (mode d'exposition) 125
Manuel (mode de mise au point) 60, 90, 99
Marge 261, 265
Matricielle 116
Mémo expo par déclencheur 305
Mémoire tampon 49, 102, 105
Mémorisation de l'exposition 132
Mémorisation de l'ouverture 131
Mémorisation de la mise au point 96
Mémorisation de la vitesse d'obturation 130
Mémorisation FV 196
Menu de configuration 325
Menu de prise de vue 284
Menu de retouche 341
Menu de visualisation 274
Menu personnalisé 359
Mesure 116
Mesure matricielle 117
Mesure matricielle couleur 3D II 116, 117
Mesure pondérée centrale 116, 304
Mesure spot 116
Microphone 4, 5, 6, 71
Microphone externe 71
Mired 155
Miroir 55, 108, 381
Miroir vers le haut 102, 108
Mise au point 89, 90, 92, 94, 96, 99
Mise au point du viseur 41, 42, 373
Mise au point manuelle 60, 90, 99
Mode d'affichage 277
Mode d'exposition 118
Mode de déclenchement 101
Mode de déclenchement continu. 102, 104
Mode de mise au point 90
Mode de visée écran 55, 59
Mode flash 193
Mode lampe pilote 119, 312
Mode sensibilité élevée pour clip vidéo 72
Mode synchro flash ultra-rapide Auto FP 311
Mode vidéo 329
Moniteur 14, 51, 54, 222, 326
Monochrome 347
Monochrome (Régler le Picture Control) 170
Montage de l'objectif 31
Monture d'objectif 5, 32

N

NEF 83, 84, 85
NEF (RAW) 83, 84, 85
Nettoyer le capteur d'image 378
Neutre (Régler le Picture Control) .. 170
Nikon Transfer 254
Noir et blanc (Monochrome) 347
Nom de fichier 290
Nombre de copies (Menu de configuration PictBridge) 261
Nombre de vues maximal 307
Nuageux (Balance des blancs) 150

O

Objectif 31–32, 214, 339, 366
Objectif à microprocesseur 32, 366
Objectif de type D 368
Objectif de type G 368
Objectif sans microprocesseur 214, 215

Objectifs compatibles 366
Oculaire du viseur..... 106, 210
Ombre (Balance des blancs) 150
Options d'impression (Menu de configuration PictBridge)..... 261
Ordinateur..... 254
Ordonner les éléments (Menu personnalisé) 362
Ouverture 123–126, 131
Ouverture maximale..... 100, 214
Ouverture minimale 32, 118

P

Paramètres vidéo 70
Pas de compression (Type)..... 85
Perso. molettes commande 322
Photo de correction poussière..... 327
PictBridge 258, 416
Picture Controls..... 170
Pied 55
Pile de l'horloge..... 35, 386
Point AF 56, 92, 94, 296, 300
Point AF sélectif..... 92, 93
Pondérée centrale 116, 304
Portée du flash..... 195
Pose B..... 126, 128
Posemètres..... 45, 116, 305
Pré-réglage manuel (Balance des blancs)..... 150, 158
Présentation des données..... 234
Priorité à la taille (Compression JPEG)... 85
Priorité mode AF-C..... 295
Priorité mode AF-S 296
Prise pour microphone externe..... 4, 71
Prise synchro flash..... 186
Prise télécommande à dix broches 217, 376
Profondeur de champ..... 119
Programme d'exposition 397
Protection des photos..... 238

Q

Qualité (Paramètres vidéo)..... 70
Qualité d'image 83
Qualité optimale (Compression JPEG)... 85

R

Rafale 307, 317
Ratio 347
RAW logmt 1 - JPEG logmt 2 (Logement 2)..... 88
Recadrage (Menu de configuration PictBridge)..... 262
Recadrage DX auto 78, 81
Recadrer..... 346
Redimensionner 355
Réduction du bruit..... 291
Réduction du bruit ISO..... 291
Réduction du scintillement 54, 68, 330
Réglage bracketing auto. 312
Réglage d'impression (DPOF) 267
Réglage précis AF..... 339
Réglage précis expo. opti. 304
Réglages par défaut 200, 287, 294, 392
Réglages personnalisés..... 292
Réglages récents 363
Régler commande AE-L/AF-L..... 321
Régler commande BKT..... 322
Régler commande d'aperçu..... 321
Régler commande Fn..... 316
Régler le Picture Control..... 170
Réinitialisation par deux commandes... 200
Réinitialiser 200, 287, 294
Réinitialiser Menu Prise de vue 287
Réinitialiser réglages perso..... 294
Repère de montage..... 5, 31
Repère de montage de l'objectif 31
Repère de plan focal 100
Réseau sans fil 257, 372
Rétablissement des réglages par défaut 200, 287, 294, 392
Retardateur..... 102, 106, 208, 305
Retrait de l'objectif de l'appareil photo. 32
Rétro-éclairage..... 10, 310
Rotation auto. des images 332
Rotation des images..... 282

Rotation du point AF 299
RVB 83, 183, 228

S

S (petite)..... 86
Sans fil 257, 372
Saturé (Régler le Picture Control).... 170
Sauvegarde (Logement 2) 88
Sélecteur du mode de déclenchement 103
Sélecteur du système de mesure 48, 117
Sélecteur multidirectionnel 23, 315
Sélection du logement 224
Sélection du point AF 300
Sens du bracketing..... 313
Sensibilité 109, 110, 112
Sensibilité ISO..... 109, 110, 112
Sensibilité maximale..... 113
Sépia (Monochrome)..... 347
Séquence numérique images 308
Signal sonore..... 306
Skylight..... 348
Sortie audio..... 252
Spot..... 116
sRVB 183
Standard (Régler le Picture Control) 170
Suivi 3D..... 92, 93, 297
Suivi de la mise au point.... 91, 297, 298
Suivi de mise au point 90, 91
Suivi MAP avec Lock-On 298
Superposition des images 349
Supprimer des éléments (Menu personnalisé) 361
Surimpression 202
Synchro lente..... 193
Synchro sur le premier rideau 193
Synchro sur le second rideau..... 193
Système comm. sans fil..... 257, 372
Système d'éclairage créatif..... 186, 187

T

Taille..... 70, 86
Taille d'image..... 86
Télécommande filaire..... 58, 128, 376
Télémètre électronique..... 100
Téléviseur..... 269, 329
Témoin de disponibilité du flash 13, 190, 197, 412
Température de couleur . 150, 152, 157
Temporisation miroir levé 310
TIFF (RVB)..... 83
Traitement NEF (RAW) 353

U

USB 255, 259
UTC 34, 219, 233
Utiliser GPS pr régler horloge 220

V

Valeur d'ouverture..... 123, 124, 368
Verre de visée..... 373, 384, 409
Verrouillage du déclencheur de prise de vue verticale 320
Verrouillage/nettoyage miroir..... 381
Version du firmware 340
ViewNX..... 84, 184
Virage (Régler le Picture Control)... 173, 175
Visée écran..... 53–63, 66–69
Viseur 12, 41, 409
Visualisation 51, 221
Visualisation par planche d'imagettes... 235
Visualisation plein écran 222
Vitesse d'obturation 122, 125–126, 130
Vitesse d'obturation flash 312
Vitesse d'obturation mini..... 113
Vitesse de synchro. flash 311
Vue par vue..... 102

W

WT-4 ..... 257, 372

Z

Zone AF automatique..... 92, 93
Zone AF dynamique..... 92, 93, 296
Zone d'image 32, 78, 81, 86
Zone pondérée centrale 304

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation

Imprimé au Japon
SB9J02(13)
6MB07413-02